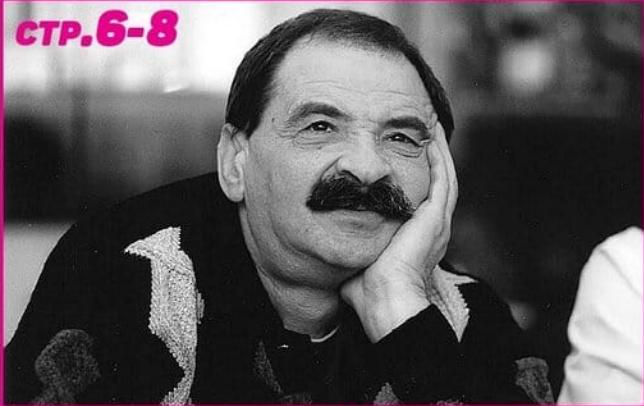


Бульварные новости

стр. 6-8



ИЛЬЯ ОЛЕЙНИКОВ,
КИНО, ОДЕССА...

СЧАСТЛИВАЯ
НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ



стр. 14-17



ИСТОРИЮ
НАДО ЗНАТЬ!

стр. 10-11



ИЛЬЯ ОЛЕЙНИКОВ, КИНО, ОДЕССА...

Десять лет назад, 11 ноября 2012 года, на 66-м году жизни скончался популярный актер кино, телевидения и эстрады, телеведущий Илья Олейников. Наибольшую известность Илья Львович приобрел благодаря телепередаче «Городок», в которой почти 20 лет снимался вместе с Юрием Стояновым (с 1993 по 2012 год).

Эдуард Амчиславский

Родился Илья 10 июля 1947 года в Кишиневе, в семье юрника Лейба Нафтуловича Клявера и домохозяйки Хан Борисовны (урожденной Пресель). У Ильи была старшая сестра Евгения. Семья жила в маленьком домике из двух комнаток и кухоньки, в котором, кроме семьи Лейба Нафтуловича, жила семья его брата Аркадия, а также родители Лейба и Аркадия.

Родители с детства приобщили Илью к искусству. Они наняли сыну педагогов, которые учили его играть на скрипке, аккордеон и фортепиано.

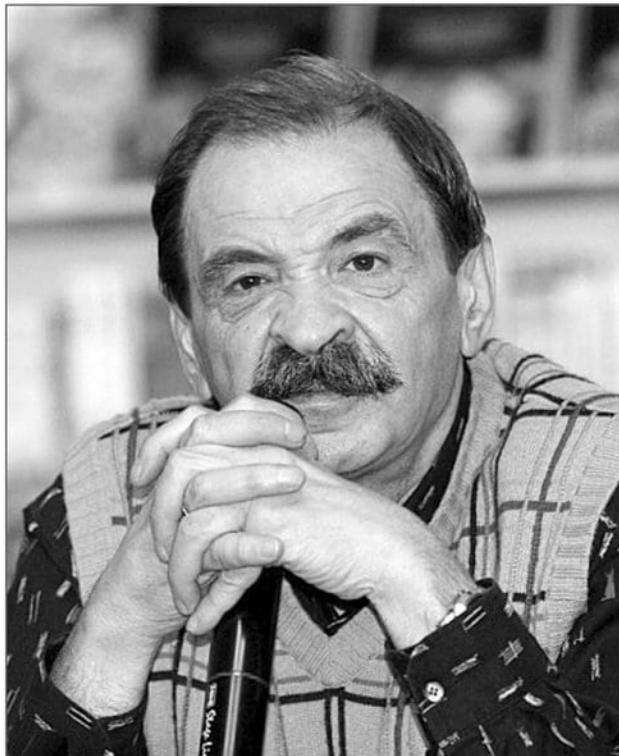
В 18 лет Илья решил поступить в Московское государственное училище циркового и эстрадного искусства. На выступительных экзаменах будущий актер прочитал басню Сергея Михалкова «Заяц во хмеле» и рассмешил приемную комиссию своим акцентом и дикцией.

Позже в своей книге воспоминаний «Жизнь как пестница. Все через Жё» он вспоминал об этом эпизоде:

«Разговаривал я на какой-то адской смеси молдавского, русского и одесского. К этому «эсперанто» прибавлялось полное неумение произносить шипящие и свистящие. Все это фонетическое изобилие подкреплялось скороговоркой, что делало мою речь совершенно непривлекательной. Я внезапно начал изображать пьяного зайца, бессвязно бормоча, зажавшись и усиленно подчеркивая опьянение несчастного животного всеми доступными мне средствами. И когда к скороговорке, шипению, посвистыванию и хрюканью прибавилось еще и заявление зажикания, комиссия не выдержала: — Прекратите это истязание! Мы принимаем вас! Только замолчите!».

