

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



стр.14-17

ДИКИЙ БАРОН



СТР.4-7

ВЛАДИМИР БАСОВ,
КИНО, ОДЕССА...



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№46 (127)
НОЯБРЬ 2022



С ПЕСНЕЙ
ПО ЖИЗНИ

стр.10-11



стр.8-9

Дэнни Де Вито:
«Я ЗДЕСЬ
И СЕЙЧАС»

ВЛАДИМИР БАСОВ, КИНО, ОДЕССА...



Владимир Басов с мамой

Владимир Басов и Наталья Фатеева



Эдуард Амчиславский

Владимир Басов любимый артист и детьей, и взрослых.

А еще прекрасный кинорежиссер.

Из 19 снятых им кинокартин многие пользовались популярностью у зрителей, достаточно вспомнить «Щит и меч» и «Дни Турбиных».

Один из фильмов, снятых режиссером Владимиром Басовым, возможно, претендует на включение в книгу рекордов Гиннеса.

При экранизации пьесы английского драматурга Джона Пристли «Время и семья Конвея» Владимир Павлович в ролях главных героев снял семейные дуэты. Если зрелых персонажей играли известные актеры, то на эти же роли в юности были приглашены их дети.

Эрнеста Бивера сыграл сам Владимир Басов, этого же персонажа в юности — его сын Владимир Басов-младший;

Кей — Маргарита Володина и ее дочь Мария Володина;

Хэзел Конвей — Инга Будкевич и ее дочь Вероника Изотова;

Алена Конвей — Евгений Леонов и его сын Андрей Леонов;

Робина Конвей — Олег Табаков и его сын Антон Табаков.

Мейдж — Ирина Скобцева и ее дочь Алена Бондарчук;

Джоан Хэлфорд — Марианна Стриженова и ее дочь Наталья Стриженнова;

Джералда Торнтона — Ростислав Янковский и его сын Игорь Янковский.

Не знаю, есть ли в истории кинематографии еще хоть один фильм, в котором снималось 8 (!) семейных пар, где родитель и ребенок играли одну и ту же роль в разных возрастах.

Владимир Павлович Басов родился 28 июня 1923 года (существует версия, что он приписал себе год, чтобы уйти на фронт) в селе Уразово Курской области.

Его отец — финн Павел Басутайнен — был революционером-коммунистом и красным комиссаром. Партийным прозвищем Басутайнена было «Басов», позже он сделал его своей фамилией. Женился отец будущего режиссера на дочери православного священника, учительнице русского языка Александре Ивановне. В начале 1920-х она стала книгоношей. Детство Владимира Басова прошло в постоянных разъездах: с матерью он побывал во многих городах. Отец служил на пограничной заставе. В 1931 году Павел Басов погиб в сражении с басмачами в Средней Азии.

Мать много занималась с сыном, благодаря этому он смог сразу пойти в третий класс. Школу Владимир Басов закончил в Москве.

В 1941 году он планировал поступать во ВГИК и готовился к вступительным экзаменам, посещая театральную студию при Московском университете — там преподавали знаменитые актеры Московского Художественного театра, среди которых были Борис Ливанов и Ольга Андреевская. Школьный выпускной вечер Басова прошел 22 июня 1941 года. Поступление в институт пришлось отложить — началась Великая Отечественная война.

Уже в июле 1941 года Басов записался добровольцем и отправился на фронт. Он прошел всю войну, получил медаль «За боевые заслуги» и орден Красной Звезды. Победу Владимир Басов встретил в Прибалтике в чине капитана. Осенью 1946 года Владимир Басов демобилизовался и вернулся в Москву.

В 1947 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа в мастерскую Сергея Юткевича и Михаила Ромма. На этот же курс поступили будущие звезды кинематографа — Григорий Чухрай и Тенгиз Абуладзе.

