

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.17



стр.8-10



№26 (107)
июнь 2022

Бульварные новости



ЮРИЙ
ГОРОБЕЦ,
КИНО, ОДЕССА
стр. 6-7



стр.10

ЗАТЯНЕМСЯ
ПОТУЖЕ,
ГОСПОДА



СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ,
КИНО, ОДЕССА

стр.12-13

ПОСЛЕСЛОВИЕ ГЛАЗАМИ СВИДЕТЕЛЯ

Эдуард Амчиславский

В настоящее время готовится к печати новая книга одесского журналиста, историка эстрады, моего друга, коллеги и соавтора Александра Галяса. Книга «КВН "одесского разлива"» посвящена истории одесского КВН 1960-1970-х годов.

Александр предложил мне написать послесловие к этой книге, что я с удовольствием и сделал. Предлагаю его вашему вниманию.

Мне повезло, что КВН возник и стал популярным, когда я уже не только мог смотреть эту телепередачу, но и запомнил многие моменты игр первого периода эпохи КВН.

Повезло, что в квартире был маленький, но все-таки телевизор «Темп-3». Так что все передачи одесского телевидения смотрели обязательно (не так-то много их тогда было), как и всё интересное, что передавали из Москвы. А московские трансляции игр одесских команд — вообще самые любимые телепередачи детства.

Когда же в доме появилась книга «КВН раскрывает секреты», она на долгие годы стала моей настольной...

Это сегодня КВН написаны десятки книг, вплоть до «методичек», как играть в эту популярную игру.

Но мне же наиболее интересны воспоминания тех, кто сам играл в КВН, тем более, в одесских командах разных лет. Увы, но тут выбор не сильно велик.

Нетрудно найти воспоминания «От одесских трубочистов до одесских джентльменов» Валерия Хайта: они опубликованы в журнале «Фонтан» и специальном КВН-выпуске «Всемирных одесских новостей».

Яркую главу о своем участии в КВН написал в «Книге про нас» Давид Макаревский.

Массу полезной информации можно извлечь из книги «КВН нашей памяти» Валентина Крапивы.

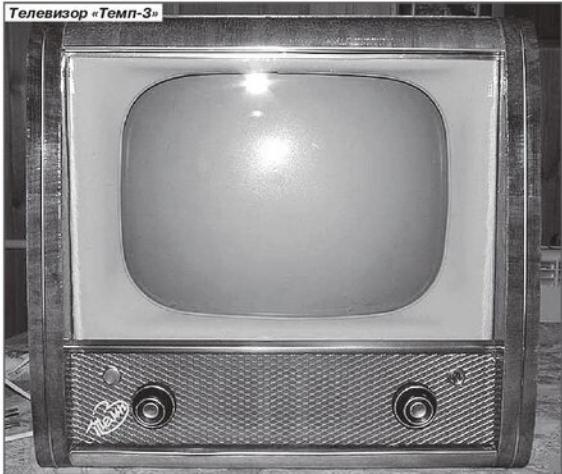
Что касается команды «джентльменов», то наиболее обстоятельно занимается ее историей Сергей Осташко, у которого также есть воспоминания о выступлениях одесситов в играх 1970-х годов.

Автор же этой книги Александр Галяс постарался воспроизвести историю двух команд, капитанами которых были Валерий Хайт и Юрий Макаров. В этом сошлись его интересы как журналиста и литератора, который более сорока лет занимается разными аспектами истории родного города, и члена команды КВН Одесского института народного хозяйства. На мой взгляд, такое объединение дало прекрасный результат.