Илью Клявера приняли на отделение клунации, речевых и музыкально-экспрессивных жанров. Но параллельно первое время пришлось дополнительно заниматься сценической речью и дикцией.

После окончания училища Клявер работал артистом разговорного жанра в Москонцерте. Одновременно он снимался в массовке на телевидении, в эпизодах кинокартин «Трембита» и «Солдат и царица».



В программах Москонцерта артист читал монологи и юмористические скетчи, которые пользовались неизменным успехом. За основу он брал тексты Семена Альтова, Михаила Мишина и других, но всегда вносили в них что-то свое.

Однако работа в Москонцерте длилась недолго. Илья призвали в армию. Два года он служил в Московской области,

играл в ансамбле Кантемировской танковой дивизии. А в его военном билете появилась довольно уникальная запись военного звания: «ефрейтор-конферанс».

После демобилизации Илья Клявер возвращается в родной Кишинев и поступает на работу в местную филармонию. Он становится артистом ансамбля «Зымбет» (в переводе на русский —



Школьник Илья Клявер



Студент Илья Клявер



Ефрейтор-конферанс

«Ульбка»). Илья вспоминал: «В расширенной цыганской жилете и вдетых в сапоги среднеазиатских шальварах я должен был олицетворять собой обаятельного русского говорящего молдаванина, эдакого рубаху-парня, но, очевидно, было в моем облике что-то такое, что заставляло публику сомневаться в чистоте моих намерений».

В 1974 году артист переезжает в Ленинград, где выступает с юмористическими монологами. В 1977 году Илья начинает работать в дуэте со своим земляком — Кишиневцем Рувимом (Рувой) Бронштейном. В том же году Илья и Рувим становятся наураетами Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Однако после того, как выступление дуэта Клявер-Бронштейн было вырезано из телевизионной версии Всесоюзного конкурса артистов эстрады, по совету Владимира Винокура артисты принимают сценические псевдонимы: Рувим Бронштейн становится Романом Казаковым, а Илья Клявер в качестве псевдонима берет девичью фамилию жены — Олейников.

Коронной у дуэта юмористов — Казаков и Олейников — стала фраза «Вопрос, конечно, интересный!», которая повторялась во многих номерах и стала своего рода их фирменным знаком.

В 1986 году Роман Казаков (Рувим Бронштейн) умер, и Илья Олейников занялся поиском нового партнера. На протяжении четырех лет артист сотрудничал с несколькими коллегами по жанру, но без особого успеха.

С 1968 года берет начало кинокарьера Ильи Олейникова, а если быть более точным, все-таки Ильи Клявера. Началась она с маленькой роли в музикальном фильме «Трембита», на съемки которого взяли с собой студента училища Илью во время каникул актер Евгений Весник, исполнивший в картине одну из главных ролей — Богдана Сусика. К тому же Евгений Яковлевич вел в ГУЦД курс, на котором занималась Илья. Илья сыграл эпизодическую роль Михаила — жителя закарпатского села. И титрах был отмечен как «И.Клявер».

Позже артист вспоминал: «В фильме произнес только одну фразу: «И замок подорвать?!». Со временем даже забыл, к чему тогда ее сказал, поскольку «сценария не читал, а фильма не видел».

В этом фильме Илья впервые пересекся с Ольгой Аросевой, с которой через много лет сыграл в спектакле «Идеальное убийство» режиссера Андрея Житинкина в Московском театре сатиры.

В том же 1968 году Илья был задействован в массовке на съемках картины «Солдат и царица».

Затем в кинематографической карьере Ильи Олейникова наступил двадцатилетний перерыв.

В 1988 году режиссер Александр Полянников снял на Одесской киностудии двухсерийную музикально-лирическую комедию «Приморский бульвар». Олейникову досталась небольшая роль одного из пациентов больницы с переломом шеи, соседа по больничной палате — одного из главных персонажей Ильи Петровича Огонькова (Анатолий Равикович).