В 1952 году Басов закончил ВГИК. Он был одним из лучших выпускников года, и руководитель мастерской Сергей Юткевич



Владимир Басов во время войны



Роза Макагонова

Поручик-адъютант,
«Школа мужества»

пригласил его поработать ассистентом на съемках своей картины «Пржевальский». Позже Басов и сам попробовал себя в режиссуре: экранизировал спектакль Театра-студии киноактера «Нахлебник» (совместно с Мстиславом Корчагиным и Борисом Либановым), снял ленту «Школа мужества» по повести Аркадия Гайдара «Школа». В дальнейшем Басов часто брался за экранизации: он снял кинодраму по романам Константина Фединя «Первые радости» и «Необыкновенное лето», «Битву в пути» по роману Галины Николаевой, «Тишину» по одноименному роману Юрия Бондаря, «Метель» по «Повестям Белкина» Александра Пушкина.

О некоторых экранизациях я еще расскажу ниже.

В ряде своих фильмов Владимир Павлович выступал как автор или соавтор сценариев.

Владимир Басов трижды пробовал обрести счастье в личной жизни. Коллекционеры удивлялись, как с такой нестандартной внешностью ему удавалось завоевывать женщин, причем считавшихся первыми красавицами советского

кинематографа. Все дело было в красноречии, таланте и харизме знаменитого артиста. Даже в повседневной жизни он выглядел по-заграницному — изысканно одевался, курил дорогие сигареты и чистил меня машины.

С первой своей супругой — Розой Магагоновой — режиссер познакомился и сблизился еще во время учебы во ВГИКе. Басов снял ее почти во всех своих фильмах 1950-х годов: «Школа мужества», «Небыкновенном лете» и «Крушении эмиграции». Растрясли они в 1958 году и последний раз встретились на съемках фильма «Приключения Электроника» в 1979 году.

С второй женой — Натальей Фатеевой — Владимир Басов тоже познакомился во ВГИКе. Среди студентов он искал актрису на роль в своем фильме «Случай на шахте № 8». Фатеева поразила режиссера красотой. Басов влюбился и начал ухаживать за актрисой прямо на съемочной площадке, и вскоре они поженились.

С Натальей Фатеевой Басов прожил три года. В 1959 году у них родился сын — Владимир Басов-младший, который, как и отец, решил связать свою жизнь с кино.

Третья жена Владимира Басова — Валентина Титова — тоже была актрисой. С ней режиссер познакомился в 1964 году, когда искал исполнительницу роли Марии Гавриловны в фильме «Метель». На тот момент Валентина Титова училась в студии при Большом драматическом театре в Ленинграде у театрального педагога Георгия Товстоногова. Девушка не планировала играть в кино, но Басов уговарил Титову сняться в «Метели».

В браке Басов и Титова прожили 14 лет. Дети — сын Александр и дочь Елизавета — после развода родителей остались с отцом. Отец поощрял их любовь к искусству. Впоследствии Александр Басов стал режиссером, а его сестра Елизавета — танцовщицей.

Фильмография Владимира Басова — актера в разы обширнее, чем список режиссерских и сценарных работ. Дебют в кино (роль — поручик-адъютант) произошел в 1954 году в фильме «Школа мужества», что было началом блестательной актерской карьеры. За свою жизнь Басов сыграл более чем в 130 фильмах.

Второй режиссер кинофильма «Школа мужества» — Мстислав Корчагин, погиб в авиакатастрофе, и Басову пришлось завершать картину самостоятельно/

Этот фильм принес Владимиру Басову успех. Фильм «Школа мужества» занял десятое место в рейтинге советских фильмов по кассовым сборам за 1954 год и получил приз Международного кинофестиваля в Карловых Варах как лучший воспитательный фильм.

Фильм «Школа мужества» примечателен тем, что он стал кинодебютом для трех выдающихся киноактеров — Леонида Харitonова, Юрия Катин-Ярцева и Ролана Быкова.

Картина «Школа мужества» стала первая в списке детских фильмов в кинобиографии Владимира Павловича.

Говоря о детских фильмах, в которых снимался Владимир Басов, вспоминаются Стапи в «Приключениях Электроника», Серый Волк в «Красной Шапочке», Дуремар в «Приключениях Буратино»...

Совсем не детским получился у актера принц Лимон в «Чиполлино». Киноведы отмечали:

«Здесь высмеивают милитаризм и культ личности. Подробно показан процесс герцерского захвата со стороны крупных собственников при помощи государства».

