

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

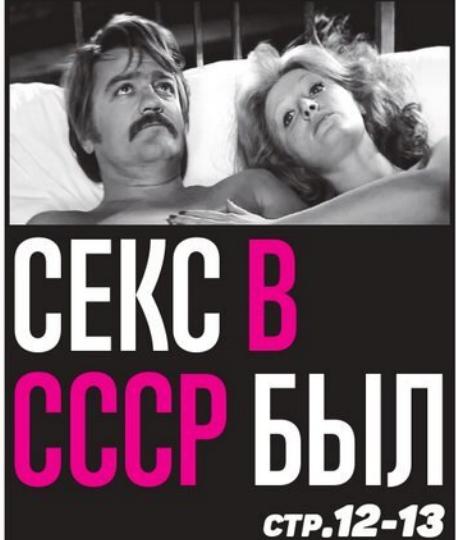
# ОТКРЫТЬ ДВЕРИ ИСТИНЕ

стр.14-16



# СЕКС В СССР БЫЛ

стр.12-13



# Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№36 (117)  
СЕНТЯБРЬ 2022

# МИХАИЛ ВОДЯНОЙ, КИНО, ОДЕССА...

стр.6-9



стр.17

джинсы

# НАСЛЕДНИК УТЕСОВА ВСЁ РАСПРОДАЕТ...

стр.10-11



# ОТКРЫТЬ ДВЕРИ ИСТИНЕ

Член Союза писателей Северной Америки Сария Маммадова не просто прозаик, публицист, эссеист. Она — серьезный современный философ, вгрызающийся в глубины изучения таких понятий, как душа, любовь, счастье...

**Геннадий Норд**

— Что даёт вам творчество в вашей будничной жизни?

— Прекрасное состояние души. Ты понимаешь, что ты — востребована. Даже если твои книги недостаточно читают, у тебя есть возможность общаться с людьми, объяснять им их заблуждения и неправильные тезисы, вроде «Один раз живём», «Живи для себя». Это заблуждение многих, а жить надо для того, чтобы мир сделать лучше, добре, благороднее и главное — морально нравственнее и не порочнее. А людей направлять в нужное русло, постараться сделать так, чтобы они взглянули на окружающий мир другими глазами, увидели и поняли красоту его. Поболите жизнь, и она ответит вам взаимностью!

— Когда вы ощущаете себя счастливой?

— Я счастлива, когда мне говорят: «Если бы я прочитала ваши произведения раньше, моя жизнь сложилась бы иначе, лучше».

— Когда началось ваше творчество?

— Писать книги, публицистику, эссе начала с 2000 года. Первая моя книга «Воспитание и формирование Личности». Это книга большого формата, объёмом 350 страниц, вобрала в себя всё моё мировоззрение, миросознания, видение жизни, жизни Человека на Земле, отношение людей к жизни, к семье. Я описала главные аспекты семейной жизни, роль родителей и педагогов в воспитании. Я уверена, что родители — главный пример для подражания. Поэтому у них должна быть высокая планка интеллектуального, духовно-культурного развития.

— В одной из своих книг вы исследовали понятие «бедность». Почему?

— Это многолетняя разработка темы под названием «Размышления о понятии «бедность». Считаю, что это очень важная тема по все времена и эпохи. Но никто никогда серьезно и глубоко не вникал в эту проблему. Потому я взялась за эту нелёгкую, но объяснимую работу.

В ней я постаралась доказать на примерах, что бедность вытекает, главным образом, из самой сущности и натуры человека. А такие реалии, как невежество, нерадивость, инфраструктурность, лень, малограмотность оставляют отпечаток не только в бездуховном, безвольном, равнодушном взгляде, но и в сочетании с некоторой отсталостью, не-

состоительностью в познании жизни и образования, нежеланием возвыситься над своим положением, не сужут удачи в борьбе за существование. Живут, как живётся — и это в какой-то степени укоренилось и устраивает.

— Вы много занимаетесь просвещением...

