

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.4-5

## СЕРГЕЙ БАСОК: «НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ»



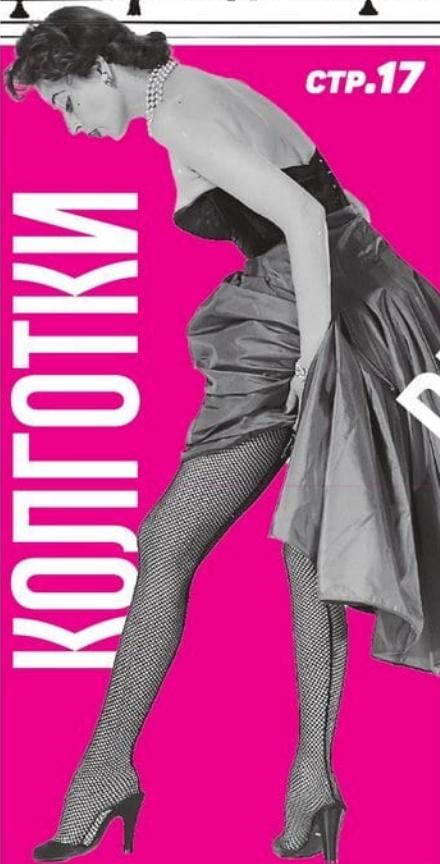
стр.6-9

## БОРИС СИЧКИН, КИНО, ОДЕССА

# Бульварные новости

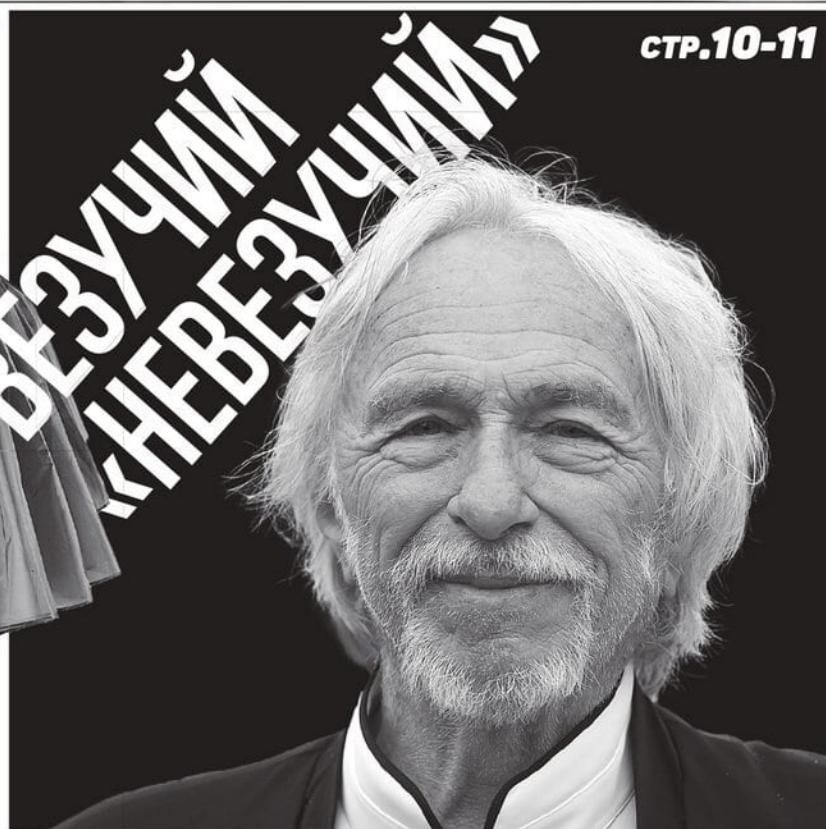
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№33 (114)  
АВГУСТ 2022



стр.17

## КОЛГОТКИ



стр.10-11

# БОРИС СИЧКИН, КИНО, ОДЕССА



Артисты на войне. Б.Каменькович, Б.Сичкин, Ю.Тимошенко, Е.Березин и А.Сегал, 1942 г.



