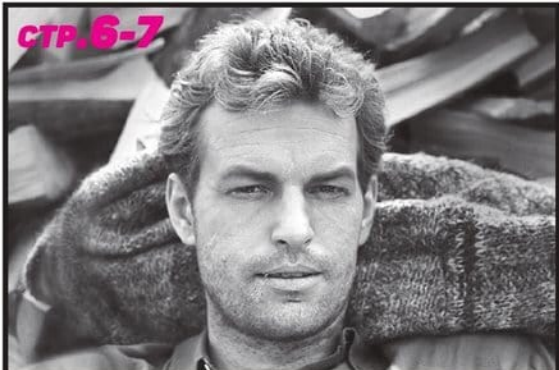


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР. 6-7



РЕГИМАНТАС АДОМАЙТИС,
КИНО, ОДЕССА...

МЕРИЛ
СТРИП:
ВОЗРАСТ ЕЙ
К ЛИЦУ



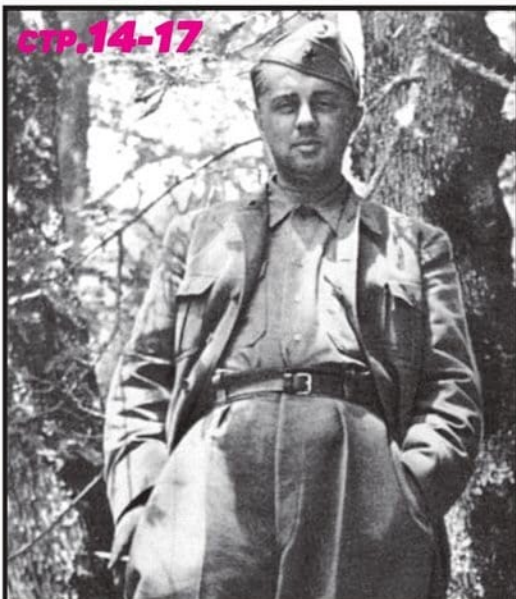
СТР. 8

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№25 (106)
ИЮНЬ 2022

Бульварные Новости

СТР. 14-17



ДИКТАТОР
С ЧУВСТВОМ
ЮМОРА

МЕЖДУ БЕРИНГОВЫМ ПРОЛИВОМ
И БЕРКЛИ, ДЖОРДЖЕМ

СТР. 4-5

СТР. 10-11



ДОБРО СИЛЬНЕЕ

Регимантас Адомайтис. Фото Миколы Гнисюка



РЕГИМАНТАС АДОМАЙТИС, КИНО, ОДЕССА...

Эдуард Амчиславский

Утром 20 июня 2022 года пришло печальное известие — умер Регимантас Адомайтис...

Первым (для меня) об этом сообщил кинокритик Андрей Плахов:

«Регимантас Адомайтис (1937–2022). Никто не хотел умирать. Никто не врался рождаться. Даты, разделенные знаком «тире», говорят сами за себя. Адомайтис появился в страшный год террора, который очень скоро дошел до Литвы. А умер в разгар новой войны, грозящей глобальными бедами Европе.

А большая часть жизни его прошла в империи под названием СССР, народным артистом которого он стал не только по официальному званию, но и, по сути. Вместе с Будрайтисом и Банионисом был одним из самых востребованных и любимых артистов. К тому же — самым красивым. Его звали на роли министров, избирателей, космонавтов, журналистов, но особенно охотно — на роли всяческих иностранцев с «арийской» внешностью.

При этом он был визуальным воплощением «литовской школы», как Збигнев

Эдмонд, «Король Лир»



Сын Донатас, «Никто не хотел умирать»



Цибильский — «польской школы». Фильм Витаутаса Жалаквичюса «Никто не хотел умирать» — литовский «Пепел и алмаз». Из него выросло целое кинематографическое древо, родственное древу Бергмана, посаженного в соседней Швеции. Но почва на этой стороне Балтики сильно отличалась от той. «Литовская школа» была разгромлена, а ее актеры «пошли по рукам» других режиссеров, просто эксплуатировавших великолепную фактуру (если, конечно, это был не Козинцев, а ролью не был Эдмонд в «Короле Лире»).

