

Price in NYC 50¢, outside

стр. 10-11



НОСКИ

стр. 5

Джулія
Робертс



Бульварные новости

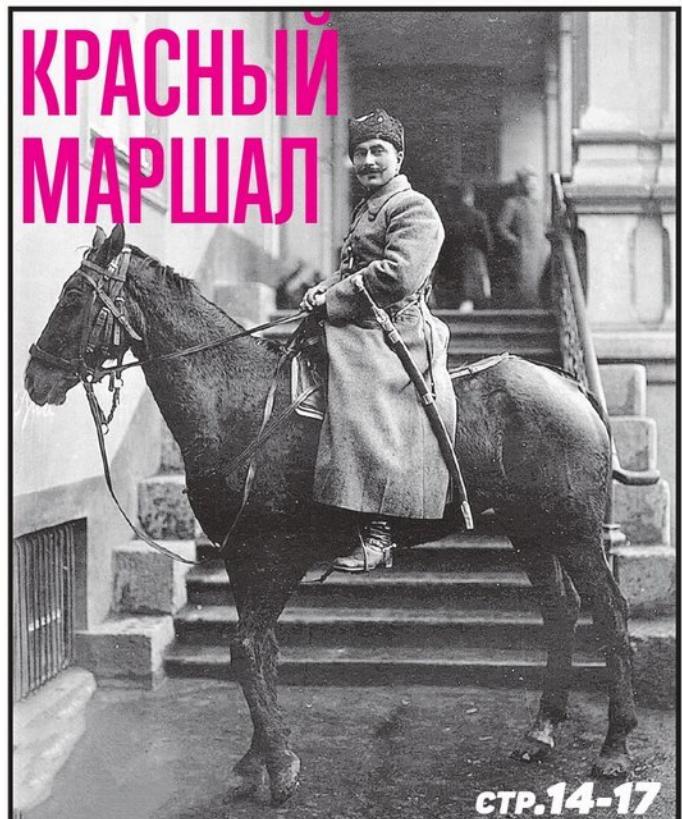
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№43 (124)
ОКТЯБРЬ 2022



стр. 6-9

ОНА БЫЛА АКТРИСОЙ!



КРАСНЫЙ
МАРШАЛ

стр. 14-17

Александр Галияс



Александр Галияс
Она была Актрисой!
Судьба и роли Евгении Дембской

Alexander Galiyas,
She was an actress!
The fate and roles of Evgenia Dembskaya

EDNA Media Corp.,
IUFU USA
2022

Она была Актрисой! Судьба и роли Евгении Дембской

EDNA Media Corp.
IUFU USA

Она была Актрисой!



Судьба и роли
Евгении Дембской

Одесса — Нью-Йорк

EDNA Media Corp.
IUFU USA

2022

ОНА БЫЛА АКТРИСОЙ!

Судьба и роли Евгении Дембской

Эдуард Амчиславский

Мой друг, коллега и соавтор Александр Галияс завершил работу над очередной книгой «Она была Актрисой! Судьба и роли Евгении Дембской».

Героиня этой книги — выдающаяся актриса Евгения Михайловна Дембская, которая 72 года провела на сцене Одесского академического театра музыкальной комедии имени М. Водяного. В своей книге Александр рассказал о творческом пути актрисы на фоне событий прожитых ею почти ста лет. Много внимания уделено ее замечательным партнерам — Михаилу Водяному, Маргарите Деминой, Юрию Дынову, Семену Крупнику, Идалии Ивановой, режиссерам Изакину Гринштуну, Матвею Ошеровскому и другим мастерам одного из самых знаменитых театров Украины.

Эта книга должна была появиться два года назад — к столетнему юбилею Евгении Михайловны. Рукопись уже была готова, подбирались фотографии, шли переговоры со спонсорами... Но грянул ковид, у театра возникли куда более насущные проблемы, а после 24 февраля 2022 года стало ясно, что выход книги отодвигается в непредсказуемо далекое будущее.

