

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**АНДРЕЙ
СОВА,
КИНО,
ОДЕССА...**

СТР. 8-9



СТР. 10-11

**ГОЛЛИВУД
И ЧУДОВИЩЕ:
ЭНТОНИ ХОПКИНС**

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№52 (133)
ДЕКАБРЬ 2022

Бульварные новости

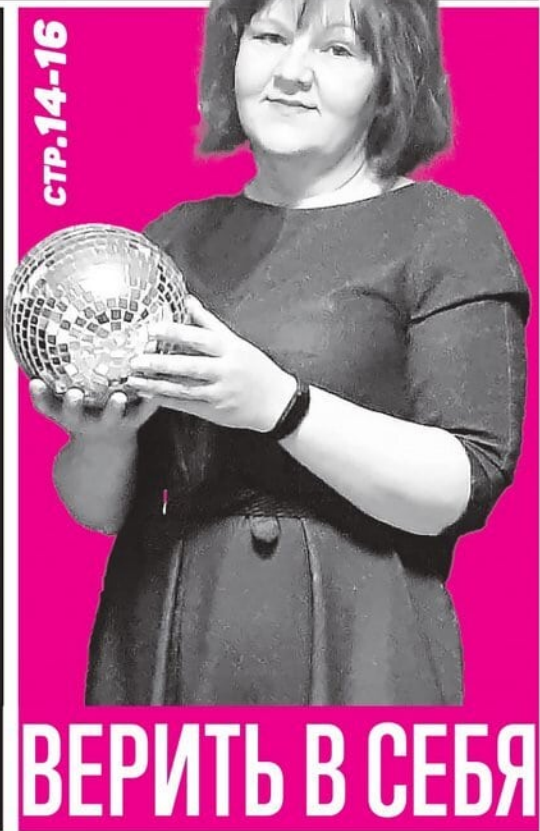
**2023-Й: КАК ЗАДОБРИТЬ
КРОЛИКА**

СТР. 6-7



**НОВОГОДНИЕ
СКАЗКИ**

СТР. 4-5



СТР. 14-16

ВЕРИТЬ В СЕБЯ

АНДРЕЙ СОВА, КИНО, ОДЕССА...

К 110-летию со дня рождения

Эдуард Амчиславский

Андрея Сову помнят как прекрасного артиста эстрады, мастера художественного слова, исполнявшего со сцены юморески украинских авторов.

Запомнился он исполнением колоритной роли начальника АЗС Панаса Петровича в популярной кинокомедии «Королева бензоколонки» (1962).

Родился Андрей Корнеевич Сова в каму нового 1913 года - 30 декабря 1912 года - в Одессе, на Молдаванке. Детство провел на Балковской улице в доме деда Онуфрия. Каждые выходные дед дарил внуку билеты в театр. В будни Андрюша посещал частный детский сад Клавдии Васильевны Шевелевой, где преподавали чтение, рисование, декламирование и правила этикета. До революции это стоило значительных денег - Андрюши-на мать отдавала за это почти половину своей месячной зарплаты.

С началом революционных событий семья переехала к родственникам отца в село Олексинцы Прилуцкого уезда Полтавской губернии. Здесь будущий артист пошел в школу и даже успел закончить первые два класса.

В Одессу семья вернулась в 1921 году. Андрей продолжил обучение в образцовой украинской школе 5 имени Ивана Франко. В школе было несколько кружков - спортивный, танцевальный, драматический, лепки, хор. Андрей выбрал драматический. Здесь он впервые вышел на сцену, исполнив роль в спектакле «Робин Гуд». Неудивительно, что паренек из рабочей семьи влюбился в сцену.

Но в душе юноши боролись две привязанности - театр и море. Действительно, жить в Одессе, ловить бычков и не мечтать о дальних странах? Сначала тяга к морю была сильнее, профессия артиста казалась не слишком устойчивой в смысле заработка; морские специальности были гораздо более надежными. И Андрей сначала оканчивает школу плавсостава, а затем и курсы при Одесском мореходном училище.

Судьба забросила юного матроса на судно «Цюрупа», благодаря чему он побывал в Греции, Египте, Испании, Италии, Франции. Этот корабль вошел в историю: во время Гражданской войны в Испании на нем из Советского Союза привозили помощь для республиканской армии. Однако во время одного из рейсов судно было задержано фалангистами, конфисковано, а капитана пришлось освобождать из тюрьмы благодаря договоренностям на самом высоком уровне.

Но это было уже после того как Андрей Сова покинул флот, окончательно решив стать артистом. На такой шаг его натолк-



Рулевой на «Вятке», «Морской ястреб» (1941)

нули друзья-матросы, которым он в минуты отдыха рассказывал всеческие байки, часто просто придумывая их на ходу. На судне Андрея прозвали «Артистом», и он решил оправдать свое прозвище.

Летом 1935 года бывший матрос решил поступать в Одесское театральное училище, которое успешно закончил через три года.