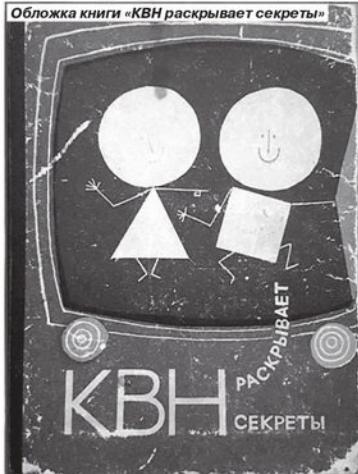
Как журналист, автор детально изучил историю того, как начинался КВН в Одессе, постарался восстановить ход игр первой одесской команды. Что же касается команды КВН Одесского нархоза, то тут на первый план выходят личные впечатления, что вполне закономерно. В этой книге — масса фактов, воспоминаний участников, фрагментов из текстов давних игр, цитат из старых одесских газет. Но суть, это настоящий журналистский расследование. Особо ценно, на мой взгляд, то, что на страницах книги появляются не только авторы и игроки, а и те, кто в той или иной степени поддерживал наши команды.

Но один момент в этой книге меня удивил. Я все время ожидал встретить в ней упоминание о Леониде Утёсове. Все-таки автор сам много лет занимается изучением и популяризацией творчества нашего выдающегося земляка; достаточно сказать, что мы с Александром — соавторы уже трех книг, посвященных Л.О.Утёсову, не считая десятков статей. А самое главное: неужели

Телевизор «Темп-3»



Обложка книги «КВН раскрывает секреты»



Валентин Крапива, Сергей Калмыков, Семен Лившин (КВН сезон 1966-1967)

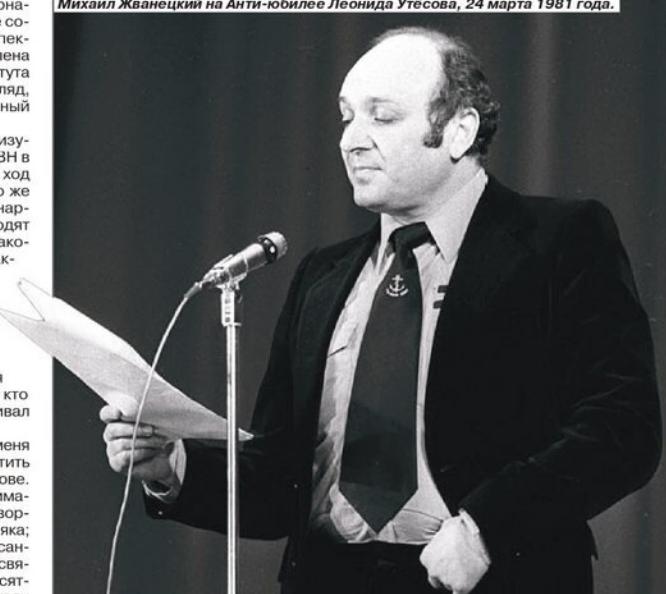


«ЛЕОНИД УТЁСОВ И КВН»

В 2000-м году на Брайтоне я встретил старого одессита, который рассказал такую историю:

«С Утёсовым я познакомился в 1964

Михаил Жванецкий на Анти-юбилее Леонида Утёсова, 24 марта 1981 года.



году, когда одесская команда КВН приехала в Москву для участия в телепередаче. Один из конкурсов требовал от команд какого-нибудь сувенира, чего-нибудь неожиданного... Вместе с еще одним членом одесской команды мы приехали в зал, где проходил в те же дни конкурс эстрадной песни, председателем жюри которого был Леонид Осипович Утёсов.

Однако Утёсов отказался с нами разговаривать. На следующий день мы повторили свою попытку. Мы подошли к нему и сказали: «Леонид Осипович, театр оцеплен, все выходы блокированы, так что вам все равно придется проехать с нами на КВН и представить одесситов. Утёсов, человек обладающий прекрасным чувством юмора, услышав такое обращение, ответил: «Узнаю земляков. Я согласен». И он принял с нами, вышел на сцену и представил одесских KVНщиков. И поздравил всех одесситов с тем, что команда впервые стала чемпионом КВН, подтвердив славу столицы юмора».

Рассказ этот сомнителен по ряду причин. Во-первых, в 1964-м году одесситы еще даже не думали о том, чтобы участвовать во всесоюзном турнире.