Контрабандист, «Капитаны голубой лагуны», 1962 г.

Жених-престижитатор, «Варвара-краса, длинная коса», 1969 г.



Злой разбойник Одуванчик, «Золотые рога», 1972 г.



Назойливый посетитель в бильярдной, «Пятьдесят на пятьдесят», 1972 г.

## Эдуард Амчиславский

Этот материал я готовил к 21 марта нынешнего, 2022, года. В тот день исполнилось двадцать лет со дня смерти Бориса Михайловича Сичкина, известного киноактера, танцора, хореографа, композитора, мемуариста, мастера разговорного жанра.

Дата оказалась близко к дню рождения Леонида Осиповича Утёсова (22 марта, а еще несколько лет назад вообще считалось, что 21 марта). Вот и решил перенести публикацию на август — к столетию со дня рождения создателя образа Бубы Кастрорского.

Борис Сичкин родился 15 августа 1922 года в Киеве, в еврейской семье. Отец был сапожником; умер, когда Борису было 4 года. В семье было 7 братьев. Старший брат обучил Бориса танцам, и Борис свои выступления давал на Еврейском базаре перед торговцами и собиравшимися там уголовниками. Гонораром юному артисту служили продукты, которые Боря тут же относил домой маме.

Школу Борис не закончил, т. к. сбежал из дома и был исключен из школы.

В 1937–1941 годах Борис Сичкин учился в Киевском хореографическом училище, одновременно танцевал в Ансамбле народного танца Украинской ССР. Позже поставил несколько балетных спектаклей. Примечательно, что одной из постановок был номер по мотивам

популярного в довоенные годы фильма «Красные дьяволы».

Конечно же, юный Борис даже не мог предположить, что более чем через четверть века он сыграет одну из главных ролей в ремейке «Красных дьяволов» и с этого начнется его популярность в стране...

В канун Великой Отечественной войны, 15 июня 1941 года, Борис Сичкин поступает артистом в состав Ансамбля песни и пляски Киевского военного округа. Все годы войны провел во фронтовом ансамбле. Прошел путь до Берлина. Награжден медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За оборону Киева», «За освобождение Варшавы», «За освобождение Праги», «За взятие

Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Демобилизовался из ансамбля в 1946 году. А фактически сменил один ансамбль на другой — стал солистом Ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В.Александрова, в котором прослужил в 1947–1948 годах.

В 1948 перешел на работу в Москонцерт. Артистом Москонцерта оставался до 1966 года, когда начал активно сниматься в кино.

Параллельно с работой в Москонцерте принимал участие в деятельности ансамбля литературной и театральной пародии «Синяя птичка» под руководством

Директор гостиницы Борис Михайлович, «А человек играет на трубе», 1970 г.



Специально посмотрел фильм, было ныне это сделать легко. И подтверждают: в сцене бала Б.Сичкин действительно играл одного из ухажеров за Анной.

Бессспорно, всесоюзная слава пришла к артисту в 1966 году после выхода на экраны приключенческой ленты «Неуловимые мстители», в которой Б.Сичкин сыграл роль куплетиста Бубы Кастрорского. Но об этой киноработе чуть позже.

С 1968 года Борис Михайлович начинает активно сниматься в кино, иногда в трех фильмах за год.

Его приглашали в фильмы-сказки: жених-престижитатор («Варвара-краса»;



Афиша программы «Тридцать лет спустя» — режиссер Б.Сичкин, 1960 г.



Кухарка, «Любовь к трем апельсинам», 1970 г.

писателя Виктора Драгунского; исполнял интермедии, был автором текстов, балетмейстером. Сотрудничал с «закулисным» театром «Крошка» (при ЦДРИ), джаз-оркестром Эдди Рознера. Был балетмейстером многих эстрадных номеров и программ.

В 1959 году Б.Сичкин был одним из режиссеров юбилейной программы «Тридцать лет спустя» оркестра под управлением Леонида Утёсова. Сам Леонид Осипович был одним из авторов текста, конферансе, интермедий (вместе с Владимиром Поликарповым) и постановщиком программы. А вот одним из помощников Мастера был Борис Сичкин.

