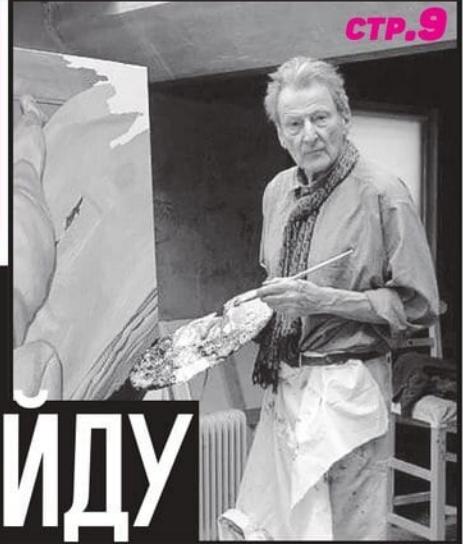


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр. 6-8

стр. 9

МИЛЕДИ ПО ФРЕЙДУ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№50 (131)
ДЕКАБРЬ 2022



МИЛЛА ЙОВОВИЧ:
БУНТАРСТВО ОТ-КУТЮР

CLASSICS FOR UKRAINE

стр. 2



ПОКОЙ НАМ
ТОЛЬКО СНИТСЯ

стр. 14-17

Геннадий Норд

Мари-Элен Демонжо появилась на свет 29 сентября 1935 года в Ницце. Отец был наполовину французом, наполовину итальянцем, а мать, Клавдия Трубникова, родилась и провела детство в Харькове. В 1918 году ее семья эмигрировала из военной России, сначала в Шанхай, а затем во Францию.

Раннее детство будущей актрисы прошло большей частью на вилле бабушки, которую Милен называла Нонной.

Вскоре после начала Второй мировой войны отец перевез семью в Париж, где ему удалось найти работу.

В своей автобиографии Демонжо вспоминает, как в 1944 году они были вызваны к умирающей бабушке в Ниццу, как ехали в переполненном поезде, но застать Нонну живой не успели.

После войны семья Демонжо обосновалась в Монпелье - другом городе на юге Франции. И Милен оказалась во власти двух страсти, которые станут определяющими в ее судьбе и карьере.

Первой страстью была музыка. В новом доме стояло фортепиано, и девочка начала заниматься - сначала наигрывая двумя паль-



Отец Милен Демонжо

Мать Милен Демонжо



В кинодраме «Три мушкетера»

циами, самостоятельно подбирая мелодию, затем - с помощью учителя, который приходил трижды в неделю и со временем стал возлагать на начинающую пианистку серьезные надежды. Отцу досталась ложа в местной опере - и они с Милен с удовольствием проводили там вечера, наслаждаясь «Травиатой», «Риголетто», «Фаустом», «Кармен».

Милен не только любила музыку всей душой, но и отличалась неплохими способностями - к тому же, это было для нее едва ли не единственным способом проявить себя.

Училась она неважно - предметами, в которых мадамузель Демонжо сопутствовал успех, были разве что французский язык и латынь - все остальное, математику, особенно физкультуру, она ненавидела. Это было связано и с лишним весом, и с неловкостью, которой отличалась Милен с детства. Уже в раннем возрасте у нее обнаружился дефект зрения, косоглазие, из-за которого девочка приходилось носить очки и «постоянно смотреть вниз».

Ни близких подруг, ни тем более поклонников у нее не было, зато были хобби, захватывающее Милен целиком и, пожалуй, конкурировавшее с музыкой - этим хобби было кино.

Как вспоминала потом Демонжо, до того, как узнати волшебный мир, открывающийся со входом в кинозал, она единственный раз побывала на показе - в Париже, в пятнадцатом возрасте, когда смотрела там «Белоснежку». Теперь же, часами не выходя из кинотеатра, она смотрела, как живут на экране образы, созданные Кларком Гейблом и Вильям Ли, Хэмфри Богартом, Гэри Купером, Чарли Чаплином, Ритой Хейворт. Когда не хватало денег на билет, она тайком таскала монетки из материнской сумочки.