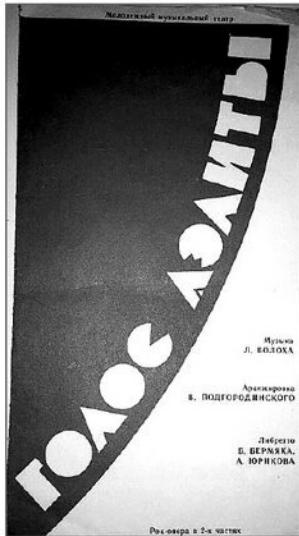
Во-вторых, даже если предположить, что мой собеседник ошибся с годом, то поздравлять нашу команду с победой он мог только в 1972-м году, что исключено.

В-третьих, никто из еще здравствовавших на тот момент членов команды «трубочистов» не помнил ни такого задания, ни прихода Леонида Утёсова на игру, ни автора данного воспоминания. Именно поэтому я не называю его имени...

Точно также никто из одесских KVН-шиков никогда и ни разу не упоминал о том, о чем написал Эрнст Левин, член команды КВН Белорусского политехнического института (БПИ), которая стала чемпионом (не без помощи одесситов) в сезоне 1970-71 гг. Вот его рассказ:

«В 1967 и 1970 годах я участвовал в команде БПИ на финальных встречах всесоюзного КВН в качестве автора текстов. В 1967 году на финале КВН ходили в жюри Леонид Утёсов. Поэтому я написал для одного минского парня, мастерски копирирующего голоса артистов, в числе других, следующее подражание (к сожалению, Утёсов так и не пришел). Но сплето было отлично. Особенно «одесские» шипящие, которых я постаралась напихать побольше...

Есть город, в котором я жарил бычков, (Шикарная веещь, между прочим!) Там было полно моряков, рыбачков, А дачников было — не очень: Они тогда ездили в Сочи, У Чёрного моря...



Программка рок-оперы «Голос Аэлита» (музыка Л. Волоха)

А нынче у нас не пробиться к воде:
На пляже — как будто получка.
Бежи, покажи, где тут берег, а где
Известная наша толпушка! —
Нет жизни, как пишет мне внучка,
У Чёрного моря...

Но нынче мой город не мной знаменит,
И да же не пляжем красивым,
А тем, что живёт там Валера Хант
С могутом своим коллективом —
Шоб вы нам так жили и мы вам!
У Чёрного моря...

Текст этого «подражания» мы, конечно же, используем в книгах «Утёсовской энциклопедии», а вот насчет факта, то, что смущают два момента. В финале 1967 года принимали участие команды Одессы и Москвы, но никак не Минска. Да и сомнительно, чтобы Леонид Осипович не явился на игру своих земляков, если бы его действительно пригласили в жюри.

Впрочем, меня такие истории не удивляют, ибо вокруг Л.Утёсова, как и любого знаменитого человека, кишат легенды, сплетни и небылицы.

Достоверно могу сказать одно: в разное время Леонид Осипович общался с некоторыми одесскими КВНщиками.

В июне 2001 года в одесском журнале «Пассаж» свои воспоминания «В Одессе — не шутят, в Одессе — разговаривают» опубликовал Валентин Краивая. Приведу небольшой отрывок из его воспоминаний об Л.О.Утёсове:

«Человек, который однажды изрек: «Многие хотели бы родиться в Одессе, но не всем это удается», — уже достоин зваться великим одесситом. А если он еще и прославил этот город тем, что всю жизнь воспевал его, то, о чём вообще говорить. К тому же, какая ласкающая слух любого одессита была у него фамилия: Вайбейн — просто соната фа-бемоль! Это потом ушлый антрепренер Скавронский, пригласив его сыграть в своем спектакле, между делом заметил:

— Молодой человек, для Одессы ваша фамилия — что надо. Но для сцены лучше что-нибудь попроще. Покумекайте на досуге над сценическим псевдонимом...

...Так он стал Утёсовым.