— Уверена, что без науки, просвещения, образования нет будущего. А чтение — это ничем не заменимый процесс познания жизни, пересмысливания её материальных и духовно-культурных ценностей, расширения мышления и кругозора и жизненного опыта. Никакие средства массовой информации и телевидение и даже интернет, с его колossalным информационным багажом, не заменят жизнеописания и мысли великих писателей каждой отдельно взятой эпохи.

— Что для вас любовь?

— Любовь. Чем больше любви и доброты ты излучаешь, тем лучше становится твоя жизнь и жизнь твоих близких. Этот простой закон способен избавить от бед очень быстро! Каждый человек умеет любить, дари свою любовь, и она вернется к тебе благополучием во всех жизненных сферах. Потребительство и фривольность, безнравственность, вседозволенность в любой форме ведёт к деградации. О том, что нравственность самым непосредственным образом влияет на наше здоровье и долголетие, с незапамятных времен говорили все священные писания мира.

Энергия же, полученная через высшие, воззвышенные чувства, лечит и тело, и судьбу, и душу.

— Знаешь, без любви нет движения?

— Человек должен и просто обязан прилагать все усилия для его развития,



С Марзуком Салимовым

ставить высшие цели и не останавливаться на достигнутом. Нельзя по жизни идти по пути наименьшего сопротивления, выбирать, где полегче, помягче, не глубоко и беспечно.

Радость существования, любовь к жизни, понимание смысла жизни, жизни во имя цели, ради цели и окружающей действительности, должны быть жизненным кредо, несмотря ни на какие обстоятельства и превратности судьбы. Человек должен жить востребовано и полноценной жизнью.

#### — А как же постоянные конфликты и между людьми, и между странами?

— Очень важный аспект — миролюбие. Это слово состоит из двух частей, если выразиться скромно, то миролюбие — это любить мир. Чем больше любви в вашем представлении ко всему, с чем вы соприкасаетесь в процессе жизнедеятельности, и чем добрее, милосерднее, человечнее, сердечнее ваши отношения, тем светлее и не порочнее душа ваша.

В душе такого человека больше любви, теплоты, понимания, сострадания, чувствия к Вселенной во всем её многообразии и проявлениям.

— Вы хотите сказать, что потребность любить — это неотъемлемая часть сущности человечества?

— Потребность любить и быть любимым всегда волновала человеческие умы. Мало кто знает, что клетки или нервные сплетения, отвечающие за любовь, отмирают позже других — последними.

Чем чище душа, тем больше любви у нее к окружающей его действительности.

А чем больше любви в сердце, чем больше клеток, отвечающих за любовь, которые живут дольше других клеток, разрушающих бренное тело и тёмную душу человека, тем дальше он живёт.

— Чем, по-вашему, является искусство?

— Искусство — это воспитание души, чувств, эмоций. В жизни каждого человека есть события, которые надолго оставляют неизгладимые впечатления и вызывают бурю восторга, кажется, что только ради такого проявления чувств, восхищения, эмоций стоит жить. Человека это захлестывает, завораживает, и он словно возвращается над самим собой. Кажется, что душа парит и пойт, а весь восторг поднимается где-то из глубины души, и он становится одухотворённее, значимее. Причем, в какой-то степени даже недосыпаемым для тех людей, которые никогда не испытывали таких сильнейших чувств благоговения, радости и восторга.

Вот тогда человек ощущает себя счастливым и бесконечно благодарен судьбе за то, что ему представилась возможность прочувствовать такой всплеск чувств и за возможность присутствовать в духовном храме искусства.

— Что вы считаете таким храмом?

— Считаю, что таким храмом всегда был и является театр. Именно в театре понимаешь, насколько велика роль духовности для развития человека, что она необходима как воздух.

Благовечный восторг наполняет душу безграничным счастьем и теплом и, несмотря на все превратности судьбы с её потерями и приобретениями, с неудачами и победами делает человека значимым. И что очень важно — значимым в собственных глазах.