В 1970-е годы Леонид Утёсов и Борис Сичкин будут жить в одном московском доме по адресу Каретный ряд, 5/10.

По поводу старта кинокарьеры Бориса Сичкина имеются разнотечения.

Большинство источников указывает, что Борис Михайлович дебютировал на экране в 1962 году в картине «Капитаны голубой лагуны», сыграв роль итальянского контрабандиста.

Но иногда появляется информация, что первой киноработой Сичкина была роль ухажера в кинофильме «Анна на шее», снятром в 1954 году режиссером Исидором Анненским по собственному сценарию (по мотивам одноименного рассказа А.П.Чехова).

Критики в основном картину не прияли, отмечая «облегченность», некую «водевильность» и отступления от первоисточника. Публика присогласовала деньги — картина стала лидером кинопроката за год (31,9 млн зрителей).

А еще через несколько лет, в 1957 году, фильм был отмечен призом «Золотая пальмовая ветвь» на Международном кинофестивале в Италии.

В титрах кинофильма имени Бориса Сичкина нет, так же, как и многих других актеров.

Специально посмотрел фильм, было ныне это сделать легко. И подтверждают: в сцене бала Б.Сичкин действительно играл одного из ухажеров за Анной.

Бессспорно, всесоюзная слава пришла к артисту в 1966 году после выхода на экраны приключенческой ленты «Неуловимые мстители», в которой Б.Сичкин сыграл роль куплетиста Бубы Кастрорского. Но об этой киноработе чуть позже.

С 1968 года Борис Михайлович начинает активно сниматься в кино, иногда в трех фильмах за год.

Его приглашали в фильмы-сказки: жених-престижитатор («Варвара-краса»;



Владимир Александрович Кукин, «Последние дни Помпеи», 1972 г.



Переводчик, «Неисправимый лгун», 1973 г.



Буба Кастроцкий, «Неуловимые мстители», 1966 г.



Белокурая Жози (Инна Чурикова) и Буба Кастроцкий, «Неуловимые мстители», 1966 г.

длинная коса», 1969), Кухарка («Любовь к трем апельсинам», 1970), разбойник Одуванчик («Золотые рога», 1972).

Среди других заметных работ в кино — «На войне как на войне» (старший лейтенант Селиванов), «Пятьдесят на пятьдесят» (назойливый посетитель в бильярдной), «Последние дни Помпеи» (Владимир Александрович Кукин), «Неисправимый лгун» (переводчик), «Повар и певица» (Хасан Хасаны «Бармалей»). \*\*\*

И хотя снимался в кино Борис Михайлович достаточно активно, на Одесской киностудии он оказался только однажды — в 1970 году. В музкомедии «А человек играет на трубе» режиссера Бориса Дурова Сичкин сыграл директора гостиницы Бориса Михайлова.

Кстати, фильм снимался в Карпатах.

Фильм оказался для режиссера Бориса Дурова («Вертиль», «Пираты XX века») проходным, однако критики отмечали, что «Борис Сичкин в картине, исключительный, как всегда».

Вернемся к приключенческому кинофильму «Неуловимые мстители», поставленному режиссером Эдмондом Коесаяном на киностудии «Мосфильм» в 1966 году. Фильм снят по мотивам повести Павла Бляхина «Красные дьяволы». Помните, перед войной на тему этого фильма юный Боря Сичкинставил танцевальный номер?

Куплетист Буба Кастроцкий из Одессы, сыгранный Борисом Сичкиным, сразу полюбился зрителям. Фразы Бубы Кастроцкого пошли в народ: «Последняя гастроль артиста-солиста императорского

театра драмы и комедии...», «Сегодня вечерний лошадью я уезжаю в свой любимый город Одессу, город каштанов и куплетистов...».