Еще во время учебы он сыграл первую роль в кино, практически одну из главных ролей - Котку Григоренку. Фильм «Старая крепость» был экранизацией первой части популярной в те годы одноименной повести Владимира Беляева. Картина снималась летом 1937 г. на Одесской киностудии режиссером-одесситом Мироном Билинским. На широкий экран фильм не выпустили, а сразу положили на полку. По некоторым сведениям, пленка была смыта по распоряжению тогдашнего руководства советской кинематографии.

На съемках этого фильма Андрей Сова познакомился с Марком Бернесом. Уже в годы войны они снова встретятся на съемочной площадке фильма «Два бойца».

В течение 35 лет Андрей Корнеевич снялся в 45 фильмах.

Значительную часть своих кинообразов Андрей Сова создал в кинофильмах на морскую тематику. Вот только некоторые из этих киноработ: матрос, «Пропавший без вести» (1943); боцман, «Я - черноморец» (1944); матрос, «Голубые дороги» (1947); матрос Сучков, «В мирные дни» (1950); матрос Свистунов, «Максимка» (1952); мичман Боровенченко, «Командир корабля» (1954); рыбак Грицко, «Море зовёт» (1955); моряк из ночного патруля, «Необыкновенное лето» (1956).

Еще о некоторых морских киноролях Андрея Корнеевича расскажем ниже.

В 1939 году на Одесской киностудии режиссер Владимир Браун снимает героико-приключенческий фильм «Моряки». А. Сова сыграл одного из подводников, но имя его в титры картины не попало. Также в титрах не указаны персонажи Константина Сорокина (краснофлотец Степа), Лаврентия Масохи (кочегар), Эммануила Геллера (капитан).

Сегодня мало кто вспомнит этот фильм, а вот песня «Чайка смело пролетела над седой волной» (музыка Юрия Милютина, слова Василия Лебедева-Кумача), которая прозвучала в этой картине, знакома многим. В фильме ее исполнила Александра Тимошарева.

Уже в следующем, 1940, году Андрей опять снимается на Одесской киностудии. В этот раз у режиссера Александра

Матрос Алексеев (крайний слева), «Танкер «Дербент»» (1940)



Подводник, «Моряки» (1939)



Артиллерист и Аркадий Дзюбин (Марк Бернес), «Два бойца» (1943)



Матрос Василий, «Тень у пирса» (1955)



Панас Петрович, «Королева бензоколонки» (1962)



Повар, «А человек играет на трубе» (1970)



Андрей Сова с женой Галиной и дочерью Валентиной



Мемориальная доска на доме, где проживал Андрей Сова в Киеве

Файнциммера в кинофильме «Танкер «Дербент»» по одноименной повести Юрия Крымова. А.Сова сыграл матроса Алексея.

Съемки были завершены в 1940 году, однако сразу на экраны фильм не был выпущен по цензурным соображениям. В справке управления пропаганды и агитации ЦК ВКП (б) «О состоянии художественной кинематографии» (1940) картина была включена в число «идеологически вредных фильмов»; фильм перешел на 1941 год «из-за неоднократных переделок в процессе производства».

Премьера фильма состоялась лишь 9 июня 1941 года.

В фильме был сильный актерский состав. В главных ролях - популярные Василий Меркурьев (боцман Алексей Петрович Догайло), Павел Шпрингфельд (радист Тарумов), Лидия Сухаревская (буфетчица Вера).

В очередной раз Андрей снимался с Эммануилом Геллером (моторист Жора) и Константином Сорокиным (моторист Миша). На этот съемках познакомился с начинающим артистом Ефимом Копеляном (рулевой).

Сценарий картины написал Сергей Ермолинский, будущий автор популярных «Неуловимых мстителей».

Музыку к фильму написал композитор Гавриил Попов, работавший с кинорежиссерами Сергеем Эйзенштейном, братьями Васильевыми, Григорием Козинцевым, Фридрихом Эрмлером, Юлией Солнцевой. Гавриил Попов - один из ведущих представителей советского музыкального авангарда.

А тексты песен к фильму написал кинорежиссер и сценарист Павел Арманд. Наибольшую популярность П.Арманду, как автору слов и музыки, принесла песня «Тучи над городом встали...», исполненная Марком Бернесом в фильме режиссера Сергея Юткевича «Человек с ружьем».

В 1941 году Андрей Сова снимается на Одесской киностудии в киноэкранизации романа Жюль Верна «Таинственный остров». Причем на этот раз он сыграл человекообразную обезьяну Джуп. Снял картину режиссер Эдуард Пенцлин.

Специально к этому фильму композитор Никита Богословский написал «Песню покорителей природы».

Следующая работа Андрея Сова в 1941 году началась на Одесской киностудии, а завершена была уже на Ташкентской киностудии.

Очередная встреча с режиссером Владимиром Брауном - на съемках во-

енно-приключенческого кинофильма «Морская ястреб». А.Сова сыграл рулевого на «Вятке».

