

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр. 6-9



ВСЕВОЛОД АБДУЛОВ,
КИНО, ОДЕССА...

стр. 10-11

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№30 (III)
ИЮЛЬ 2022

Бульварные новости



Три брака
и намеренное
одиночество
Ирины
Мирошниченко

стр. 5

БОМБЕР

стр. 14-15



ЛУЧШИЕ ЛЕНТЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ГОДА

стр. 12-13

ВСЕВОЛОД АБДУЛОВ, КИНО, ОДЕССА...

Утром 28 июля 2002 года радиостанция «Эхо Москвы» сообщила печальное известие: в Москве 27 июля на шестидесятом году жизни скончался актер театра и кино Всеволод Абдулов.



С родителями Елизаветой Метельской и Осипом Абдуловым

Павел Есенский и Даша Высоцкая (Ирина Мишеничко), «Соло для часов с боем», 1974



Сотрудник госбезопасности (второй слева), «Контрабанда», 1974

Эдуард Амчиславский

Родился Всеволод Осипович Абдулов 29 декабря 1942 года в Москве, в театральной семье.

Любовь к театру Всеволоду привили родители. Отец — Осип Наумович Абдулов — актер, соратник Завадского, Раневской, Плятта и Марецкой. Осип Наумович много работал на радио, участвовал в радиостанциях пьяц, а репетиции спектаклей часто проходили у них дома. Мать — Елизавета Моисеевна

Метельская — актриса Московского государственного театра для детей, автор спектаклей (инсценировок) на радио.

По поводу профессии у самого Всеволода Абдулова раздумий не было — он с детства мечтал стать актером, и его самой большой мечтой была работа во МХАТе. В 1960 году Всеволод сдал документы во все театральные институты Москвы, в результате чего его приняли в ГИТИС и в Вахтанговскую школу, а вот со МХАТом были проблемы. Но на одном из консультаций он познакомился с Владимиром Высоцким, и тот, будучи

студентом-старшекурсником, учил Абдулова тонкостям актерского искусства. В результате Абдулов был принят в Школу-студию МХАТ.

На первом курсе Всеволод Абдулов женился, у него родилась дочь, но семейная жизнь продолжалась недолго: Абдулов увлекся одной из молодых актрис. Однако отношения с дочерью он не порвал, и она часто бывала у отца, подопогу жила у него, ездила с ним на съемки. Впоследствии она окончила факультет иностранных языков и перевела на русский язык книгу Маринэ Влади «Владимир, или Прерванный полет».

После окончания учебы в 1964 году, Всеволод Абдулов играл в Московском театре на Таганке, на сцене Московского Художественного театра.

Наиболее известной работой на исторической сцене МХАТа стала роль Павла Есенского в спектакле «Соло для часов с боем», где Всеволоду почастливилось работать с корифеями театра — Михаилом Яншином, Борисом Петкером, Алексеем Грибовым, Марком Прудкиным, Виктором Станиславским и Ольгой Андрониковой. Для Ольги Николаевны Андрониковой это была последняя театральная роль. К счастью, спектакль был записан для телевидения в 1974 году. А с напарницей по спектаклю Ириной Мишеничко у Всеволода Абдулова случился очередной в его жизни роман.

В кино Всеволод Абдулов снимался не очень много — всего 31 кинофильм и 8 телеспектаклей.

Один из телеспектаклей — «День за днем» (1971) — был очень популярен у зрителей. Однако у Всеволода в нем была небольшая роль кинооператора Ричарда.

Первая работа в кино — «Ждите писем» режиссера Юлия Карасика. Снимался на Свердловской киностудии в 1960 году. И сразу главная роль — выпускника школы Кости, который по комсомольскому призыву отправляется на строительство нового города за Уралом и попадает в бригаду строителей трассы высоковольтной линии электропередач.

Но ни знаменитый, ни хотя бы узнаваемый эта роль Всеволода Абдулова не сделана. Только после предновогодней премьеры на телевидении 30 декабря 1973 года музыкальной кинокомедии режиссера Михаила Григорьева «Жили три холостяка» (экранизация видеовлияния Владимира Дылковичного «Свадебного путешествия», музыка Никиты Богословского и песни на стихи Михаила Танича), в которой Сева сыграл роль аспиранта Андрея Птицына, можно уверенно сказать, что зрители запомнили актера Всеволода Абдулова. Кстати, пел за него Олег Анфриев.