Свой талант танцора и стаписта Сичкин продемонстрировал, исполняя четвертую под музыку тостов («Девочка Надя»). Оригинально прозвучали куплеты Бубы Кастроцкого. Прекрасно подыграл он и белокурой Жози (Инна Чурикова) при исполнении ею «Кучего романса».

Неудивительно, что когда в 1968 году вышло продолжение фильма — «Новые приключения неуловимых», персонаж Бубы Кастроцкого в нем присутствовал.

Более того, если в первом фильме Буба был случайным участником событий, то во втором — он становится главным героем.

Сцена самовербовки в кабинете начальника контрразведки полковника Кудасова (Аркадий Толбузин) в присут-

ствии штабс-капитана Овечкина (Армен Джигарханян) — это как отдельный короткометражный фильм!

А исполнение «Боже, Царя храни!» по просьбе Валерки (Михаил Метелкин) и выход на сцену под конфэранс: «Выступает Буба Кастроцкий, оригиналный, со своими воробушками!».

А как трогательно прозвучала песня «Я — одессит» (композитор Ян Френкель, слова Эммы Радова), когда со слезами на глазах Буба практически не поет, а произносит последнюю строку куплета, делая небольшую паузу после слова «погром»:

«Мой старший брат, чудак невероятный,  
Перед расстрелом пел такой куплет:  
«Ой, мама, мамочка, роди меня обратно», —  
Но был погром, и мамы год как нет».

Фильм давно разобран на цитаты. Завершается картина очередной по-

бедой мстителей, однако радость от нее омрачена гибелью Бубы Кастроцкого.

И вот тут есть три версии причины гибели Бубы Кастроцкого.

Версия первая. Как это странно ни прозвучит, но в третьем фильме — «Корона Российской империи, или снова неуловимые» — Буба Кастроцкий должен был вновь появиться на экранах в качестве руководителя армейского театра. Как он выжил, Буба должен был рассказать в новом фильме сам...

Персонаж присутствовал в сценарной заявке, и редколлегия была согласна с тем, что он в новом фильме необходим — Буба пользовался успехом и любовью у зрителей. Более того, коллегия рекомендовала усилить его образ «для более полного раскрытия творческих возможностей Б.М. Сичкина».

Возможность оживить Бубу возникла у Коесаяна благодаря тому, что во время съемок предыдущего фильма из-за погодных условий не смогли отснять кадр, на котором была зафиксирована смерть актера — на море поднялись шторм. Зрители в итоге увидели только, как он падает, сраженный пулей полковника Кудасова.

Но сегодня мы хорошо знаем, что куплетиста Кастроцкого в третьем фильме не было.

Кто-то говорит, что всему виной вспышчивость Э. Коесаяна. Однажды он с А. Сичкиным в компании с А. Джигарханяном и Е. Колпяничем играли в карты. И Сичкин вроде как оставил Коесаяна «в драках». Тот всыпал, вдребезги разругался с Сичкиным. После чего отказался его снимать.

Окончание на с. 8



Смерть Бубы Кастроцкого, «Новые приключения неуловимых», 1968 г.



Начальник контрразведки полковник Кудасов (Аркадий Толбузин) и Буба Кастроцкий, «Новые приключения неуловимых», 1968 г.



Буба Кастроцкий, скрипач — Ян Френкель, «Новые приключения неуловимых», 1968 г.



Выступал в роли тамады на различных торжествах: свадьбах, именинах и т. п.

Раз в год Борис Михайлович устраивал сольный концерт в зале на 1200-1300 мест в Abraham Lincoln High School, недалеко от знаменитого района Брайтон-Бич в Нью-Йорке.

В 1993 году Борис Михайлович Сичкин вспомнил о своем знаменитом соседе по Карагандину ряду в Москве, с которым ему пришлось вместе работать, и в зале той же Abraham Lincoln High School 21 ноября 1993 года провел Большой театрализованный гала-концерт «С песней, шуткой по жизни», посвященный Великому Одесситу Леониду Утесову.