Коллеги-актеры, присутствовавшие на съемочной площадке, рассказывали, что Владимир Павлович всегда был окружен детьми, обожавшими актера и чувствовавшими его доброту. А детей, как известно, обмануть невозможно.

В двух телефильмах режиссера Леонида Нечаева Владимир Басов не только сыграл, но и спел.

Продавец пивков Дуремар («Приключения Буратино») исполнил песенку «Птички поют птицам» (музыка Алексея Рыбникова, стихи Юрия Энтина).

А в телефильме «Про Красную Шапочку» тоже режиссер Худой волк, персонаж Басова, спел «Помни я светлую речь...» (музыка Алексея Рыбникова, стихи

Валентина Титова и Владимир Басов



Дуремар, «Приключения Буратино», 1975



Папаша Гекльберри Финна, «Совсем пропащий», 1973



Юлия Кима, выступившего в этом телевизионном полнометражном фильме под псевдонимом Ю. Михайлов.

Интересен был Владимир Басов в ролях папаша Гекльберри Финна в «Совсем пропащем», режиссер Георгий Данелия и Блоха Сайлента в «Новые приключения капитана Врунгеля», режиссер Геннадий Васильев.

Трижды Владимир Павлович снялся в экранизациях классических оперетт Имре Кальмана.

В 1975 году он сыграл Фраскатти, генерала от кавалерии в отставке, министра изящных искусств, в двухсерийном телефильме «Под крышами Монмартра» (экранизация оперетты «Фиалка Монмартра», либретто С. Болотина, Т. Сикорской, режиссер Владимир Гориккер).

В 1981 году представил образ генерала фон Рондорффа в телефильме «Сильва» режиссера Яна Фрида.

И в 1982 году исполнил роль Пеликанова в художественном фильме «Принцесса цирка» режиссера Светланы Дружининой.

Справедливо ради нужно отметить,

что дуэт Каролины и Пеликанова в исполнении Людмилы Касаткиной и Владимира Басова проигрывал своим предшественникам из художественного фильма «Мистер Икс» в исполнении Гликерии Богдановой-Чесноковой и Григория Ярона (экранизация оперетты «Принцесса цирка» 1958 года).

Среди киноработ Владимира Павловича обязательно нужно упомянуть две экранизации, в которых он выступил не только режиссером, но и сценаристом, и актером.

Многие кинокритики вершиной режиссерской карьеры Владимира Басова называли четырехсерийную картину «Щит и меч» о советском разведчике Александре Белове, снятую в 1967 году по одноименному роману Вадима Кохевинского.

На экраны страны картина выходила в два этапа.

19 августа 1968 года состоялась премьера фильма первого «Без права быть собой» и фильма второго «Приказано — выжить...».

Через две недели, 3 сентября 1968 года, на экраны вышли фильм третий «Обжалование не подлежит» и фильм четвертый (заключительный) «Последний рубеж».

В кинотеатрах фильм-киноэпopeя «Щит и меч» посмотрели: «Без права быть собой» — 68,3 млн зрителей (лидер кинопроката 1968 года), «Приказано — выжить...» — 66,3 млн зрителей (2-е место), «Обжалование не подлежит» и «Последний рубеж» — 46,9 млн зрителей (6-7-е места).

Первый фильм «Без права быть собой» сохранил восьмое место в рейтинге самых кассовых фильмов Советского Союза.

Фильм-киноэпopeя режиссера Владимира Басова «Щит и меч» был одним из первых, показавших реальную работу советских разведчиков без пафоса и преувеличения к врагу. И даже после выхода на телескринеры сериала «Семнадцать мгновений весны» киноэпopeя «Щит и меч» не теряет популярности у зрителей.

Владимир Басов сыграл в фильме разведчика Бруно. Он несколько раз появляется в кадре первого фильма «Без права быть собой» и погибает на последние секунды серии. Но созданный образ запоминается.

Фильм «Щит и меч» стал кинодебютом молодого Олега Янковского, который сыграл роль Генриха Шварцкопфа.