Однажды вашему покорному слуге довелось пересечься со своим земляком, и, видимо, держать втайне подробности той встречи вовсе ни к чему. Помню все, как сегодня. Был 1975 год. Приближался 80-летний юбилей Леонида Осиповича. Я работал в Москве в редакции сатиры и юмора «Всесоюзного радио». Работала там и Регина Дубовицкая. Однажды, глядясь через окно седьмого редакционного этажа вечно промозглое московское небо, она произнесла, не обличаясь:

— Краивая, ты же у нас одессит. Хоть какая-то от этого должна быть польза

Автограф Леонида Утёсова на программке рок-оперы «Голос Аэлита»:
«Желаю Вам всяческих успехов. Вы их достойны. [Подпись]»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

- Мстислав Желано Вале
— Леонид ВОЛОХ
Алексей Ваиха Задачин
— Евгений ЛАПЕЙКО
Рассказчик
— Сергей КОТЕЛОВ,
Николай КОВАЛЕНКО
— Людмила ГОРЕЛИК,
Иоланта МОНКОША
Аэлита
— Виктор ГОНЧАРОВ
— А. Бабилунга,
А. Верниковский,
Н. Коваленко

Тускуб, ее отец — глава Высшего Совета на Марсе

Жители Петрограда, марсиане

— А. Бабилунга,
А. Верниковский,
Н. Коваленко

редакции. Утёсову — 80 лет. Поезжай, потрепись с ним на житейские темы как земляк с земляком.

Мы [с Леонидом Утёсовым] действительно неплохо поговорили. Увы, юбилейная передача требовала трафаретной схемы. Это понимали мы оба. Потом, когда клавиша венгерского магнитофона «Репортер» остановила плёнку, Утёсов хлопнул меня по колену и сказал:

— Все, хватит официоза! Теперь я хочу показать вам то, чем занимаемся на досуге. Леонид Осипович заговорщики указал глазами на соседнюю комнату. Там оказалась коллекция фарфоровых тарелок.

— Когда же мне нравились бутылки из-под спиртного. Скажу честно, ту коллекцию собирать легче. Но кто же мне сегодня даст это делать?! Полными бутылки держать глупо, а делать их пустыми в одиночку уже трудно. Вот, перешел на тарелки, но чувствую, что эти наши помешанные на диете врачи, мне скоро скажут, что на тарелки смотреть нельзя. Кажется, они разрешат мне съесть грелки.

Веселейшая коллекция!

Конечно, из дома Утёсова без обеда меня не отпустили. Только за столом я сознался, что я одессит. Этот козырь я приберегал на крайний случай, если возникнут форс-мажорные обстоятельства. Заговорили о современной Одессе.

— Как вам сегодняшняя Одесса? — спросила.

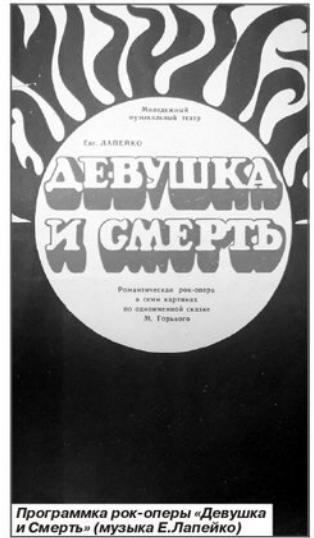
Леонид Осипович только махнул рукой:

— Молодой человек, Одесса надо любить, а те, кто ею теперь управляет, — занятые люди. У них на это нет време-

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

- Девушка — Людмила Горелик,
Иоланта Монкоша
Смерть — Виктор Гончаров
Сказитель, Архангел Михаил — Леонид Волох
Кани — Николай Коваленко
Иуда — Евгений Лапейко
Иуда Ваиха Задачин
Какинородный черт, демон в пропах нечисти — Евгений Лапейко
и другие группы панкрайзма.
— Гости в ОРКЕСТРЕ:

Автограф Леонида Утёсова на программке рок-оперы «Девушка и Смерть»:
«Вы меня покорили своим дарованием и энтузиазмом. [Подпись]»



Программка рок-оперы «Девушка и Смерть» (музыка Е.Лапейко)

Музыкальный руководитель — Евгений ЛАПЕЙКО
Режиссер-постановщик — Владимир ПОДГОРИДИН
Руководитель группы панкрайзма — Владимир ШИТИН
Концертмейстер — Юрий СТОЯРСКИЙ
Заукарежиссер — В. ТУЛУЦЕВ, А. СТЕКАНОВ
Свет — В. БИНОГРАДОВ, С. БУШУЕВ

и что и сегодня он ходит рядом с нами по одесской земле».