Это то, без чего вся жизнь кажется не имеющей смысла и понимания, без чего она бессмыслица, безлика, малоподобна.

— Но не всем дано ощутить такой восторг от театра.

— К сожалению, не всем дано это ощущение и прочувствовать. А ведь это — самое главенствующее в жизни цивилизованного, образованного человека, в этом радости и счастье его бытия и действительности.

— А вы сами испытывали такой восторг от театрального искусства?

— Мне посчастливилось получить очередной сюрприз от жизни и побывать на фестивале оперного искусства, проходившем в итальянском городе Генуя. Только тогда, выйдя из огромного зала оперного театра с непередаваемым чувством восторга, восхищения, счастья, я поняла, что значит слушать пение ита-



С Равилем Хушнупулиным

льянских певцов и почему талантливых людей, имеющих хороший голос, отправляют на стажировку, именно в эту страну. Такое исполнительское мастерство, звучание и постановку голосов, и такое профессиональное исполнение большого количества певцов на одной сцене, я никогда до этого не слышала. Слушать великих певцов в отдельности на пластинах или по телевизору это совсем другое дело. А когда сидишь в зале с прекрасной акустикой, и слушаешь пение огромной профессиональной группы, где задействованы столько исполнителей и каждый исполняет свою даже маленькую партию безукоризненно, с большим профессионализмом и мастерством — тогда испытываешь настоящий восторг. Трудно передать словами эти ощущения.

Я слушала оперу Моцарта «Волшебная флейта». Вот вам и волшебство в прямом смысле этого слова.

— «Волшебную флейту» ставят режиссер...

— А я поняла, почему так редко обращаются к постановкам этой оперы. В ней много персонажей, и требуется большое количество исполнителей. Причем, очень талантливых исполнителей. А в Генуе были чарующие голоса, один лучше другого, и каждый прекрасен.

В такие моменты понимаешь насколько велика роль духовности для развития человека, что она необходима как воздух. Если перекрыть доступ духовности к душам человека, к получению духовной «пищи», являющейся главным источником и смыслом жизни культурного, интеллигентного человека — он погибнет, или будет в числе приземленных, бездуховых, малообразованных людей.

— То есть созерцание искусства, участие в нем — это счастье?

— Действительно счастье. Когда выходишь после просмотра содержательной киноленты или из зала филармонии; после спектакля, когда выходишь из музея, потрясённая увиденным, услышанным и ничем не хочешь нарушить восторженное, благоговейное состояние души, или находишься под впечатлением прочитанной, очень содержательной книги — вот это и есть счастье!

— А что для вас чтение?

— Чтение — ничем незаменимый процесс познания жизни, переосмысливания её материальных и духовных ценностей, расширение кругозора и жизненного опыта. Поверьте, что только это формирует у людей свой особый внутренний мир, который так глубок, проникновенен и чист, что его никогда не опишешь той негативной и просто невежественной информацией, которой так изобилуют сегодня интернет, ТВ



С Александром Штенбергом

и некоторые средства массовой информации. Константин Паустовский писал:

«Сердце, воображение и разум — вот три среды, где зарождается то, что мы называем культурой».

— А в чем смысл жизни?

— Смысл жизни? На этот вечный вопрос всегда много ответов, чаще — риторических. В самой жизни, в реализации собственных возможностей, в личном совершенствовании, в радости познания, осознанности, в любви и гармонии. На разных этапах жизни, у человека появляется потребность осмысливать происходящие события, связанные с определённым отрезком его жизни, возможно с достижениями определённых целей и задач.

Каждый человек под этим словом, понимает разные вещи. Каждый предполагает, что смыслом жизни, в зависимости от его менталитета и уровня развития, являются его мечты, его цели и стремления. Некоторые ищут смысл жизни в пополне осознанности жизни, в любви, гармонии, в счастье и радости, а главное — в достижении заданной цели.