Главной мечтой Милен Демонжо была встреча с кумиром - Жераром Филиппом.

Другой мечтой стало избавиться от своего дефекта и привычки смотреть вниз, а не на окружающих. Этому могла помочь лишь операция - и ее всеми правдами и неправдами девочка добилась, в конце концов, вынудив родителей раскошелиться на дорогое лечение.

После того, как все было исправлено, наступила в буквальном смысле новая жизнь - Милен поняла, что может быть красивой. Уже в Париже, куда опять переехали Демонжо, произошло то, о чём мечтали и мечтают миллионы девочек во всем мире: на улице к ней подошел фотограф и спросил, не хочет ли она стать фотомоделью.

Работа у Льера Кардена, а потом в других домах моды, дала Милен возможность начать двигаться к своей давней мечте, она поступила на актерские курсы и уже в 1953 году получила свою первую роль в фильме «Дети любви».

Спустя еще несколько лет Демонжо была отмечена первыми номинациями и наградами, сыграв роль Абигейл в фильме «Салемские колдуны».

Дальнейшие киноработы подняли ее на уровень тех самых кумиров, которых она когда-то боготворила: теперь сняться в одном фильме с Милен Демонжо считали за честь и Жан Маре, и Аллен Делон, и Жан-Поль Бельмондо.

И знакомство с кумиром - Жераром Филиппом - тоже не заставило себя долго ждать.

Говорили, что своим успехом она отчасти обязана сходству с Брижит Бардо. Да и сама Милен не отрицает того, что между ними много общего - помимо внешних черт это и любовь к животным, и даже дни рождения: Брижит родилась 28 сентября, Милен - 29.

Сама же Милен с детства пытались подражать Дине Дурбин.

Рано или поздно французское кино не могло избежать экранизации «Трех мушкетеров» Дома. Ослепительная блондинка

дикна Милен Демонжо получила в ней роль Миледи.

- Мне нравится играть стерв, - объясняла она потом свое стремление сыграть леди Винтер.

Сотрудничая с компанией «Юнифранс», актриса снималась не за границей: в Италии, Югославии, Бразилии. Впрочем, за рубежом ее заметили еще в начале карьеры: в 1958 году, работая в США, она исполнила роль Эльзы в экранизации культовой книги Франсуазы Саган «Здравствуй, грусть».

Особенное значение в карьере актрисы имела серия фильмов о Фантомасе - во всяком случае,

МИЛЕДИ

Эту прекрасную блондинку знали на всей территории Советского Союза. Миледи из французских «Трех мушкетеров», Элен из трилогии о Фантомасе - она была отечественному зрителю куда ближе и роднее, чем Брижит Бардо, главный на тот момент секс-символ Франции. Наполовину украинка по происхождению, по натуре - гадкий утенок, превратившийся в прекрасного лебедя, Милен Демонжо взлетела к вершинам киноиндустрии, чтобы потом оставить их ради любимого человека.

В фильме «Салемские колдуны»



именно благодаря ей Демонжо приобрела в Советском Союзе невероятную популярность. Стрийки «невесты Фандора», ее стиль в одежде, манера себя держать стали ориентиром для миллионов зрителей. В компании с Жаном Маре и Луи де Фонесом Демонжо посетила СССР, приехав на Московский кинофестиваль.

В 1966 году актриса встретилась с Марком Сименоном, сыном знаменитого писателя. Встреча стала для обеих «ударом молнии». И Сименон, и Демонжо расторгли существовавшие на тот момент брачные отношения - Милен была замужем за фотографом Анри Косте - и в 1968 году покинулись. Младший Сименон работал в кинодистрии, был сценаристом и режиссером, и Милен посвятила себя семье и поддержке проектов мужа, отказавшись от дальнейшего развития своей карьеры.

Роли в фильмах у нее еще будут - в кино, телефильмах и мини-сериалах, которое снимал Сименон.

Но главным смыслом жизни Демонжо на несколько десятилетий станет семейное счастье, а Милен утверждает, что оно было.