В своей книге Александр Галяс подтверждает, что чуть-чуть одесским коммандам КВН помогал Михаил Жванецкий. Значит, его тоже можно считать одесским КВНщиком.

Вот у него-то с Леонидом Осиповичем было достаточно много встреч и общения. Главное из них — участие М.Жванецкого в Анти-обиходе Л.О.Утёсова 24 марта 1981 года. И специально написанный к этому дню монолог «Леониду Осиповичу Утёсову».

В своей книге А.Галяс не раз упоминает Леонида Волоха. Пройдут годы и Леонид Волох не только познакомится с Л.О.Утёсовым, но и представит ему свою рок-оперу «Голос Аэлита». Кстати, в этот же день с Леонидом Осиповичем познакомится и Евгений Лапейко, еще один одесский КВНщик, правда, уже из команды «Джентльменов». Женя представляет мастеру свою рок-оперу «Девушка и смерть».

Вот так представители двух поколений одесского КВН одновременно не только будут общаться со своим музыкальным кумиром, но и покажут ему свои музыкальные произведения, и даже получат автографы земляка на программках своих рок-опер.

Кстати, о «джентльменах».

В мае 1990 года «Клуб одесских джентльменов» принял участие в юбилейных мероприятиях «Песня, спетая сердцем», посвященных 90-летию со дня рождения Л.О.Утёсова. На сцене Государственного Концертного зала «Россия» одессы выступили вместе с друзьями Леонида Осиповича: Марии Мироновой, Зиновием Гердтом, Никитой Богословским, Оскаром Фельцманом, Матвеем Блантером, Михаилом Матусовским, Капиталиной Ларченко и другими. Вот этот текст.

«ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛЕОНИДУ УТЕСОВУ»

- Леди энд джентльмены!
— Дамы и господа!
— Медам и месье!

Окончание на с. 16

«ПЕСНЯ, СПЕТАЯ СЕРДЦЕМ»

ПОСВЯЩАЕТСЯ
Леониду Осиповичу УТЕСОВУ

в программе «ПЕСНИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ»

ПОЮТ:

Нина ДОРДА
Капитолина ЛАЗАРЕНКО
Валентина ТОЛКУНОВА
Иосиф КОБЗОН
Лев ЛЕЩЕНКО

КОМПОЗИТОРЫ:

Никита БОГОСЛОВСКИЙ
Оскар ФЕЛЬЦМАН
Матвей БЛАНТЕР

ПОЭТЫ:

Михаил МАТУСОВСКИЙ

ГОСТИ —

«КЛУБ ОДЕССКИХ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ»

ВСПОМИНАЮТ:

Мария МИРОНОВА
Зиновий ГЕРДТ
Евгений ПЕТРОСЯН
Летчик-испытатель —
Виталий ПОЛКОВ

Часть программы «Песня, спетая сердцем», посвященных 90-летию со дня рождения Л.О.Утёсова, с участием «Клуба одесских джентльменов»

Окончание. Начало на с.15

— Клуб одесских джентльменов начинает торжественное заседание, посвященное юбилею лучшего эстрадного артиста всех времен и народов,

— выдающегося одессита современности Леонида Осиповича Утёсова, проходящего под девизом...

— «Лёня и теперь живе все живых!»

— Прошу высказываться...

— Ну, прежде всего, хотелось бы отметить, джентльмены, что Леонид Утёсов утвердил в нашей стране джаз и тем самым совершил революцию в советской эстраде.