Но все-таки она выходит...

И были на то мотивы, побудившие действовать, несмотря на текущую ситуацию с постоянными сиренами воздушной тревоги.

Вот как сам автор пишет в предисловии:

«Прежде всего — это (уж простите за высоколорные слова) сознание своего долга перед родным городом, его историей, уникально богатой на личности.

Если составить список всех знаменитостей, кто родился либо вырос и состоялся в Одессе, то даже простого перечисления имён хватит как минимум на брошюру. Но есть среди них и особые имена — те, кому было суждено стать лидерами в своей сфере деятельности, — вроде политика и писателя Жаботинского, физика Гамова, конструктора Королёва, артиста Утёсова и пр. К их числу относятся и Евгения Дембская, которую с полным правом можно назвать первой украинской актрисой — «Звездой» такого вида искусства, как оперетта или музыкальная комедия.

И первой Примой, первой актрисой из тех, кого можно назвать «звездами», была именно Евгения Дембская. Что дает полное право считать ее первой «Звездой» украинской оперетты и музкомедии.

Понимание ее значения, как это часто бывает, пришло после ухода Актрисы из жизни. Так что применительно к Е. Дембской это слово следует писать именно так — с большой буквы».

По просьбе Александра Галияса я написал послесловие к книге, в которой не мог коснуться темы «Леонид Утёсов, оперетта и Одесский театр музкомедии».

ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВНА, ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА...

История жизни человека — что айсберг: сколько бы ни знал о нем, а все равно остаются глубинные, неведомые пласти. Особенно это касается людей известных, популярных, как говорится, публичных персон. Вроде бы такой человек на виду, много о нем написано, снято, показано по телевидению и в интернете, им самим рассказано, а потом вдруг выясняется, сколько тайн хранит его биография.



Женя,
Женечка,
Евгения
Михайловна

Так и с Евгенией Михайловной Дембской. Уж сколько за ее без малого столетнюю жизнь вышло о ней статей, телевидений передач, сколько интервью она дала, а написал Александр Галияс книгу, и я с удивлением обнаружил, что почти ничего не знал о ее доведенной биографии, да и о работе во Львове знал мало. Зато когда речь пошла об одесском периоде, сразу возникло ощущение: а ведь это я помню... Но всё равно читал с увлечением, всё равно находил что-то неизвестное мне ранее.

Теперь я всё лучше понимаю, как мне повезло не просто быть знакомым с Евгенией Михайловной, а часто общаться, беседовать с ней, видеть ее на сцене, за кулисами, в жизни!

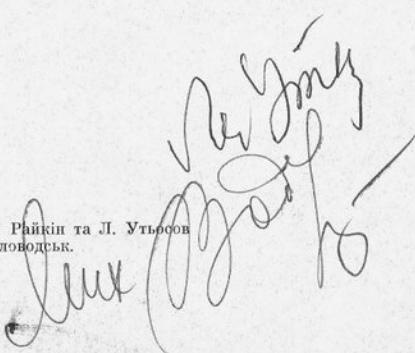
Знакомство это состоялось, когда я был еще ребенком. Добрые отношения нашей семьи с М.И.Деминой и М.Г.Водяным позволили моим родителям пе-риодически обращаться к Михаилу Григорьевичу с просьбой посодействовать



Александр Галияс дарит
фотографию одесского
«капустника» музею Театра



М. Водяной, А. Райкин и Л. Утёсов, 1946 г., г. Кисловодск



М. Водяной, А. Райкин та Л. Утёсов
1946 р., м. Кисловодськ.



Михаил Водяной (спиной), Леонид Утёсов, Аркадий Астахов и Людмила Сатосова на 70-летии Л. О. Утёсова. Урояля (между Л. Утёсовым и А. Астаховым) Анна Альтман. В первом ряду слева Аркадий Райкин и Лев Мирон. Московский государственный театр эстрады, 23 апреля 1965 г.