И еще одна экранизация режиссера Владимира Басова — трехсерийный телевизионный фильм «Дни Турбинных» по одноименной пьесе Михаила Булгакова (авторское переложение для сцены романа «Белая гвардия»).

Критики высоко оценили вклад Басова в успех картины: в «Днях Турбинных» Басов не только был режиссером и сценаристом, но и исполнил одну из самых запоминающихся своих ролей — сыграл штабс-капитана Мишляевского.

Большинство натурных съемок фильма проводились в Киеве (Андреевский спуск, Владимирская горка, Марининский дворец, Софиевская площадь).

В фильме снялся ряд украинских киноактеров: Маргарита Криницына, Борислав Брондуков, Лев Перифилов.

Отдельно хочется отметить блестательную работу актера Сергея Иванова — Лариосик, кузен из Житомира.

Гетмана всей Украины Скоропадского сыграл Владимир Самойлов — прохавивший и работавший тогда в Москве, но одессит по рождению.

Владимир Павлович не стремился играть главные роли, зато с блеском исполнял второстепенные. Среди таких героев — полотер в фильме «Я шагаю по Москве», тараканий царь в «Беге», агент по недвижимости в комедии «По семейным обстоятельствам», оперный певец в «Мимино», кандидат в женники в мелодраме «Москва слезам не верит», забоченный собственными похоронами клиент нотариуса в «Ищите женщину».

В роли полотера в кинофильме «Я шагаю по Москве» режиссера Георгия Данелия в 1963 году Владимир Басов снялся случайно.

На «Мосфильме»шли съемки картины «Я шагаю по Москве». Ничего не подозревавший Басов мыл руки в туалете, когда к нему подбежал взволнованный Георгий Данелия.

— Вова, ты нам нужен! Всего одна сцена, прошу тебя! Роль полотера. Маленькая, но яркая и смешная.

— Да ну что, я самое деле? Я ведь не актер, я зажат перед камерой, весь фильм Вам испорчу! Да и занят я, у меня монтаж.

— Выручай! Так, как ты, истории рассказывать никто не умеет. А нам это и нужно — история, человек в кадре.

Примечательно, что роль Басова никто не планировал, она возникла случайно. Картину еще на этапе читки сценария начали критиковать, так как не было в ней критического отношения к жизни, которое тогда было обязательным для советского кинематографа. Поэтому образ недовольного всем и вся пополтера сочинили прямо на съемочной площадке.

Полотер, увидев пришедших к хозяину фильма, ведет себя «по-хлестаковски». Войдя в роль литературного наставника, он с начальственной важностью дает молодым героям советы и объясняет,

Окончание на с. 6



Окончание. Начало на с.5

почему Ермаков, напечатавший в «Юнона» свой первый рассказ, является «лайк-ривщиком действительности». В числе первых полотрая такие реплики: «Писатель? Сейчас все писатели!», «Нравятся девочки. А литература — это искусство», «Писатель должен глубоко проникнуть в жизнь!», «Каждый индивид должен иметь свою правду характера».

Наставший писатель Воронов, в квартире которого работал полотра, внезапно вернувшись домой, выглядит рядом с колоритным героем Басова человеком скромным и простоватым.

Рассказ же полотрая о том, как у него ушли часы, — крохотный сюжетец, заслуживающий быть вложенным в уста героя Зощенко, приведен авторами картины «Я шагаю по Москве» намеренно, как знак той житейской прозы, которой они в данном фильме сознательно пренебрегают, предлагая не «правду жизни», а воплощенную мечту о ней.

В 1970 году Владимир Басов впервые соприкоснулся с творчеством Михаила Булгакова. В двухсерийном кинофильме режиссеров Александра Алова и Владимира Наумова, снятому по мотивам произведений Михаила Булгакова «Бег», «Белая гвардия» и «Черное море», Владимир Павлович сыграл хозяина «тарацких бегов» в Константинополе Артура Артуровича.

К организации съемок сцены тарацких бегов безуспешно привлекались и «дрессировщики», и «кибернетики», пока не вспомнили о домашних тараканах, которые всегда убегают в темноту при включении света. Для съемок на бильярдном столе организовали небольшие ящики с заслонками, оклеенные внутри черным бархатом. Конструкция сработала исполнительно точно.

