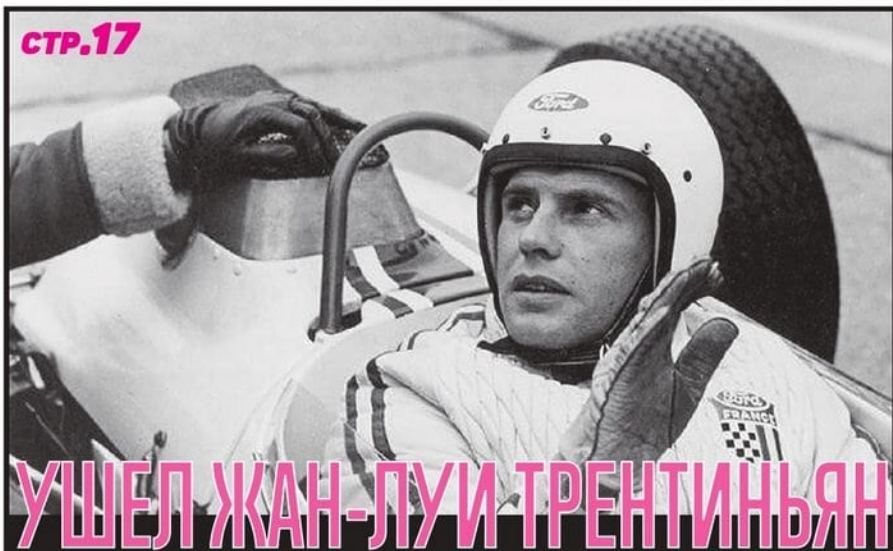


СТР.17



УШЕЛ ЖАН-ЛУИ ТРЕНТИНЬЯН

СТР.8-10



КТО ВЫ,  
МИСТЕР  
ГОЛИЦЫН?

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

**Е**ЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ

№26 (107)  
ИЮНЬ 2022



ЮРИЙ  
ГОРОБЕЦ,  
КИНО, ОДЕССА

СТР.6-7



СТР.10

ЗАТЯНЕМСЯ  
ПОТУЖЕ,  
ГОСПОДА



СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ,  
КИНО, ОДЕССА

СТР.12-13

# СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ, КИНО, ОДЕССА...

На днях, 24 июня, исполнилось 110 лет со дня рождения популярного киноактера, мастера комедийного кино Сергея Николаевича Филиппова.



Эдуард Амчиславский

Родился Сергей Филиппов 11 июня (по старому стилю, 24 июня — по новому стилю) 1912 года в Саратове в рабочей семье. Отец был слесарем, а мать портнихой.

По его собственным воспоминаниям в школе учился плохо, в старших классах даже прослыл хулиганом. Однажды на уроке химии (пока учителя не было в классе) Сергей смешал соляную кислоту с железными опилками, добавил в эту смесь пару реактивов... после чего по всей школе распространился ужасно резкий запах. Занятия были сорваны, а будущего артиста исключили из школы.

После этого юноша в течение короткого времени перепробовал несколько профессий. Он был учеником пекаря, токарем, плотником.

Как-то он случайно попал в балетную студию. Занятия настолько увлекли его, что через несколько недель Сергей считался лучшим учеником. В 1929 году по совету преподавателей он отправился в Москву, поступать в балетное училище при Большом театре. Приехав в столицу, юноша узнал, что приёмные экзамены уже закончились.

Тогда он отправляется в Ленинград и поступает на хореографическое отделение Ленинградского эстрадно-циркового техникума. После окончания техникума, в 1933 году, Сергей Филиппов был принят в труппу Ленинградского театра оперы и

балета. Однако балетная карьера была недолгой. Во время очередного спектакля ему стало плохо. Приехавшие врачи констатировали сердечный приступ и посоветовали уйти из балета.

С.Филиппов уходит сначала на эстраду, а затем и на театральные подмостки. Впоследствии он работал в Ленинградском мюзик-холле, в штате Ленинградского государственной эстрады, актером Ленинградского театра комедии, в Ленинградском драматическом театре, с 1965 — актер киностудии «Ленфильм».

Впервые в кино Сергей Филиппов снялся в 1937 году. В кинофильме братьев Рафаила и Юрия Музыкантов «За Советскую Родину» по повести Геннадия Фиша «Падение Кимас-озера», Сергей сыграл белофинна-шокогорова (в титрах персонаж не упомянут).

В том же году, но в кинофильме уже других братьев — Васильевых — Филиппов снимается в историко-революционном фильме «Волочаевские дни», где в этот раз играет положительную роль — партизана.

Но если вспомнить киноработы Сергея Филиппова, которые запомнились зрителям, то, конечно же, вспоминаются: капрал-скороход («Золушка», 1947),



Белофинн-шокогорова, «За Советскую Родину» (1937)



«Кусенька» (Зоя Фёдорова) и «Масик», «Девушка без адреса» (1957)



Милиционер, «Неподдающиеся» (1959)



Капрал-скороход с Мачехой (Фина Раневская), «Золушка» (1947)



Дрессировщик Казимир Алмазов «Укротительница тигров» (1954)

дрессировщик тигров Казимир Алмазов («Укротительница тигров», 1954), начальник «передаточной» конторы Василий Никодимович Комаринский — «Масик» («Девушка без адреса», 1957).

Отдельно стоит выделить образ лектора из обихода по распространению Якова Филипповича Некадилова из музыкально-новогодней киноленты «Карнавальная ночь» (1956), с его тезисом, ушедшим в народ: «Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе?.. Это науке неизвестно. Наука пока еще не в курсе дела!».