В восемидесятых супруги переселились на остров Поркероль в Средиземном море, неподалеку от Тулона, и там в 1990 году была сыграна вторая свадьба - уже в католическом храме, с длинным платьем и всем, что полагается для торжественной церемонии.

Супруги много разъезжали по миру в связи с работой Сименона. В 1999 состоялась их последняя поездка - в Японию.

Вскоре после возвращения во Францию в результате несчастного случая Марк Сименон погиб. Новое тысячелетие французская киноактриса встретила будучи вдовой.

После смерти мужа Демонжо стала возвращаться к ролям - не только в кино, но и в театре. Кроме того, она стала писать книги, в которых обращалась к собственной биографии и истории жизни ее матери.

Милен Демонжо, несмотря на возраст, продолжала сниматься, писать книги, посещать кинофестивали, в том числе «Харьковская сирень», который был учрежден в 2009 году и чьим почетным президентом стала актриса.

На съемках одной из серий «Фантомаса»



...Старший брат Милен Леонид Ивантофф (так он был записан во Франции, скорее всего Иванов) родился в 1923 году в китайском Харбине.

Разница в возрасте в 12 лет привела к тому, что будущая звезда кино не была близка со своим единогубрым братом, и во взрослой жизни вообще с ним не общалась. А Леонид, между прочим, еще жив, значит ему больше 88 лет.

В Париже, как я уже говорил, Милен нашли профессиональные фотографы. В 18 лет она взяла псевдоним Милен и начала карьеру фотомодели. Тогда же пошли первые приглашения в кино, но пока это были малозначительные эпизоды, в которых требовалось показать эффектную блондинку.

Все изменилось в 1957 году после премьеры фильма «Салемские колдуны». Главные роли в исторической драме исполнили Ив Монтан и Симона Синьоре, но у Милен Демонжо была большая роль второго плана и она нисколько не потерялась на фоне кинозвезд того времени.

Предложение из кино посыпалось одно за другим. Постепенно Милен оставила профессию фотомодели и полностью сосредоточилась на кинематографе.

С 1953 по 2022 год, на экраны вышли 75 художественных фильмов и 21 телесериал с участием актрисы. Далеко не везде у нее были главные и большие роли, особенно в 21 веке, где она играла в основном эпизоды.

В 2017 году французское правительство отметило ее высшей гражданской наградой страны - Орденом Почетного легиона.

А вот премию «Сезар» - французский аналог «Оскара» - Милен так и не получила, хотя дважды номинировалась.

Окончание на с. 8

С вторым мужем Марком Сименоном



С Жан-Полем Бельмондо в фильме «Нежный проходимец»



С первым мужем Анри Косте



С Жаном Маре в фильме «Фантомас против Скотленд Ярда»



Окончание. Начало на с. 7

Пик кинокарьеры Милен Демонжо пришелся на 60-е. В 1961 году она сыграла Миледи Винтер в классической экранизации «Трех мушкетеров», которая вышла на экраны двумя отдельными частями - «Подвески королевы» и «Месть миледи».

Уже через два года французские «Три мушкетера» в виде двухсерийного фильма триумфально прошли по экранам советских кинотеатров - 30 миллионов проданных билетов.

Для многих поколений советских зрителей истинной Миледи стала не Маргарита Терехова, а именно Милен Демонжо.

После триумфа в «Трех мушкетерах» вновь следует звездная роль - журналистка Элен в приключенческой комедии «Фантомас» и в продолжениях «Фантомас разбушевался» и «Фантомас против Скотланд-Ярда».

И хотя в картине блестали Луи де Фонес и Жан Маре, Милен Демонжо, как минимум, не потерялась на фоне великих французских актеров.

В 1967 и 1968 году все три части «Фантомаса» показали в советских кинотеатрах и вновь Госкино собрал внушительную кассу - 125 миллионов проданных билетов.

Популярность Милен Демонжо в СССР второй половины 60-х была огромной, но довольно быстро схлынула. Новые фильмы с участием эффектной блондинки в СССР не поступали.