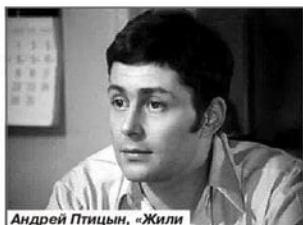
Возможно, морская тематика в фильме «Жили три холостяка» привела Всеволода Абдулова к берегам Черного моря. Но скорее по рекомендации близкого друга актера, Владимира Высоцкого, в 1974 году режиссер Станислав Говорухин приглашает Севу для съемок на Одесскую киностудию в приключенческом кинофильме «Контрабанда». Абдулов сыграл сотрудника госбезопасности. В фильме звучат две песни Владимира Высоцкого, но в музыкальной аранжировке братьев Евгения и Андрея Георгиев. Обе песни — «Жили были на море» и «Сначала было слово» — В. Высоцкий исполняет вместе с Ниной Шацкой.



Костя, «Ждите писем», 1960



Кинооператор Ричард, «День за днем», 1971



Андрей Птицын, «Жили три холостяка», 1973



Пластинка радиоспектакля «Зеленый фургон», 1974



Мартин Лайци, «Бой на перекрестке», 1982



Глеб Жеглов (Владимир Высоцкий, спиной) отчитывает Петоню Соловьеву, «Место встречи изменить нельзя», 1979



Учитель мистер Доббинс, «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», 1981



Зритель в зале (крайний справа), рядом с Валерий Янкович, «Куда он денется?», 1981

Существует версия, что Владимир Высоцкий хотел на Одесской киностудии в качестве режиссера снять фильм «Зеленый фургон» по повести почти одессита Александра Козачинского. Даже высоковеды расходятся во мнении, было ли это в действительности.

А вот то, что в 1974 году наконец-то была выпущена грампластинка с записью спектакля «Зеленый фургон» с песнями в исполнении Владимира Высоцкого («Такова уж воровская доля» и собственная — «Нет друга, но смогу ли...») — это факт. Как и то, что Высоцкий сыграл/записал роль Красавчика.

Автором инсценировки была Елизавета Моисеевна Абдулова-Метельская, мать Севы Абдулова, который сыграл главную роль — Володю Патрикеева. Запись спектакля состоялась 16 октября 1971 года.

В 1978–1979 годах Всеволод Абдулов снова снимается на Одесской киностудии у Станислава Говорухина в легендарном телесериале «Место встречи изменить нельзя»: он сыграл милиционера Петоню Соловьеву, который струсил и отпустил Фокса.

На эту роль Сева порекомендовал Владимир Высоцкий, и эта роль для актера стала своеобразным возрождением.

Дело в том, что осенью 1977 года Всеволод Абдулов возвращался на свою машину из Баку со съемок. Под городом Ефремовы взорвались переднее колесо, и машина шесть раз перевернулась. Актер попал в больницу и 21 день находился в состоянии комы. Владимир Высоцкий настоял, чтобы болгарского друга перевезли из больницы города Ефремова в тульскую больницу. Он же посыпал Абдулову песок, которую назвали «Баллада о гипсе».

В весне 1978 года В.Абдулов пошел на поправку, и в это время к нему в палату приехали Высоцкий и Говорухин. Они привезли 5 томов сценария фильма «Место встречи изменить нельзя» и предложили на выбор любую роль. Со сценарием фильма Сева был знаком еще до катастрофы.

Посмотрев внимательно на посетителей, он сказал:

— А если не поправлюсь к началу съемок...

— Не имеешь права, — почти серъезно ответил Высоцкий.

Во время съемок Высоцкий все время был рядом, поддерживал его, помогал работать. И Абдулов смог преодолеть последствия травм.

Спустя время, когда Сева выписали из больницы во МХАТе отмечали 50-летний юбилей Олега Ефремова, счастливо закончившаяся автокатастрофа стала поводом для строк в стихотворении, посвященном Высоцким Ефремову и спешком на юбилее:

Здесь режиссер в актере умирает,
И вот вам парадокс и перегиб:
Абдулов Сева — Сева каждый знает —
В Ефремова чуть было не погиб...

Всеволод Абдулов принял участие и в следующей картине, которую Станислав Говорухин снимал на Одесской киностудии. В 1981 году режиссер приступил к работе над трехсерийным телесериалом «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» по повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Этот телесериал практически открыл трех будущих киноактеров. Если для Феди Стукова (Том Сойер) съемки в сериале были



Репортер Джо Блассом, «Трест, который лопнул», 1984

второй киноработой (в 1979 он сыграл Андрею Обломову, сына Ильи Ильича в кинофильме «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»), то для Владимира Сухачева (Гекльберри Финн), который позже примет фамилию Галкин, и для Маши Мироновой (Бекки Тэтчер) это был настоящий кинодебют.