Великий Альберт Эйнштейн говорил:

«Стремись не к тому, чтобы добиться успеха, а к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл!».

— А убеждения тоже влияют на смысл жизни?

— Убеждения, к которым пришёл человек сам в процессе жизнедеятельности, очень ценные, важные и главенствующие. По жизни нельзя всё принимать на веру, как аксиому, как догму. Ко всему надо прийти осмысленно, осознанно, с понятием!

— Но ведь ко всему надо стремиться, ничего в жизни не происходит по чистому велению, нашему хотению.

— Чаще люди вовлекаются в водоворот жизни с её перипетиями и превратностями судьбы и живут бесознательной, иногда бесцельной, бездуховной жизнью. Одним словом — живут, как живется. Никто не задаётся вопросом, а как я живу, правильно ли распоряжаюсь, отпущенной судьбой временем, какие цели и задачи ставлю перед собой, куда стремлюсь, зачем так беззабегаю и бесцельно убиваю время? А в чём всё-таки состоит смысл жизни?

Но бесцельная, непродуманная жизнь ничего не стоит. Ничем хорошим она не может обернуться. О такой жизни нельзя сказать, что она состоялась.

И от того, как проживёт свою земную жизнь человек, каким приоритетам даст он предпочтение, как распорядится своей душой, каким законам Вселенной и бытия будет следовать, какие выберет нормы поведения и морали, жизненную позицию, каких принципов будет придерживаться, будет созидающим или разрушителем, будет ли жить в гармонии с окружающим его миром — от всего этого и будут зависеть итоги его жизни. Расстанется ли он с возвышенной душой, или обречёт её на убогость и ничтожество. Чем быстрее человек разберется и поймет, что главное в жизни не наличие богатства и денег, а добрая, деятельная и благочестивая душа, тем лучше будет его жизнеобеспечение на земле и лучше место уготовит он душе во вторичной жизни.

— Мы все время говорим о душе. А как же тело?

— А тело всё больше расширяет свои владения, не оставляя место духу. Радость существования должна быть жизненным кредо, несмотря ни на какие обстоятельства и превратности судьбы. Для человека важное место в жизни занимает развитие его духовного потенциала, способностей и талантов, заложенных в него от рождения. У большинства, они так и остаются в зародышевом состоянии, как и неразвитые функции мозга, отвечающие за внимание, мышление.

— Многие об этом и не думают.

— Я об этом же и толкую. Надо понять, что главное — это не прожигать жизнь, не предаваться излишествам, насыщать и удовлетворять своё тело и плоть, а стать настоящим, достойным человеком.

### Окончание. Начало на с. 15

Многие отдают предпочтение материальному достатку, тому тормозу, который сдерживает духовное развитие, стремление к достижению цели, возвышенному, конечному результату творческой, научной деятельности, к жажде знания и становления. Пытается всеми правдами и неправдами урвать побольше от жизни, забывая, о том, что с собой еще никто ничего не уносил.

#### — Вы верите, что человек может измениться?

— Возможно, когда-нибудь человек прозреет и встренется, рано или поздно увидит, наконец, в зеркале свою натурę, осознает, что прожил совершен но никемную и неинтересную жизнь, и к концу жизни поймет, что все было в его руках, можно было повернуть жизнь в нужное русло. Многим приходится расплачиваться одиночеством, малоутешительными итогами жизни, осознать, что жизнь не удалась. Уйти не оставил следа, памяти о себе, как о хорошем человеке, жившем на благо близких и дорогих ему людей, окружению, обществу — это трагедия! Лев Кассиль писал:

«Мир принадлежит тем, кто готов его согреть».

#### — Вы много пишите о том, что родители должны быть примером для подражания. А как вас воспитывали?

— Мне выпала честь родиться в семье, в которой родители обладали высокой планкой интеллектуального, духовно-культурного развития!

Мой отец очень рано остался без матери. Ему было всего четыре года, когда произошла эта трагедия — замечательная, красивая женщина — его мать, моя бабушка, которую звали Сария, имела длинные косы, послужившие причиной её гибели.