Но это уже было не важно. Адомайтис накрепко впечатался в историю кино, и его уже было оттуда не изъять.

Светлая память...».

Написано кратко, но совершенно точно. Уверен, говоря об Адомайтисе невозможно обойти фильм «Никто не хотел умирать». Фильм снятый в 1965 году на исходе оттепели рассказывал о «лесных братьях» — тема до того, практически, неизвестная...

Кроме этого картина Витаутаса Жалаквичюса открыла для советского кинозрителя имена литовских киноартистов до этого тоже мало известных за пределами прибалтийской республики: Донатас Банионис, Регимантас Адомайтис, Юозас Будрайтис, Альгимантас Масюлис, Эугения Шулгайте, Лаймонас Норейка. Из исполнителей главных ролей зрителю были знакомы по предыдущим киноработам Бруно Оя («Путь к причалу», «Выстрел в тумане», «Время, вперед!», «Гиперболюид инженера Гарина», 1965) и Вия Артмане «Родная кровь».

Большую группу прибалтийских артистов пригласил режиссер Григорий Козинцев для съемок кинофильма «Король Лир»: из Эстонии — Юри Ярвета (король Лир) и Леонгарда Мерзина (Эдгар), из Латвии Эльзу Радзиня (Гонерилья) и Карлиса Себриса (граф Глостер) и великолепную тройку из Литвы — Регимантас Адомайтиса (Эдмонд), Донатаса Баниониса (герцог Олбенский) и Юозаса Будрайтиса (король французский).

Регимантас Адомайтис часто снимался в детективных фильмах, особенно в экранизациях зарубежных авторов. Достаточно вспомнить «Авария» по одноименной повести швейцарского писателя Фридриха Дюрренматта (Альфредо Трапс), «Лицо на мишени» по мотивам новелл Гилберта Кита Честертона о детективе Хорне Фишере «Человек, который знал слишком много» и о священнике-детективе отце Брауне «Неведение отца Брауна» (дипломат Хорн Фишер), «Мираж» по мотивам романа Джеймса Х. Чейза «Весь мир в кармане» (Фрэнк Морган), «Игра хамелеона» по пьесе французского драматурга Жана-Поля Сартра «Только правда» (Робер).

Зрителям очень нравились работы Адомайтиса в телевизионных версиях экранизаций американской литературы. Отметим образы прокурора Орвила Мейсона в экранизации одноименного романа Теодора Драйзера «Американская трагедия» и образа Теодора Бойлана в телефильме «Богач, бедняк...» по мотивам одноименного романа американского писателя Ирвина Шоу.

Еще одна экранизация американского автора привела Регимантас Адомайтиса для съемок в Одессу. В 1982 году на Одесской киностудии режиссер Александр Павловский снимает музыкальную комедию «Трест, который лопнул» по мотивам рассказов О. Генри из сборника «Благородный жулик».

Адомайтис исполнил роль Энди Таккера (озвучивал его Александр Демьяненко,



Регимантас Адомайтис в роли Трапса и Ростислав Плятт в роли прокурора на съемках фильма «Авария»

а пел за артиста Павел Смеян). Джеффа Питерса, напарника Энди Таккера сыграл Николай Караченцов.

Съёмки фильма проходили в Одессе, Львове и Таллинне.

Уже в следующем 1983 году, Регимантас Адомаййтис опять приезжает в Одессу. И опять к режиссеру Александру Павловскому для съёмок в телефильме «Зелёный фургон» по мотивам одноимённой повести Александра Козачинского.

В этом фильме Адомаййтис исполнил отрицательную роль бывшего адвоката Александра Дмитриевича Ермакова, а на самом деле руководителя бандитской группы Червня.