Через тринадцать лет Игорь Ильинский уже в качестве режиссера снимет кинокартину «Старый знакомый» — продолжение «Карнавальной ночи», как сейчас принято говорить спин-офф популярной комедии, в котором встречаются некоторые герои первого фильма — Огурцов (персонаж Игоря Ильинского), его секретарша (Тамара Носова) и лектор Некадилов (Сергей Филиппов). Но, естественно, популярности первоисточника достичь не удалось.

Нужно отметить, что Сергей Филиппов снимался регулярно, часто до четырех фильмов в год. Правда, роли в основном были второго плана или эпизодические.

Запомнились его аптекарь-специалист Кошкин в кинофильме «Новые приключения неуловимых» (1968) и шведский посол в кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию» (1973).

Уверен, что вряд ли кто вспомнит персонажа, которого Сергей Николаевич сыграл в 1977 году в картине режиссера Леонида Гайдая «Инкогнито из Петербурга» (по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»). С. Филиппов сыграл слугу Осипа. Возможно, об этом не стоило бы вспоминать, но за двадцать лет до этого, еще работая в театре, Сергей Филиппов уже эту роль играл на сцене.

Одной из последних киноработ артиста стал небольшой эпизод в телефильме «Собачье сердце» (1988), где Филиппов сыграл одного из пациентов профессора Преображенского.

Нужно отметить, что С. Филиппов во всех своих фильмах исполнял опасные трюки сам, без дублеров. На киносъемках он неоднократно падал с большой высоты на землю или в воду, входил в клетку с тиграми.

На Одесской киностудии Сергей Николаевич Филиппов снимался только однажды в 1965 году в комедийном художественном фильме режиссеров Константина Жука и Александра Серого «Иностранка». Отмечу, Александр Серый через несколько лет снимет «Джентльменов удачи».

В «Иностранке» Сергей Филиппов сыграл Абдуллу, слугу принца Джафара (главного героя фильма). Примечательно, что роль Сергея Филиппова в этом фильме озвучивал Евгений Весник, игравший в этой же картине роль профессора.

Однако работа в кинофильме «Иностранка» для С. Филиппова не была первой встречей с Одессой.

Еще в 1959 году он сыграл небольшую роль милиционера в кинофильме режиссера Юрия Чулюкина «Неподдающиеся». И хотя картина снималась на киностудии «Мосфильм», в качестве локаций для натурных киносъемок использовались городские парки Одессы.

Еще одной одесской меткой в биографии Сергея Филиппова бесспорно можно считать его работу в фильме Леонида Гайдая «Двенадцать стульев» в двух частях

(«Лёд тронулся» и «Заседание продолжится»), снятом по одноименному роману одеситов Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Премьера картины состоялась 21 июня 1971 года.

В этой экранизации Филиппов прекрасно сыграл предводителя дворянства Ипполита Матвеевича Воробьянинова.

С этой киноработой связан и очень непростой период в жизни артиста. В 1971 году перед съемками «12 стульев» у Сергея Николаевича начались сильные головные боли от обнаруженного рака мозга, и поэтому Гайдай пригласил Ростислава Плятта, утвердив его на роль Кисы. Однако Филиппов заявил, что будет сниматься в любом случае. Ситуация разрешилась,

когда слухи о настойчивом желании актера дошли до Плятта, и он сам уступил роль Кисы Сергею Филиппову.

Стоит отметить, что, несмотря на небольшой шанс на улучшение, Сергей Николаевич после съемок в «Двенадцати стульях» успешно прошел лечение и прожил еще 20 лет.

Через десять лет Филиппов опять предстанет в образе Кисы в приключенческом фильме-фантазии «Комедия давно минувших дней» (1980). Причем в этой картине он предстал еще и образе лектора Некадилова из «Карнавальной ночи».

Последней киноработой Сергея Филиппова стал образ возмущенного пенсионера в комедии Леонида Гайдая «Частный

детектив, или Операция «Кооперация»» (1989).

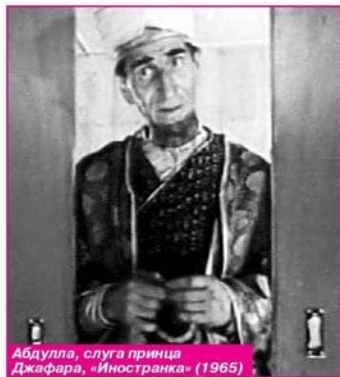
За несколько дней до смерти Сергей Филиппов рассказал актрисе Любови Тищенко о своей мечте: «Знаешь, я ведь всю жизнь хотел сыграть положительную трагическую роль, а мне доставались одни мерзкие типы. Я даже плакал, когда узнал, что главная роль в фильме «Когда деревья были большими» досталась Юрию Никулину».

Скончался артист 19 апреля 1990 года на 78-м году жизни от рака в Ленинграде.

Похоронен на Северном кладбище Санкт-Петербурга, рядом со второй женой писательницей Антониной Голубевой. Петербургская гильдия киноактеров установила на могиле бюст.



Лектор Некадилов, «Карнавальная ночь» (1956)



Абдулла, слуга принца Джафара, «Иностранка» (1965)



Аптекарь Кошкин, «Новые приключения неуловимых» (1968)



Шведский посол, «Иван Васильевич меняет профессию» (1973)



Ипполит Матвеевич Воробьянинов, «Двенадцать стульев» (1971)



Бюст на могиле Сергея Филиппова, Северное кладбище Санкт-Петербурга



Пациент профессора Преображенского, «Собачье сердце» (1988)



Возмущенный пенсионер, «Частный детектив, или Операция «Кооперация»» (1989)