— Но, поскольку джаз — это буржуазное искусство, можно смело сказать, джентльмены, что это была буржуазная революция.

— Да, сэр. Которая, к счастью, так и не переросла в социалистическую...

— Что говорить, джентльмены. Джаз Утёсова — это целая эпоха в нашей эстраде!

— В таком случае получается, сэр, что сам Утёсов — это ум, честь и счастье этой эпохи?

— Безусловно, сэр. Но сегодня хотели бы вспомнить, как он пришел к этому.

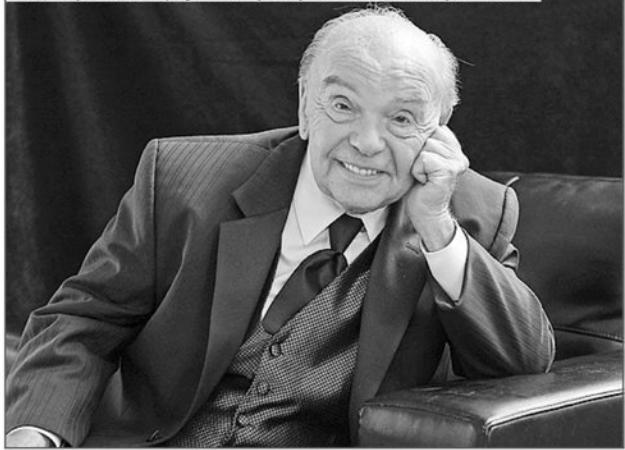
— Ну что же, все знают, джентльмены, что Утёсов родился в Одессе, но в 1921 году уже уехал в Москву.

— Ничего удивительного, сэр. Это была традиция. Если мальчик в Одессе подавал большие надежды, его отправляли в Москву первым же поездом.

— Правильно, сэр. А если мальчик в Москве не подавал никаких надежд, его отправляли в Одессу первым скретарем...

— Не отвлекайтесь, джентльмены. Сегодня говорим только об Утёсове...

— С удовольствием, сэр... Если говорить об успехе, джентльмены, то известно, что Утёсов сначала добился его в Ленинграде, а потом уже переехал в Москву.

Владимир Шаинский, музыкант оркестра Л.Утёсова и автор гимна КВН

— Ничего удивительного, сэр. До него то же самое проделало первое советское правительство.

— Так что, получается, Утёсов его преследовал?

— Да, сэр. И это был единственный случай в советской истории, когда человек гонялся за правительством, а не наоборот.

— Джентльмены, напоминаю. Наше заседание посвящено Леониду Осиповичу Утёсову. Пожалуйста, только о нем! Например, что-нибудь об его огромной популярности.

— С удовольствием, сэр. Известно, джентльмены, что его выступления собирали толпы народа еще в годы революции.

— Да, сэр. Помните, джентльмены, это знаменитое столовое вре́мя у броненика на Финляндском вокзале?

— Простите, сэр, вы, что забыли, кто там выступал?

— Нет, я помню. Но это была торжественная часть. А в концерте сказали, что будет петь Утёсов...

— Кстати, джентльмены, известно, например, что Ленин тоже ценил Утёсова. Помните, он говорил, что из всех искусств для нас важнейшим является джаз?

— Как не стыдно, сэр. Он говорил, что из всех искусств для нас важнейшим является кино!

— Можно подумать, что кино это не про Утёсова.

— Вы правы, сэр. Причем, известно, что Утёсов не просто снимался в кино, а даже совершил подвиг. Помните, в фильме «Веселые ребята» он сыграл роль пастуха. И это в тридцатые годы!

— И в чем же здесь подвиг, сэр?

— Ну как! Всем известно, что пастух тогда в стране был один.

— Ну и что?

— А то, сэр, что играя роль пастуха,

артист как бы намекал, что у стада могут быть и альтернативные кандидатуры.

— Джентльмены, давайте все-таки вернемся в Одессу. Ведь популярность Утёсова начиналась именно здесь.

— Правильно. И он был тогда так популярен, что в честь него всех мальчиков, родившихся в Одессе, называли именем Лёня.