Запоминающейся была роль Владимира Басова в телефильме режиссера Алексея Коренева «По семейным обстоятельствам» по пьесе Валентина Азерникова «Возможны варианты, или По семейным обстоятельствам».

Эдуард Бубкин (герой В.Басова) — квартирный маклер, занимающийся нелегальным обменом квартир, пользуется специальным кодом при разговоре с клиентами (например, ванную, совмещенную с туалетом, называет «племянница с музейм»), и это настолько смешно, что уступает, наверное, только сцене с логопедом (Роланом Быковым) из этого же фильма.

Семейная пара Владимир Басов и Валентина Титова сыграли семейную пару оперного певца Родиона Синицына и его спутницы Татьяны в кинофильме режиссера Георгия Данелия «Мимино».

И хотя сцена с их участием небольшая, но для сюжета весьма важная. Именно Родион Синицын помогает летчику Валико Мизандари «Мимино» (Вахтанг Кикабидзе) заселиться в гостиницу, где тот познакомился с Рубиком Хачикияном (Фрунзик Мкртчян).

И еще один раз Родион Синицын помогает Мимино, когда обеспечит его билетами в Большой театр. То, что встреча с Ларисой Ивановой не состоялась, это отдельная история...

В 1979 году Владимир Басов снялся в кинофильме режиссера Владимира Меньшова «Москва слезам не верит», сыграв замначальника главка Антона Круглова, который приходит на вечерин-



Полоттер, «Я шагаю по Москве», 1963



Штабс-капитан
Мышлаевский,
«Дни Турбиних», 1976



Иоганн Вайс
(Станислав Любшин)
и разведчик Бруно,
«Щит и меч», фильм
первый «Без права
быть собой», 1968



Артур Артурович, «Бег», 1970



Оперный певец Родион
Синицын и Валико
Мизандари (Вахтанг
Кикабидзе), «Мимино», 1977

ку к «сестрам Тихомировым» (Вера Алентова и Ирина Муравьева).

Этот номенклатурный деятель приносит с собой дипломат продуктов из спецраспределителя. Стол для вечеринки не будет пустым...

В 1965 году в киноистории Владимира Павловича появляется Одесса.

Он снялся у режиссера Леонида Гайдая в комедийном фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» — в

новелле «Напарник» — в роли капитана милиции. Первые две новеллы «Напарник» и «Наваждение» в основном снимались в Одессе.

Милиционер (Владимир Басов) появляется на экране в четырех эпизодах, но все аналогии в этих эпизодах ушли в народ.

СЦЕНА 1. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НА РАБОТУ.

Капитан милиции:

— Ну, граждане алкоголики, хулиганы, тунеядцы... Кто хочет сегодня поработать? А?! На сегодня наряды: песчаный карьер — 2 человека. Карьер песчаный — 2 человека!

Один из пятнадцати сутников (Олег Скорцов):

— Огласите весь список, пожалуйста. Капитан милиции:

— Песчаный карьер — два человека. Уборка улиц — три человека. Мискомбинат... — (все пятнадцати сутников) делают шаг вперед.

— ...на сегодня наряды... не прислали (все делают шаг назад).

— Есть наряд на строительство жилого дома. Цементный завод...

Федя (Алексей Смирнов):

— А на ликёро-водочный нет?

СЦЕНА 2. НА СТРОЙКЕ.

Прораб Павел Степанович (Михаил Пуговкин):

— На сколько вливается товарищ?

Капитан милиции:

— На полную, пятнадцать.

Прораб Павел Степанович:

— Ага, пополты декады. Это замечательно! Ну, всего хорошего. До свидания.

Федя:

— С обедом не опаздывайте!

СЦЕНА 3. ОБЕД НА СТРОЙКЕ.

Федя:

— А компот?!

Капитан милиции:

— Компот. Руки...

Федя:

— А?

Капитан милиции:

— ...мыли?

Федя:

— Ах, да-да-да...

СЦЕНА 4 (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ). РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НА РАБОТУ.