После одесского «капустника» в Москве: Зиновий Аврутин, Виктория Фролова, Леонид Утёсов, Евгений Котов (выглядывает сзади), Анна Альтман, Зинаида Ляконова, Евгения Дембская, Аркадий Астахов



Леонид Утёсов и Виктория Фролова, после одесского «капустника» в Москве

Окончание. Начало на с. 7

мере, во всех своих последующих воспоминаниях подробно Утёсов описывал только то, что говорили и делали его земляки.

Когда Одесский Театр музыкальной комедии приезжал на гастроли в Москву, Утёсов обязательно приходил на спектакли, а после сам выходил на сцену, чтобы приветствовать артистов. Точно так же он был на всех одесских «капустниках» в Центральном доме работников искусств и Центральном доме актера им. А. Яблочкиной, в которых непременно принимали участие артисты Одесского театра музкомедии. А всегдаший исполнитель образа ДЮКа (как на известном памятнике) Семен Крупник уже после программы исполнял обязанности фотографа. В свое время Семен Саймович обещал нам с отцом поискать фотопленки со съемками в Москве, где присутствовал Леонид Утёсов. К сожалению, это так и осталось незавершенной проблемой...

Леонид Осипович неоднократно отмечал, что является кем-то вроде консультанта по «одесским вопросам». Консультировал он и Одесский театр, когда

Матвей Ошеровский приступил к постановке оперетты «На рассвете». Тогда Утёсов вспоминал, что в числе его одесских поклонителей был и небезызвестный Мишка Япончик (Михаил Винницкий) — некоронованный король Одессы. Япончик приходил на его концерты, несколько раз они общались в кафе «Фанкони».

Среди тех, кто внимательно следил за тем, как будет показан в спектакле Мишка Япончик, был его родной брат Юлий, чистильщик обуви. Он остался доволен работой Михаила Водяного. А Утёсов после премьеры оперетты заметил: «...Каждый одессит по любому поводу имеет свое мнение... Единственный случай, когда мнения всех одесситов совпадали, это исполнение Водяным роли Мишки Япончика... Я Мишку Япончика видел и считаю, что Водяной похож на него больше, чем он сам...».

В своей книге «Сегодня и навсегда...» об истории Одесского театра музкомедии А. Галиас, рассказывая о московских гастролях коллектива, отмечает: «И, конечно же, не мог пропустить такое событие Леонид Осипович Утесов; на открытии гастролей он приветствовал одесситов от имени театральной общественности...». Рядом на странице размещена фотография с подписью: «Справа: с

Леонид Утёсов, Николай Озеров, Матвей Ошеровский и Михаил Водяной
в образе Альфреда Дулиттла после спектакля «Моя прекрасная леди»



Владимир Подгородинский рассказывает о своих встречах с Леонидом Утёсовым



Л.Утёсовым, Н.Озеровым, М.Ошеровским после спектакля «Моя прекрасная леди». В нашем архиве материалов об Утёсове есть еще одна фотография, сделанная в тот же день.

Кстати, если вернуться к фотографии, которую в 2018 году А.Галяс подарил музею Театра музкомедии (о чём я писал выше), то хочу отметить, что на ней присутствуют еще два представителя этого театра. В левом углу выглядывает, но легко угадывается Зорик Аврутин — заведующий литературной частью, режиссер, а иногда и актер. А по правую руку от Леонида Осиповича — Вика Фролова, сегодня уже Народная артистка Украины. Кстати, в свое время Вика подарила

нам еще одну фотографию с того вечера. На ней она запечатлена с Утёсовым.

О контактах Леонида Утёсова с артистами Одесского Театра музкомедии можно судить хотя бы по такому факту: в уже вышедших двух томах «Утёсовской энциклопедии» (на буквы А-В и Г-Ж) есть статьи, посвященные артистам, режиссерам, авторам театра. Среди них (в алфавитном порядке): Зиновий Аврутин, Валерий Барда-Скляренко, Сергей Васильев, Михаил Водяной, Ян Гельман, Георгий Голубенко, Маргарита Демина, Эдуард Дратвер, Юрий Дынов, Елизавета Дюльгер, Галина Жадушкина.