— Помнится, сэр, что так даже называли одного мальчика, родившегося в Днепропетровске.

— И что, он тоже стал великим артистом?

— Нет, только великим писателем. Артистом — не успел.

— А вот у меня еще такой вопрос, джентльмены. Почему все-таки в годы советской власти Утёсов так редко приезжал в Одессу?

— Ну, это такая примета, сэр. Нельзя возвращаться туда, где было хорошо до советской власти...

— Во всяком случае, джентльмены, я думаю, Утёсов вполне заслуживает того, чтобы в двадцатипятилетие Одессы ему на постелила памятник.

— А вот скажите, сэр, если Одесса к этому времени станет вольным городом, можно считать это лучшим памятником Утёсову?

— Безусловно, сэр. Важно только, чтобы этот памятник не стал охраняться государством...

Джентльмены: Евгений Каминский, Анатолий Контуш, Юрий Кордонский, Янислав Левинзон, Игорь Миняйло, Юрий Сычев, Олег Филимонов, Евгений Хайт, Владислав Царев, Эдуард Цирюльников.

И напоследок.

Коль мы уже заговорили о КВН 1980-х, то добавлю — автор музыки песни «Мы начинаем КВН» — Владимир Шаинский, бывший артист оркестра под управлением Леонида Утёсова.

Нет, все-таки не мог КВН без Утёсова...

А вот Александру Голясу — спасибо за интересную, информативную, увлекательную книгу!

Предлагаем вашему вниманию предисловие к книге Александра Голяса «КВН "одесского разлива"».

НЕ ЗАБЫТЬ БЫ И НЕ ПОТЕРЯТЬ

ОТ АВТОРА

Осенью 1972 года волею все-сильного в ту пору председателя союзно-республиканского Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию Сергея Георгиевича Лапина была прервана история телевизионного Клуба Веселых и Находчивых (КВН). Многое шло к тому, но окончательно «чаща терпения» партийного руководства переполнилась, когда в финальной встрече сезона 1971-72 гг. победу одержала команда Одессы. Конкретнее, Одесского института народного хозяйства. Все записи 11 сезона были смыты, так что от игр первого периода (1961-72 гг.) одной из самых популярных передач советского телевидения сохранились только единицы. Увы, но среди них нет игр с участниками одесских команд...

И это — особенно обидно, поскольку КВН — одна из самых ярких страниц в истории одесской культуры, да, собственно, и самой города.

Вот только вопрос: много ли людей сейчас об этом помнят? Тем более, что, казалось бы, «всезнающемся» Интернете совсем непросто отыскать сведения об одесском КВНе 1960-70-х гг.

Осознание этой несправедливости заставило меня в начале 1990-х заняться историческими «раскопками». Результатом моих



«раскопок» стали два очерка: «Украденные победы» — о сборной города 1960-х и «Последнее дыхание свободы» — о нашей «нархозовской» команде, — которые были опубликованы в разных изданиях. В этой книге они собраны вместе, в существенно дополненном виде, разделенные на три части — по сезонам. В первых двух очерках я больше опираюсь на воспоминания участников, в третьем — на личные впечатления. Не всегда удалось восстановить, от кого именно была получена та или иная информация, так что если от кого не сослался, прошу не обижаться. Конечно же, говоря о КВНе, невозможно обойтись без примеров; кому ведь характеризует не только саму игру, но и ту Эпоху, в которой она существовала. В ходе рассказа будет достаточно много цитат, те, из них, где не указан первоисточник, взяты из выступлений одесской команды. Однако я старался не перегружать ими сам рассказ.

Важный мотив этой книги — память. Очень не хочется, чтобы ушли в небытие не только авторы и исполнители, но и те, кто помогал командам, поддерживал их, выручал в непростых ситуациях. Этим людям я постаралась отдать должное — в меру своих знаний, возможностей, да и личных отношений; с кем-то был накоротке, с кем-то — на дистанции — как, собственно, происходит в любом коллективе.