Капитан милиции:

— Ну, граждане алкоголики, тунеядцы, хулиганы. Кто хочет поработать?

Федя:

— Я!!!

Капитан милиции:

— Да подождите Вы, гражданин! На Вас персональный наряд, на все пятнадцать суток. Возьмите!

Узнав, что все 15 суток ему предстоит работать на пару с Шуриком, Федя падает в обморок...

Интересно, что сцена распределения на работу имела предысторию.

В 1942 году Леонид Гайдай был призван в армию и сначала служил в Монголии, где обезъжал лошадей для фронта. Однажды в часть приехал военный для набора пополнения в действующую армию. На вопрос офицера: «Кто в артиллерию?», Гайдай ответил: «Я!». Так же он отвечал на другие вопросы: «Кто в кавалерию?», «Во флот?», «В разведку?», чем вызвал



Федя (Алексей Смирнов и капитан милиции, «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», новелла «Напарник»)



Стамп и Электроник (Владимир Торсунов), «Приключения Электроника», 1979

недовольство начальника. «Да подождите Вы, Гайдай! — сказал военком. — Дайте огласить весь список». Гайдай адаптировал этот случай для новеллы «Напарник».

Вопреки слухам, персонаж, произносящий фразу: «Огласите весь список, пожалуйста», сыграл не сам Гайдай, а непрофессиональный актер, любитель сниматься в массовках, слесарь по профессии Олег Скворцов.

В 1971 году Владимир Басов снимается в телефильме «Ехали в трамвае Ильф и Петров» режиссера Виктора Титова.

Сатирическая комедия рассказывает о Москве и москвичах 1920-1930-х годов. А вот снята она на основе фельетонов, рассказов и записных книжек знаменитых писателей-юмористов, дессертистов Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

В. Басов сыграл одного из пассажиров трамвая (начальника отдела).

Пять раз Владимир Павлович Басов снимался на Одесской киностудии.

В 1975 году он снялся у режиссера Василия Левина в трехсерийном телесериале «Капитан Немо», сыграв морского министра, адмирала Руайе.

Примечательно, что роль адмирала Руайе озвучивал Владислав Дворжакский, исполнитель главной роли капитана Немо (принца Дакара, Нана Сагиба).

В 1977 году на Одесской киностудии Владимир Басов снимался в музыкальном телефильме «Волшебный голос Джельсомино» режиссера Тамары Лисциано по сказке «Джельсомино в Стране чиполлино». Это была вторая работа Владимира Павловича с режиссером Тамарой Лисциано, второй раз в экранизации повести-сказки Джанни Родари и второй раз в главной отрицательной роли.

За пять лет до этого был Принц Лимон в «Чиполлино». В этот раз — король Джако-

мон. «Песню короля Джакомона» за Владимира Басова исполнял Олег Анофриев. Фильм снимался в старых кварталах Львова и Одессы.

В 1978 году Владимир Басов не только снялся на Одесской киностудии в кинофильме «По улицам комод водили», но и вместе с Леонидом Гайдаем выступил в качестве художественного руководителя картины.

«По улицам комод водили» — киноальманах режиссеров Марка Генина и Николая Ковалевского по сценарию Марка Генина, Аркадия Инина и Виктора Веселовского — состоит из 9 новелл-шуток. В последней новелле «Комод» Владимир Басов сыграл роль контролера.

Пассажир (Вячеслав Тихонов) везет в трамвае настоящий комод и говорит контролеру, что проездной заперт в комоде, а ключ потерян. После долгих проприательств он предъявляет целых три билетика за комод и выходит. Ничего не понимая, контролер следует за ним по улице и просит объяснить, в чем смысл всего этого. Пассажир утверждает, что в комоде с ним путешествуют жена и ребенок. Он заплатил столько же, во сколько ему бы обошлась обычная поездка с женой и ребенком, но, тем не менее, не заплатил за проезд самого комода.

