

ЕВГЕНИЙ ЕВСТИГНЕЕВ, КИНО, ОДЕССА

Эдуард Амиславский

Тридцать лет назад в Лондоне на кануне операции на сердце скончался Евгений Евстигнеев.

После пережитых двух инфарктов (1980, 1986 гг.), Евгений Александрович в марте 1992 года прилетел в столицу Великобритании. В Лондоне ему должны были сделать сложнейшую операцию на сердце.

Вместе с женой Ириной Цывиной 2 марта он отправился в клинику. Через день, 4 марта было проведено обследование, после которого кардиохি-

рург Тэрри Уильямс объявил Евстигнееву, что операция, скорее всего не даст никаких шансов на положительный результат. Почти сразу после консультации с Евстигнеевым случился очередной сердечный приступ.

Уже через несколько часов он скончался, несмотря на все реанимационные мероприятия. Врачи пришли к заключению, что единственным спасением могла быть только пересадка донорского сердца...

Тело народного артиста ССР доставили самолётом в Москву. Упокоился Евгений Александрович Евстигнеев на Новодевичьем кладбище.

Алевтина (Валентина Талызина) и Иван Калачёв, «Зигзаг удачи»



Король, спектакль «Голый король»



**** Для многих Евгений Евстигнеев — прекрасный театральный актер. О его исполнении роли Короля в спектакле «Голый король» (пьеса Евгения Шварца, по мотивам сказки Г.Х.Андерсена), поставленном в театре «Современник» в 1960 году ходили легенды. Билеты было невозможно купить... Коллега по сцене Олег Табаков вспоминал: «Он попал на роль Короля, и сразу занял то место, какое солнце занимает по отношению к другим планетам, вокруг него кружасямыся. Он стал актёским солнцем нашего театра». В

2002 году Леонид Филатов выпустил пьесу в стихах под названием «Ещё раз о голом короле», являющуюся пародией на пьесу Шварца, и посвятив её памяти Евгения Александровича Евстигнеева.

К сожалению, не многие могли видеть Е.Евстигнеева на сцене, так что не удивительно, что большинству он запомнился своими работами в кино.

Причем, нужно отметить, что талант Евгения Евстигнеева проявлялся как в драматических, так и в комических образах.

Зрители хотели над начальником

Следователь Николай Мячиков (Юрий Никулин) и Валентин Воробьёв, «Старики-разбойники»





Профессор Вернер Плейшнер, «Семнадцать мгновений весны»



Директор завода Александр Алексин, «Никогда»

пионерского лагеря товарищем Дынным в кинофильме «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён».

Евгений Евстигнеев был любимым артистом кинорежиссера Эльдара Рязанова. В фильмах Э.Рязанова он создал образы — Ивана Степановича Калачёва, жениха Алевтины (Ва-

лентина Талызина) в трагикомедии «Зигзаг удачи»; Валентина Петровича Воробьёва, лучшего друга следователя Николая Сергеевича Мячикова (Юрий Никулин) в криминальной трагикомедии «Старики-разбойники»; хромого кладоискателя в приключенческой кинокомедии «Невероятные приключения итальянцев в России».

Была еще одна замечательная роль Евгения Евстигнеева в рязановском фильме, но об этом несколько позже...

В некоторых фильмах Евгений Александрович запомнился отельными сценами, сыгранными в паре с другими интересными артистами.

Можно забыть любую сюжетную линию в двухсерийном кинофильме «Бег». На сцену карточной игры Парамона Корзухина (Е.Евстигнеев) с генералом Григорием Чарнотой в ярчайшем исполнении Михаила Ульянова, и коронной фразой «А ты азартный, Парамоша!», забыть не возможно.

Еще один запоминающий дуэт был у Евгения Евстигнеева (художник Николай) и Ролана Быкова (логопед) в двухсерийной кинокомедии «По семейным обстоятельствам». Евгений Александрович — большой любитель розыгрышей, умеющий не «раскальваться». Но то, что происходило на съемочной площадке во время работы над сценой «Приход логопеда», благодаря таланту Ролана Быкова «раскололо» такого мастера как Е.Евстигнеев. Во времена разговора с логопедом герой Евстигнеева не выдерживает, начинает смеяться и уходит из комнаты. На самом деле это брак — по сценарию персонаж должен был оставаться. Но получилось даже забавно, и сцена вошла в окончательный монтаж фильма.

Умел Евгений Евстигнеев играть и серьезных персонажей с непростой судьбой.

Достаточно назвать имя профессора Вернера Плейшнера в телесериале «Семнадцать мгновений весны». И, наверное, высшая точка в кинетворчестве Е.Евстигнеева — про-



Режиссер Евгений Александрович, «Берегись автомобиля»

фессор Преображенский в двухсерийном телефильме «Собачье сердце».

В Одессе Евгений Евстигнеев снимается с начала 1960-х годов. Художественный фильм «Никогда» режиссеров Владимира Дьяченко и Петра Тодоровского был снят на Одесской киностудии (1962). И Евгению Александровичу была предложена первая главная роль. В психологической социальной драме Е.Евстигнеев играет нового директора судостроительного завода Александра Алексина. Его герой с одной стороны хороший специалист, умный, принципиальный, но при этом — жесткий, сухой, почти бездушный человек дела. В итоге его сосредоточенность только на деле приводит к конфликту с работниками завода.