Среди участников концерта была легендарная певица Клэр Бэрри (из знаменитого дуэта сестер Бэрри); писатель Аркадий Львов (которого очень любил и вспоминал Л.О.Утёсов); гость из Одессы, чемпион КВН Игорь Кнеллер, популярные певицы Михаил Гулько, Татьяна Лебединская, Яков Явино.

Не был забыт и небольшой эпизод из кинофильма «Новые приключения нелюдимых», когда Буба Кастрокский для освобождения из плена Даньки (Иван Косых) гrimируется под цыгана и вместе с цыганским табором таки спасает друга.

В этом вечере приняли также участие артисты театра «Ромэн» Нина и Игорь Данченко и, как было написано в афише, «Король цыганских романсов» Владимир Климащенко.

Порадовал своими номерами Олег Фриш (это сегодня он известен как телеведущий, а вообще-то Олег выступал с психологическими программами, являясь членом Всемирного Братства Магов).

Участвовал в программе и радиожурналист Александр Лахман.

Борис Сичкин на этом вечере представил новую, специально подготовленную программу.

А ответственным за все шутки, смех, песни и танцы в афише был объявлен Була Касторский.

Небольшая приписка в нижней части афиши предупреждала: «Зрителей ждёт ряд сюрпризов, не объявленных в рекламе».

Интересно, что, когда я обратился к некоторым из участников этого вечера (правда, обратился лет через пятнадцать-двадцать), никто не смог вспомнить, а что же происходило тогда, 21 ноября 1993 года, в зале Abraham Lincoln High School.

Может быть, кто-то из читателей присутствовал на этом вечере и сможет поделиться своими воспоминаниями?

В конце 1980-х случилось то, о чём практически уже не думал, во что не верил Борис Михайлович. Он вернулся в кино. И не просто в кино, а в американское кино. Его признали и приятели голливудские продюсеры. Конечно же, он играл в основном «русских». Но дважды ему пришлось сыграть роль Леонида Ильина Брежнева — в кинофильмах «Последние дни» (*"The Final Days"*, 1989) и «Никсон» (*"Nixon"*, 1995). Причем режиссёром кинофильма «Никсон» был оскароносный Оливер Стоун, а напарником по съёмкам — тоже оскароносный Энтони Хопкинс.

И еще одна одесская тема в жизни и творчестве Бориса Михайловича Сичкина.

В 1992 году композитор Александр Журбин организовал в Нью-Йорке первый русско-американский театр «Блуждающие звезды», в труппе которого были заняты бывшие советские кинодраматические актеры. Естественно, что одним из участников нового театра стал Б. Синицын.

Первым спектаклем нового театра стал мюзикл «Молдаванка, Молдаванка» по пьесе Бабеля «Закат» на музыку Александра Журбина. Борису Михайловичу была предложена роль Арье Лейба.

Александр Журбин рассказывал:  
«Борис Сичкин каждый раз привносил в роль что-то свое, порой, весьма вольно интерпретируя текст Бабеля. Он сыграл своего героя на публике раз семь-восьмь».



*Плита колумбария Ваганьковского кладбища, за которой поконится прах артиста*



семь, и каждый раз он играл по-разному. Всё время он говорил как бы своими словами и порой довольно остроумно. Это был Бабель в обработке Синкина. И надо признать, что это было ярко и интересно.

Позднее Борис Михайлович сыграл еще ряд ролей в нескольких постановках. »

\* \* \*

В 1994 году Борис Сичкин впервые после эмиграции приехал в Россию. В конце 1990-х — начале 2000-х он сыграл в российских телесериалах «Боги»

Саша» (бродяга Аристарх Львович Распутин — «Дед Мороз») и «Марш Турецкого — 1» (авторитетный бизнесмен из Санкт-Петербурга).

В последние годы написал две книги воспоминаний — «Я из Одессы, здравствуйте!» и «Мы смеемся, чтобы не сойти с ума».

В 2001 году снялся у режиссера Георгия Гаврилова в первых двух pilotных сериях сериала «ПМЖ» («Постоянное место жительства»). Планировалось, что сериал, повествующий о жизни русской эмиграции в США, будет 16-серийным.