Совсем Абдулов снялся во всех трех сериях. Только в первой он сыграл учителя мистера Доббинса (роль озвучивал Евгений Венник), а во второй и третьей сериях превратился в безымянного со-общника индейца Джо (зато озвучивал роль самостоитеља).

Возможно, что во время съемок у Станислава Говорухина, где-нибудь в коридорах киностудии или на съемочной площадке, Сева увидел режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич, который приступал к съемкам музыкальной комедии «Куда он денется!». Георгий Эмильевич предложил Севе вместе с Валерием Янковичем (еще одним другом В.Высоцкого, который в это время был в Одессе) сыграть небольшие второстепенные роли зрителей в зале.

Уверен, что сегодня вряд ли кто вспомнит сюжет этого фильма. Не каждый вспомнит и артистов, в нем снявшихся. А вот песни на музыку Максима Дунаевского и слова Леонида Дербенева помнятся до сих пор: «Городские цветы», «Все пройдет», «Сивка-Бурка» и другие...

И еще одна картина на Одесской киностудии в 1982 году. Режиссер Александр Павловский снимает трехсерийную музыкальную комедию «Трест, который лопнул» по мотивам рассказов О.Генри из сборника «Благородный жулик».

Всеволоду Абдулову досталась роль репортера Джо Блассома.

Последний раз на Одесской киностудии в 1991 году у Александра Павловского (в этот раз у Александра Ильинича появился сорежиссер, которым стала его супруга Валентина Судзиловская) в кинофильме «И черт с нами!». И опять Сева достался образ достаточно зловещей личности — Лаврентия Берии.

В последние годы жизни память стала подводить артиста. В.Абдулов отказался сниматься, понимал, что может подвести всю творческую группу. И он полностью посвятил себя радиопередачам, озвучиванию мультфильмов, дубляжу иностранных кинофильмов. Его голосом говорили Шериф Нотингема («Робин Гуд: Принц воров»), профессор Экколи («Пятый элемент»), Альбус Дамблдор в «Гарри Поттере», Барлайман во «Властилине колец», мастер Бин, Эдди Валиант в «Кто подставил кролика Роджера?».

Артист озвучил огромное количество анимационных персонажей в мультсериалах «Чип и Дейл спешат на помощь», «Аладдин», «Черный плащ», «Приключения мышеч Гамми» и «Черепашки-ниндзя».

А еще было озвучивание советских мультфильмов — «Следствие ведут Колобки» (инспектор Колобок), «Возвраще-



Лаврентий Берия
«И не перемиришь с нами!», 1991

ние кота Леопольда», 1993 (кот Леопольд и другие мужские роли), мультсериал про капитана Пронина (хоть несколько персонажей: майор Пронин, Джеймс Бонд, Дон Корлеоне, зеленый космический пират, житель Сириуса), телесериал про братьев Пилотов (Карбофос).

Уверен, что при озвучивании 18-ти серий мультфильма «ОАПП» Всеволод Абдулов установил определенный рекорд. Его голосом говорят 18 персонажей, причем в отдельных сериях эти персонажи присутствуют одновременно.

Не зря имя «Абдулов Всеволод Осипович» внесено в «Энциклопедию отечественной мультипликации» (2006). ***

Я начал свой рассказ с того, что вечером 27 июля 2002 года в московской больнице на 60-м году жизни скончался Всеволод Осипович Абдулов.

Похоронили его на Введенском кладбище рядом с родителями — Осипом Наумовичем и Елизаветой Моисеевной. За день до смерти Всеволода Осиповича — 26 июля — у него родился правнук, которого обещали назвать Владимиром — в память о друге артиста Владимире Высоцком. О рождении малыша Сева узнать не успел: он уже лежал под аппаратом искусственного дыхания...

О В.Абдулове была снята телевизионная передача «Всеволод Абдулов» (из цикла «Как уходили кумиры») и документальный фильм «Две жизни Всеволода Абдулова».

В жизни Сева был молчалив и скрытен — считал свою персону неинтересной для прессы. «Я не умею давать интервью, да и рассказывать мне не о чем: в скандальную хронику я не попадал, в публичных местах не очень-то люблю появляться. Я и в артисте пошел не за аллюзиями и признанием, а чтобы получить удовольствие от лицедейства», — признался Всеволод.

А мы будем продолжать получать удовольствие от лицедейства артиста в наших любимых фильмах и телеспектаклях, слушая его голос в сохранившихся радиодрамах и на пластинках.



Могила Всеволода Абдулова на Введенском кладбище Москвы