Я уже писал выше, что 29 августа 2018 года в музее Театра проходила презен-

Фрагмент страницы 223 второго тома «Утёсовской энциклопедии» со статьей, посвященной Е.М.Дембской

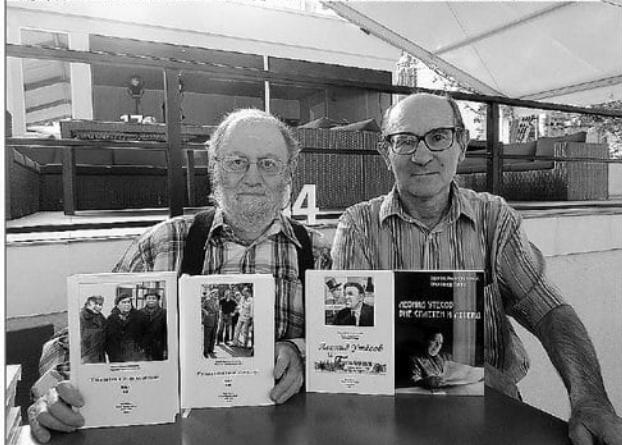
= 233 =



Дембская Евгения Михайловна (28 ноября 1920, Киев, УССР — 29 июня 2019, Одесса, Украина) — актриса оперетты, эстрады, кино. Нар. арт. Украины (2000). Почетный гражданин Одессы. В семье воспитывались три дочери — Валентина, Неонила, Евгения и брат Георгий. В три года потеряла отца. В 1937 препректирован брат. Первый муж — пианист А.Каз, призван в РККА в 1939, погиб в 1943 при освобождении Киева. Окончила Киев. музуч-ще

(1939), училась в КГК (1939-1941). С 1940 — солистка Киев. т-ра малых форм. Попала в оккупацию во время ВОВ. В т-ре «Кляйн кунст театр» выступала по 1945. Конец войны застал в Чехословакии. Вместе с частью труппы была направлена в фильтрационный лагерь под Львовом. Работала в клубе для реабилитантов. В марте 1946 стала арт. Львовской филарм., выступала в дуете с М.Водяным. С ноября 1946 — актриса Львовского, а с 1954 — Одес. ТМК. Сыграла около 200 ролей. Среди лучших: Сильва, Проня («За двумя зайцами»), Лариса («Белая акация») и др. Второй муж — Алексей Петрович Криницкий, адвокат. В кино с 1957. Встречалась и сфотографирована с ЛОУ (на групп. фото). Выступала на одес. радио с воспоминаниями о встречах с ЛОУ.

Эдуард Амчиславский и Александр Галяс на фестивале «Белая акация» — 2021



тация книги «Навсегда Утёсовым остался!». В ходе презентации главный режиссер театра Владимир Подгородинский поделился воспоминаниями о своих встречах с Леонидом Утёсовым.

В 2021 году мы с А.Галясом приняли участие в ежегодном фестивале «Белая акация», проводимом Театром музыкальной комедии, в рамках которого провели презентацию сразу четырех книг, посвященных Утёсову, и в каждой

из них было написано об артистах и режиссерах Театра музкомедии.

Во втором томе «Утёсовской энциклопедии» есть статья, посвященная Евгении Михайловне Дембской. Конкретно о ней Леонид Осипович не упоминал в своих откликах на гастроли Театра, но доподлинно знаю, что актриса Дембская ему очень нравилась. А в своих симпатиях Леонид Осипович почти никогда не ошибался!

**Борис Амчиславский
Эдуард Амчиславский**

Утёсовская энциклопедия

Том 2

Г-Ж



**Нью-Йорк
EDNA Media Corp.
IUFS USA
2021**