Она взбралась на стул, чтобы что-то взять из антресоли, оступилась и, падая, зацепилась косами, повисла на них, повредив кожу на голове. После этого она, прожив некоторое время, умерла. Отец всегда тосковал по матери и мечтал, когда у него родится dochь, он обязательно назовёт Сарийей.

«Ты мой мат и dochь» — говорил он мне со дня моего рождения.

Он был сильным, воевавшим человеком, прекрасным организатором, занимал высокую должность. И в то же самое время он был самый забывчивый, любящий отец, выливший всю свою тоску по материинской любви в крошащее существо, которое, как ему казалось, заменило с рождения и до самой его кончины ему мат и dochь.

Его нет уже более десяти лет, а утрата такая же тяжелая, как и утрата мамы. потеря такого отца кажется мне невосполнимой ничем и никем. Мне всегда кажется, что, несмотря на слишком плотный график моей жизни, я должна была найти больше времени, чтобы уделить ему больше внимания.

#### — Вы очень любили отца?

— Я была привязана к нему больше, чем к матери. Он всегда понимал мое настроение, состояние души, мы были родственны духом, в прямом смысле этого слова.

— Тебе ничего нельзя советовать, — сказал он, когда мне было девятнадцать лет. — Ты всё сделаешь по-своему.

И с той поры, так и было.

#### — Родители никогда не были против ваших решений?

— Никогда. И тогда, когда, выйдя по большой любви замуж, прожив чуть более трех лет и родив двух мальчиков, сказала, что подаю на развод, они не возразили. Знали — это мое решение.

Ничего не сказали, когда уходила из любимого Института, который был моим детицем и семьей в одном лице. Там я закончила факультет, аспирантуру, проводила общественную работу. Я никому не объявила банальную причину ухода. Просто мне, отдававшей все себя работе, шеф заметил, что, я недостаточно серьезно понимаю важность ходзговарийской деятельности, за которую мы получали дополнительную плату. И я ушла, чтобы уступить место человеку, который возмоно «серъезнее» относится к работе.

#### — Ваше серьезное отношение к делу, видимо, наследственное?



**С Чингизом Абдуллаевым**

— Да. Отец слишком серьезно относился ко всему и к работе, в частности. Он посвящал ей большую часть своего времени.

Это было у него в крови и укрепилось за военные годы, когда будучи начальником Алятского отделения Закавказской железной дороги он, практически, отсутствовал дома.

Из его воспоминаний остался в памяти один факт. Когда родился мой брат в апреле 1943 года, отец как-то в полночь пятого утра решил зайти домой проводить домашними. Подходя к двери и, услыхав настойчивые телефонные звонки, быстро провернул ключ в замке и, поднял трубку. Начальник из Баку бросил папке незадумленное обвинение:

— Если вы в это время дома, нам не с чем разговаривать!

Вот такие были личности и такое отношение к работе и обязанностям.

#### — Папа вас многому научил?

— Папа очень ценил и понимал красоту, приобщил нас с братом к ней. Вкус, любовь к природе формировались у меня в поездках. Я очень любила часами сидеть у окна вагона и с интересом рас-

матывала проплывающие пейзажи: леса, реки, мосты, поля, засеянные или вспаханные, где по краям жгутели цветы подсолнухов. Любила смотреть на станцы, деревни и большие города, которые мы проезжали.

На остановках женщины подносили к подходившему поезду ведра с фруктами, овощами, варенными домашними кури, роженку в крынках, но больше всего завораживали палочки, на которых как по винтовой лестнице были привязаны рядами сверху вниз крупные черешни или вишни.

#### — Что запомнилось особенно?

Яркое и наиболее сильное впечатление из детства — пребывание в Ленинграде. Мы с папой ходили по этому замечательному городу, любовались памятниками и зданиями.