Связано это было с тем, что европейские продюсеры нещадно эксплуатировали внешние данные актрисы. Однообразные фривольные комедии и боевики конца 60-х и 70-х годов не запоминались западному зрителю, а Госкино СССР их не закупал.

Сказалось и тот факт, что в 1964 году Милен Демонжо и Жан Маре посетили Москву, но после возвращения во Францию актриса критически высказывалась о внешнем виде советской столицы. Больше в Союз ее не пропускали.

Ко всему прочему, наступал и возраст. От главных ролей Милен перешла к возрастным ролям второго плана, а уже в наше время с удовольствием играли старушек в эпизодах. Впрочем, подобный путь проходил все актрисы.

Свою последнюю роль в кино Милен Демонжо сыграла в 2022 году в фильме «Дом престарелых» вместе с Жераром Депардье.

Среди работ Милен Демонжо - роль в фильме «Двенадцать плюс один», снятый по мотивам романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».

Милен Демонжо написала и издала несколько книг. В своей книге «Харьковская осень» звезда французского кино описала жизнь своей матери, которая умерла в 1986 году.

Эта книга дала название международному кинофестивалю короткометражных фильмов, с 2009 года проходящему на родине Клавдии Губниковой.

Милен Демонжо возглавляла этот кинофорум в качестве почетного президента.

В 2011 году Милен привозила в Харьков своих друзей Жан-Поля Бельмондо и Пьера Ришара.

Демонжо снималась в украинском фильме «Женщина на ветру». После съемок коллеги угостили ее крепким самогоном.

- Из всей съемочной группы лишь я выдержала удар местного национального напитка. Наверное, оказались дедовские гены, - говорила потом Милен.

В 2001 году Милен завершила работу над автобиографической повестью «Секреты выдвижных ящиков», в которой рассказала о своей жизни до 70-х годов.

В последующих «Киномемуарах» Демонжо продолжила знакомить читателей со своей биографией.

Местом жительства актрисы являлся средиземноморский остров Поркероль, расположенный рядом с Тулоном. Иногда она посещала Париж.

В начале 2020 года Демонжо отправилась в Париж сниматься в картине «MDR». Съемки были прерваны сообщением о карантине. Милен отправилась в коммуну Шато-Гонтье, где находится ее ферма. Самочувствие актрисы было неважным. В ее теле началась ломота. Демонжо предполагала, что заразилась гриппом. Когда температура поднялась до 39,5, она набрала своего доктора. Он посоветовал вызвать скорую, которая приехала и забрала Милен в клинику соседнего Лавала.

Во время утреннего осмотра доктор ска-

Милен Демонжо**Милен Демонжо****Милен Демонжо**

зал, что актриса находится в тяжелом состоянии и не решился давать оптимистичных прогнозов.

В прессе поползли слухи, что Милен Демонжо умерла, но она не сдавалась. Она говорила:

- Мой час еще не пробил! Врачи думали, что я не противу и недели. Меня нельзя было подключать к аппарату ИВЛ или вводить в кому - боялись, что не выдержу.

В итоге медики использовали для лечения актрисы инструкцию, которую разработал доктор Диан Рэйль. Согласно этому методу, антибиотики и хлорин применяются одновременно. Милен стала выздоравливать, а после выписки из больницы даже гранд-дочь отметила свое 85-летие.

Она продолжала вдохновлять своим примером тех, кто видит и ценит красоту и силу французских женщин - даже, а может, особенно, тех, кто по происхождению куда ближе нам, чем кажется при взгляде на экран.

Она заявила:

- Я привыкла сражаться до конца и никогда не сдаваться.

Она несколько раз была на грани жизни и смерти, дважды переболела раком, но ей удалось победить этот страшный диагноз.

И последние годы жизни Милен Демонжо боролась с онкологией. Болезнь то затухала, то снова требовала госпитализации. Очередной рецидив стал фатальным.

1 декабря 2022 года знаменитая французская актриса Милен Демонжо ушла из жизни. За две месяца до ее ухода ей исполнилось 87 лет.

С Пьером Ришаром на кинофестивале в Харькове