Фильм пользовался популярностью еще и потому, что в нем звучали восемь

Роман Казаков и Илья Олейников



Микола (Александр Галевский) и Михась (Илья Олейников), «Трембита»



Эпизодическая роль (справа), «Солдат и царица»



Инспектор Бакстер (Илья Олейников) и миссис Пайпер (Ольга Аросева), спектакль «Идеальное убийство»



Больной с переломом шеи, «Приморский бульвар»



песен, каждая из которых была представлена как самостоятельный музыкальный клип. Музыка Вячеслава Добринина, музыкальное исполнение — ансамбль «Весёлые ребята». Впоследствии песни стали популярными и в конце 1980-х годов занимали верхние строчки хит-парадов.

площадке в Москве на съемках криминальной комедии «Тонкая штучка». Илья Львович исполнил в этой ленте одну из ведущих ролей — Владимира Викторовича Матвеева по кличке «Мотя» — главаря местной преступной группировки, вора в законе.

Через год, в 1989-м, Илью Олейникова пригласили снова на Одесскую киностудию сняться в эпизоде военной драмы о штрафниках «Гу-га» в постановке режиссера Виллена Новака.

Правда, роль досталась небольшая, эпизодическая. Так что даже в титры имя артиста не попало.

Судьба еще раз свела Илью Олейникова с режиссером Александром Польянниковым в 1999 году уже на съемочной

одесская тема проявилась в кинотворчестве Ильи Олейникова в 2004 году. Режиссер Максим Паперник предпринял очередную попытку экранизации романа одесских писателей Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев». Правда, в этом случае фильм снимался в жанре новогоднего мюзикла. Илья Олейникову доверили сыграть роль Кисы Воробьянинова.

В мюзикле вместе со звездами эстрады и кино — Николаем Фоменко (Остап

Бендер), Людмилой Гурченко (Елена Станиславовна Баур), Ниной Усатовой (мадам Грицацева), Юрием Гальевским (Отец Федор), Ольгой Волковой (мадам Петухова, теща Воробьянинова), Анжелой Варум (Эллыка Щукина), Еленой Воробей (Фима Собак) — снялись одесские артисты Олег Школьник (инженер Брунса) и Ирина Токарчук (жена инженера Брунса).

Музыкальное оформление фильма обеспечил творческий дуэт композитора Максима Дунаевского и поэта Наума Олева.

Но была в биографии Ильи Львовича знаковая киноработа.

На съемках комедийного кинофильма «Аnekdoty» Олейников вжился в образ писателя Максима Горького.

В своей книге Илья вспоминал: «Однажды погожим июньским утром (шел 1990 год), когда я, отиваясь киселем, приходил в себя после тяжело проведенных выходных дней, тишину сознания прорезал телефонный звонок: «Мы хотим предложить вам роль Горького в картине...». — Это неважно, в какой картине... — перебил я, — я всю жизнь мечтал сыграть Горького. Как бы сценарий прочитать?».

Несмотря на то, что фильм называется «Аnekdoty», он скорее является черной пародией на окружающую действительность, чем легкой комедией. Действие происходит в психиатрической больнице. Главного героя Василия Кутузова

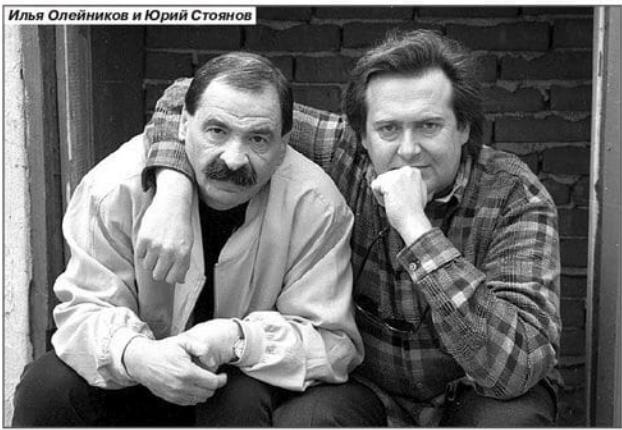
Окончание на с.8



Илья Олейников с призами ТЭФИ (индивидуальными и общими) за программу «Городок»



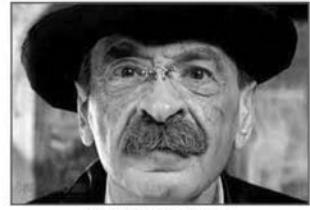
Илья Олейников и Юрий Стоянов



Илья Олейников и Юрий Стоянов. Фото: Юрий Стоянов



Денис Клявер, Ирина Клявер и Илья Олейников



Киса Воробьянинов, «Двенадцать стульев»

курс химиотерапии. В июне у Ильи Львовича пропал голос. С выпуска «Городка» номер 275 от 13 августа 2012 года Олейникова озвучивал актер Геннадий Богачев.