В 1979 году Владимир Басов опять приезжает на Одесскую киностудию, где режиссер Константин Бромберг начинает работу над музикально-фантастическим телефильмом «Приключения Электроника» по мотивам повестей Евгения Величкова «Электроник — малыши из чемодана» и «Рэсси — неуловимый друг». В очередной раз Владимир Басов в отрицательной роли, он — главарь банды Стампа. На этот раз Владимир Павлович самостоятельно исполнил «Песенку Стампа» (музыка Евгения Крылатова, стихи Юрия Энтина).

Когда режиссера Константина Бромберга спросили, кого он видит в роли предводителя банды — Стампа, он ответил: «Луи де Фоннес». Владимир Басов неохотно согласился сниматься, потому что одну из ролей в фильме — учительницу пения — играла его бывшая жена Роза Макагонова, хотя совместных эпизодов у них не было.

Владимир Басов лично придумал костюм Стампа, так как заранее сцентный костюм по недоразумению оказался на три размера больше. Тогда Басов рассердился, а потом скомандовал перепутанной художнице по костюмам: «Девочка, снимай штаны!». Еле влез в ее белые джинсы, нашел в гимерской черный свитер и остался доволен нарядом.

Премьера фильма состоялась 23 марта 1980 года в кинозале одесского санатория «Украина», а 2 мая того же года фильм вышел в телевизор.

В 1983 году Владимир Басов еще раз приехал в Одессу. Режиссер Александр Павловский снял музыкальную комедию «Трест, который лопнул» по мотивам рассказов О. Генри из сборника «Благородный жулик».

Владимир Басов сыграл псевдо-Моргана.

Съемки фильма проходили в Одессе, Львове и Таллине.

Это была последняя работа В.П.Басова на Одесской киностудии.

Когда в 1978 году Валентина Титова ушла к кинооператору Георгию Рербергу, у Басова началась сильная депрессия, он начал злоупотреблять алкоголем, что привело к ухудшению здоровья. Впрочем, сыновья актера утверждали, что не видели отца настолько ухудшившимся.

В апреле 1983 года у Басова случился инсульт, в результате чего он был почти полностью парализован. Ему так и не удалось научиться полноценно ходить и восстановить двигательные функции левой руки. Чтобы поддержать Басова материально, ему дали ставку режиссера-консультанта.

Несмотря на тяжелую болезнь, спустя год режиссер снял фильм «Время и семья Конвой» по одноименной пьесе английского драматурга Джона Пристли, а 1986 году — свою последнюю картину «Семь криков в океане». Над этими фильмами режиссер работал совместно со своим старшим сыном Владимиром Басовым-младшим.

Последние три года жизни Басов страдал от последствий инсульта, но напоследок успел написать сценарий к детективу по пьесе Агаты Кристи «Мышеловка». Но снял картину его друг кинорежиссер Самсон Самсонов.

Ранним утром 17 сентября 1987 года у Басова случился второй инсульт, от которого он умер прямо на глазах сына Александра у себя дома в Москве. Актеру было 64 года.

Похоронили знаменитого режиссера 19 сентября в Москве на Кунцевском кладбище (участок № 10).

Творчеству и памяти режиссера и актера посвящены документальные фильмы и телепередачи:

«Владимир Басов — режиссер, актер, человек» из цикла телепередач «Кинопортала» (1991).

«Владимир Басов» из цикла телепро-



Пассажир трамвая, «Ехали в трамвае Ильф и Петров», 1971



Адмирал Руайе, «Капитан Немо», 1975



Король Джакомон, «Волшебный голос Джельсомино», 1977



Контролер, «По улицам комод водили», новелла «Комод», 1978

грамм «Чтобы помнили» (1999). «Владимир Басов» из цикла передач «Как уходили кумиры» (2005).

«Владимир Басов. «Дурэмар и красавицы»» (2006).

«Владимир Басов. «Острова»» (2013). «Владимир Басов. «Львиное сердце»» (2013).

«Владимир Басов. «Раскрывая тайны звезд»» (2016).

«Владимир Басов. «Легенды кино»» (2016).

«Владимир Басов. «Ревнивый Дурэмар»» (2020).

«Владимир Басов. «Звезды советского экрана»» (2020).

«Владимир Басов. «Легенды мирового кино»» (2020).



Памятник на могиле Владимира Басова