В следующий раз сниматься на Одесской киностудии Евгению Евстигнееву предстоит только в конце 1970-х годов в пятисерийном телефильме «Место встречи изменить нельзя» режиссера Станислава Говорухина (1979). Правда, съемка

сцены, в которой появляется персонаж Е.Евстигнеева — Пётр Ручников, он же «вор в законе» по кличке Петька Ручник, со своей сообщницей Светланой Волокушиной (Екатерина Градова) проходила в Москве.

И последний фильм, снимавшийся на Одесской киностудии с участием Евгения Александровича работа режиссера и сценариста Юрия Садомского трагикомедия-притча «Лавка «Рубинчик» и...», вышедшая на экраны в 1992 году уже после смерти артиста.

Примечательно, что Е.Евстигнеев в очередной раз сыграл «Профессора», правда в этот раз в кавычках (прозвище).

А вот снимался в Одессе Евгений Евстигнеев чаще, но в фильмах других киностудий.

Первой такой работой стала роль подпольного миллиардера Александра Ивановича Корейко в двухсерийной экранизации одноимённого роман

Окончание на с.8

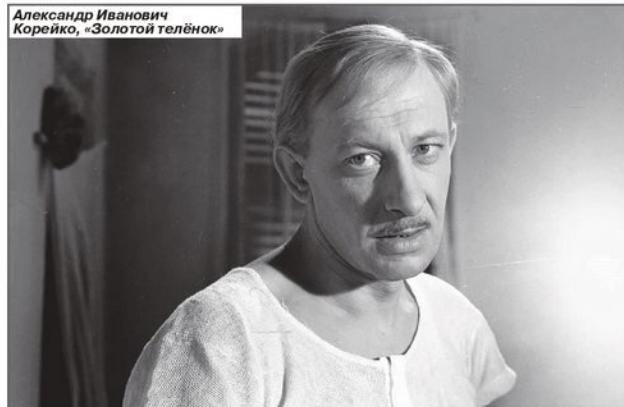


Профессор Преображенский, «Собачье сердце»

Логопед (Ролан Быков) и художник Николай, «По семейным обстоятельствам»



Пётр Ручников, «Место встречи изменить нельзя»



Александр Иванович Корайко, «Золотой телёнок»



«Профессор», «Лавка "Рубинчик" и...»



«Папа», «Мы из джаза»

Окончание. Начало на с.7

мана Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой телёнок» (1968).

Многие сцены фильма снимались на улицах Одессы — и во многих из этих сцен снимался Евстигнеев.

В 1981 году режиссер Петр Тодоровский снял в Одессе художественный фильм «Любимая женщина механика Гаврилова». Возможно, он вспомнил свою первую режиссерскую работу и пригласил Е.Евстигнеева для работы в фильме на роль дяди главной героини фильма — Риты (Людмила Гурченко).

Еще через два года, в Одессе снимались сцены комедийного музыкального художественного фильма «Мы из джаза». В какой-то мере, фильм можно позиционировать как биографию Леонида Утёсова. По крайней мере, главные герои-музыканты покидают Одессу под песню Леонида Осиповича «Прости — прощаю, Одесса-мама!»

В этом фильме Евгений Александрович выступил в роли «Папы», авторитетного вора, любителя джаза. Причем, Евстигнеев смог проявить свою любовь к джазу и даже сыграть джазовую композицию на вилках...

В 1989 году, когда в Одессе снималось одновременно два фильма по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля, в фильме-мюзикле режиссера Владимира Алексикова «Бандюжник и Король» Е.Евстигнеев сыграл кучера Никифора, который работал на коношне бандюжника Менделея Крика (Армен Джигарханян). Сцены в коношне снимались на одесской Молдаванке.

И еще один кинофильм в биографии Евгения Александровича Евстигнеева имеет отношение к Одессе — детективная трагикомедия «Берегись автомобиля» режиссера Эльдара Рязанова (1966).

Героя Евстигнеева назвали также, как зовут самого артиста — Евгений Александрович и он режиссер народного театра.

Многие фразы, произнесенные этим персонажем, что называется ушли в народ.

«В гостеприимных стенах нашего Дома культуры созданы все условия, чтобы люди разных профессий приобщались к Мельпомене, которая была, как известно, понимаете, музой».

«Ведь, кроме того, актёр должен где-то работать. Нехорошо, если он... неправильно, если он целый день, понимаете, болтается в театре!»

«И не надо гробить. А то я вас выведу с поля... ээ... с репетиции».

«— Евгений Александрович, вот это место: «Оставьте, ради бога!»

— Оставьте. Перерыв».

«Товарищи! Прошу всех на второй тайм!»

И самая цитируемая цитата:

«Не пора ли, друзья мои, нам замахнуться на Вильяма, понимаете, нашего Шекспира?»

Интересно, что самодеятельный театр, в котором идут репетиции, а затем был сыгран спектакль, снимали в двух городах: интерьеры — в Москве, в зрительном зале Дома культуры завода «Каучук», а вот вход в здание Дворца культуры снимался в Одессе, на перекрёстке улиц Жуковского и Екатерининской, где размещается телефонная станция. К трём широким дверям, слева от которых в фильме видна афиша спектакля «Гамлет», вели девять ступеней, и они сохранились, а вот двери превратились в три окна.

Тридцать лет, как нет прекрасного, уникального артиста — Евгения Александровича Евстигнеева, но есть его фильмы, которые мы с удовольствием смотрим и пересматриваем. Мы помним его киноработы, а значит мы помним и артиста. И будем помнить всегда...



Перед ЗАГСом



«Любимая женщина механика Гаврилова»

Дядя Риты