22 октября 2012 года вышли последние выпуски передач под номерами 283 («Городок с расплатой») и 284 («Городок с новостями»).

В конце октября Олейников был госпитализирован прямо со съемочной площадки в клиническую больницу с диагнозом «воспаление легких». Спустя некоторое время актер был введен в состояние искусственной комы, чтобы организм справился с септическим шоком, возникшим после химиотерапии, и подключен к аппарату искусственной вентиляции легких. Ситуацию осложняли серьезные проблемы с сердцем, а также то, что актер много курил.

Скончался Илья Львович в 04:00 утра 11 ноября 2012 года в клинической больнице в Санкт-Петербурге в возрасте 65 лет, не приходя в сознание. Прощание с актером прошло 14 ноября 2012 года в

театре эстрады имени Аркадия Райкина в Санкт-Петербурге. Похоронен артист на Казанском кладбище города Пушкина. На могиле возвели памятник в виде Ильи Олейникова, сидящего на каменном постаменте.

В январе 2013 года Юрий Стоянов официально объявил о закрытии программы, аргументируя это тем, что без Олейникова «Городка» быть не может.

В память об Илье Олейникове было снят документальный фильм «Нам его не хватает», созданный съемочной группой бывшей программы во главе с Юрием Стояновым. В фильме описаны эпизоды жизни и творчества Ильи Олейникова — от близкого начала партнерства с Юрием Стояновым в 1989 году и до самой смерти в 2012 году. В фильме принимали участие жена и сын актера — Ирина Клявер и Денис Клявер, рассказавшие о многих эпизодах жизни Ильи Олейникова. В эфир фильм вышел 18 апреля 2014 года.

Окончание. Начало на с. 7

(Александр Абдулов) пытаются вылечить от наследственного «заболевания» — таланта придумывать анекдоты, которыми он и развлекает подбравшуюся в палату компанию весьма известных исторических личностей, среди которых есть и Максим Горький».

Знаменательной стала встреча на съемках с ленинградским одесситом Юрием Стояновым. Более того, встреча оказалась судбоносной: больше артисты не расставались.

В своей книге «Жизнь как пестня. Всё через Жё» Илья вспоминал, как они познакомились:

«...В один прекрасный день, находясь в ожидании неожиданного прихода обещанной режиссером дури, я притащил сумку. В сумке не было книг. Отнюдь. Там была вода. В это же время из-за кустов величаво выплыл Стоянов с точно такой же сумкой. Доносившееся из ее недр мелодичное позывкаивание приятно будоражило воображение.

— Юра, — сказал я, — зачем эти подарки? Сегодня мой день рождения, а, следовательно, пою тебя я.

— Как? — изумился Стоянов. — И у меня сегодня день рождения. Я потому столько водки и взял.

Теперь мы оба изумились. Не говоря о том, мы выпастили паспорта. Я отдал ему свой, а он мне — свой. Каждый из нас долг и критически изучал паспорт товарища. Сомнений не было. Мы родились в один день и один месяц. Правда, с разницей в десять лет. Но это уже было несущественно».

В 1993 году Олейников и Стоянов начали собственный проект под названием «Городок». Передача мгновенно превратилась в одну из наиболее рейтинговых. За 19 лет существования «Городка» — с 10 мая 1993 года по 22 октября 2012 года — вышло 284 выпуска (выпуски под номерами 279 и 280 в эфир не выходили). Передача четырех раз награждена премией «ТЭФИ»: в номинации «Лучшая развлекательная программа» — в 1999 и 2002 годах; а сами ведущие программы,

в номинации «Лучшие ведущие развлекательной программы» — в 1996 и 2001 годах.

И здесь не обошлось без одесского влияния. Основными авторами программы «Городок» были участники команды КВН, прославившиеся как «Одесские джентльмены»: Ян Гельман, Игорь Осинов, Светослав Пелищенко, Ирина Поторак, Владимир Трухнин.

В 2012 году у Ильи Олейникова был обнаружен рак легкого, актер прошел

Илья Олейников на презентации своей книги «Жизнь как пестня. Всё через Жё»