Особо сильное впечатление произвёл памятник основателю города Петру I. Величественная посадка головы, увенчанная лавровым венком, вздబленный конь, где даже прохли, мыши и вены на ногах были напряжены. Впечатление было настолько сильным, что я уже тогда решила для себя, что обязательно, также как и мои родители, привезу детей в этот



красивый город. И обязательно покажу своим детям парки, дворцы, соборы, фонтаны и, конечно же, памятник Петру I.

Помню очередь во Дворец в Петергофе, в Эрмитаж.

#### — В Москве тоже с папой побывали?

— Конечно, папа возил нас и в Москву. Я помню Всеосовную Выставку Народного Хозяйства. Впечатлили фонтаны, особенно фонтан «Дружба народов» с позолоченными фигурами всех представительниц Союзных Республик в национальных одеждах.

Папа был очень грамотным и развитым человеком. Он очень много читал, всегда покупал книги о чем-то интересном для его взгляда, причем, книги были разносторонние. Собирал книги, выписывал ссылку на произведения каких-то авторов, настойчиво искал их в каталогах и, достав их, был очень доволен. И приучал нас к чтению хороший литературы.

#### — А детей вы в Питер свозили?

— Да. Перед самым развалом Советского Союза. Когда мы подошли к памятнику Петру I, я увидела разочарованные лица детей, которым я так много рассказывала о нем в ожидании их впечатлений. Но были перестроенные годы, город находился в запущенном состоянии, а памятник, который когда-то действительно потрясал своим величественным видом, был в плачевном состоянии.

— Мама, — сказали дети, — это же зеленый памятник.

Бронзовая поверхность памятника, давне не знавшая должного ухода, превратилась в зеленую окислу, и памятник производил удручающее зрелище.

Но обрадовало, что детям не понравился только памятник. По Эрмитажу, раскрыв глаза, из Рыцарского зала не хотели уходить.

Но самым большим для меня подарком было то, в Екатерининском дворце в Пушкине, дети, замерев в восхищении, сказали, что здесь красивее, чем в Эрмитаже. Я поняла, что цель достигнута. Я была просто счастлива, и мне больше ничего не нужно было. Дети мои оценили и поняли прекрасное и красивое.

#### — Вы много лет посвятили науке?

— После школы, поступила в институт. Как-то раз, когда я сдавала пальто в гардеробную, рядом оказался доктор наук, профессор Михаил Семёнович Беленький. Он читал лекции по курсу «Физическая химия». Теперь я понимаю, как в одно мгновение может поменяться судьбою жизни человека, который ещё сию минуту, ничего не подозревал и даже не задумывался об этом.

Профессор давно обратил внимание на меня, как хорошую студентку, и сказал, что мне обязательно надо продолжать своё образование и идти в науку. И после окончания института меня приняли в аспирантуру.

#### — И начались трудовые будни учёного?

— Работа над диссертацией у химиков — это получение большой базы экспериментальных данных, анализ продуктов реакции. Данные обрабатывались, но не всегда результаты были ожидаемыми, и всё повторялось сначала. Одним словом, все дни кроме воскресенья мы проводили в лабораторных стенах. Только раз в один или два месяца вдруг выпадала возможность закончить работу раньше, и мы с трепетом бежали в театр русской драмы, кинотеатр, или оперный театр, так как знали, что следующая возможность будет в неизбримо далёком будущем.

Вот так удавалось совмещать науку и культуру.

#### — Вам везло на людей?

— На каждом моём жизненном этапе мне представлялась возможность встретиться с очень интересными, уникальными людьми, у которых можно и нужно было учиться, равняться на них.

#### — И все-таки, какие человеческие качества для вас непримлемы?

— Потребительство, фривольность, безравнственность, вседозволенность. Они в любой форме ведут к деградации.

Энергия же, полученная через высшие, воззванные чувства лечит и тело, и судьбу, и душу.

Да, человеку свойственно ошибаться. Но ошибки должны стимулировать к поиску, к движению вперед. Если вы закрываете двери перед ошибками, истина туда не может проникнуть.