Основные съемки фильма проходили в осажденной нацистскими войсками Одессе. В связи с началом войны многие актеры изъявили желание отправиться на фронт, в том числе и исполнители главных ролей. Командование Черноморского флота решило артистов не призывать, так как нужно было заканчивать съемки. Съемочная группа фильма покидала Одессу одной из последних по морю, т. к. железную дорогу уже перерезали.

В фильме снимались Иван Перевозев (Александр Найдёнов), Андрей Файт (командир немецкой подводной лодки), Леонид Кмит (командор Ласточкин), Осип Абдулов (Иван Акимович).

В очередной раз не попали в титры фильма Эммануил Геллер (пленный капитан) и еще один одесский актер Николай Волжов (пленный капитан) - будущий Старик Хоттабыч.

Музыку к фильму написали Генрих Варс и Юрий Милотин. Генрих Варс - организатор первого Львовского теа-джаза (1940). Юрий Милотин вместе с поэтом Евгением Долматовским написали для фильма песню «Уходит от берега «Ястреб морской»». В фильме песню исполнил матрос Карпенко (актер Григорий Михайлов).

В годы войны несколько раз Андрей Сова снялся в «Боевых киносборниках».

В 1943 году в Ташкенте режиссер Леонид Луков снимает художественный фильм «Два бойца». Сценарий по повести одессита Льва Славина «Мои земляки» написал Евгений Габрилович.

Андрей Сова, сыгравший небольшую роль артиллериста, на съемочной пло-

щадке встретился со своим другом Марком Бернесом, который исполнил одну из главных ролей - одессита Аркадия Дзюбина.

Фильм и сегодня не потерял популярности, как и песни «Темная ночь» и «Шаланды», написанные композитором Никитой Богословским на стихи Владимира Агатова.

К съемкам на Одесской киностудии Андрей Корнеевич вернулся уже только в 1955 году, сыграв веселого матроса Василия в кинокартине «Тень у пирса».

Фильм по мотивам романа «В океане» писателя Николая Панова снял режиссер Михаил Винярский.

Каждый год Андрей снимается хотя бы в одном, а иногда и в четырех фильмах.

Удивительная вещь, но после звездной роли в «Королеве бензоколонки» в 1962 году в кинобиографии Андрея Сова наступил длительный перерыв.

Можно даже сказать, кинокарьера практически завершается.

В 1967 году он сыграл бухгалтера колхоза в первой экранизации книги Анатолия Калинина «Цыган».

В 1968 году он последний раз сыграет свою «морскую» роль - боцмана Черняка в кинофильме «Разведчики».

И вот в 1973 году Андрей Корнеевич опять возвращается на Одесскую киностудию, где режиссер Борис Дуров снимает музыкальный фильм-комедию «А человек играет на трубе».

А.Сове предложена роль повара. Но в этом, ставшем последним в биографии артиста кинофильме, имени персонажа и его исполнителя в титрах указано не было...



Могила Андрея Сова на Байковом кладбище в Киеве



С 1959 года Андрей Сова - артист «Укрконцерта». Он первым на украинской сцене стал исполнять юморески. Он мастерски читал сатирические и юмористические произведения Остапа Виши, Степана Олейника, Владимира Ивановича, Павла Глазового, Александра Ковынина, Евгения Кравченко и др. В его исполнении талантливо звучали поэтические и прозаические произведения Т.Шевченко, А.Довженко, В.Сорюры.

Начиная с 1960 года, слава Андрея Сова была невероятной. Послушать его выступления у черно-белых телевизоров собирались семьями. Сам артист определял свой эстрадный жанр как «забег на короткую юмористическую дистанцию». За годы выступлений на сцене Андрей Корнеевич принял участие в более восьми тысяч концертов.

В конце 1970-х годов недуг срался артиста наповал в расцвете его сил и таланта. Ни врачи, ни народные целители так и не смогли установить точный диагноз его болезни, которая поразила его. 16 лет Андрей Сова был прикован к инвалидному креслу.

В последние годы жизни Андрей Корнеевич уже не мог без посторонней помощи выйти на сцену. Безменного ведущего всенародно любимой программы «Вишневі умішки», собиравшей у черно-белых телевизоров миллионы зрителей, привозили во Дворец культуры «Украина» в Киеве на машине. На костюлях, поддерживаемый коллегами, Сова выходил на сцену до начала концерта и садился за столик рядом с другими участниками программы. После этого занавес поднимался, и со сцены звучали шутки, юморески, басни. Когда очередь выступать доходила до Андрея Сова, зрители в зале смеялись до слез!

Народного артиста Украины Андрея Сова не стало 11 декабря 1994 года. Похороны состоялись в Киеве, на Байковом кладбище, 13 декабря, в день его ангела - апостола Андрея Первозванного.

В память о всенародном любимце Союз кинематографистов Украины и Фонд содействия развитию искусств Украины с 1995 года ежегодно 13 декабря проводят конкурс артистов эстрады имени А.Сова.