Для образа Червня автор сценария Игорь Шевцов и режиссер-постановщик Александр Павловский внесли изменения в текст первоисточника.

В книге бандит Червень — бывший прапорщик, его внешность хорошо известна милиции, политических мотивов в его деятельности не прослеживается. В фильме это таинственный бандит, внешность которого розысникам неизвестна, что помогает ему долго скрываться под чужой личиной. В итоге Червень оказывается бывшим адвокатом и идейным врагом советской власти, цель его разбойных деяний — скопить денег на эмиграцию: «Мне стало тесно с новой властью. Три года я думал, что она сама уберётся отсюда. Но, видимо, это надолго. Так что убраться отсюда придётся мне».

В книге отсутствует эпизод с убийством водителя начоперота и оставленной на месте преступления визитной карточки Червня. В фильме именно этот эпизод объясняет желание Володи поймать Червня, в книге лишь говорится, что Володя мечтал поймать Червня с того момента, как приехал в Севериновку (а откуда узнал о нем — не уточняется).

В книге при аресте банды Красавчик хочет застрелить Володю из оброненного Гриценко «манлихера», но в последний момент передумывает, отбрасывает винтовку и сдаётся. В фильме Красавчик спасает жизнь Володе иным образом, раскрывая ему личность Червня при захвате банды: «Александр Дмитриевич, а вы что здесь делаете?» — «Это Червень!»

При аресте банды Червня Володя использует гранаты, которые он когда-то выменял и долго хранил. В книге они оказываются действующими и взрываются, в фильме они оказываются муляжами («шлёпка»), в итоге Володя убивает Червня тонным броском гранаты в лоб.

Съёмки фильма проходили с мая по сентябрь 1983 года в Одессе и в селе Севериновка Одесской области.

Первое прибытие в Одессу новоявленной группы следователей снималось в Книжном переулке возле библиотеки, библиотека выполняла роль кассы.

Граница временных правительств проходила по ул. Гоголя возле скульптур Атлантов (в фильме «Зелёный фургон» 1959 года возле Нового рынка на ул. Садовой и Торговой).

Герои слушают оперу «Евгений Онегин» в Одесском оперном театре.

Последний раз в кино Регимантас Адомаййтис снялся в 2019 году. В фильме «Антон» по мотивам романа «Антон, его друг и русская революция» канадского писателя Дэйла Эйслера. Адомаййтис сыграл Антона уже взрослым.

И этот фильм имеет отношение к Одессе.



Фрэнк Морган, «Мираж»



Дипломат Хорн Фишер, «Лицо на мишени»



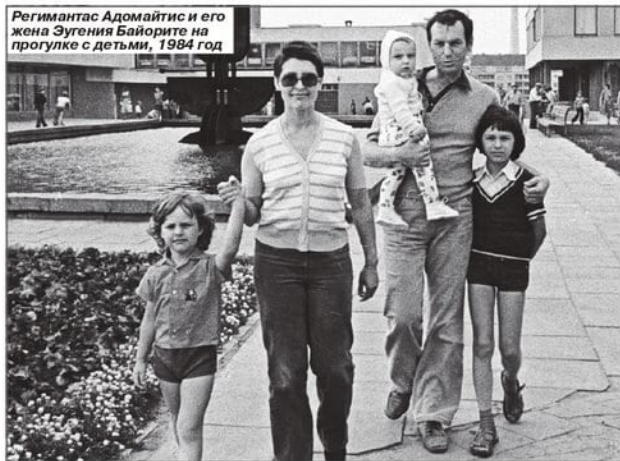
Прокурор Орвил Мейсон, «Американская трагедия»



Адвокат Александр Ермаков, он же Червень, «Зелёный фургон»



Робер, «Игра хамелеона»



Регимантас Адомаййтис и его жена Эугения Байорите на прогулке с детьми, 1984 год

По сюжету события происходят в 1919 году в немецкой колонии Гильдендорф неподалеку от Одессы.

Несколько лет назад стало известно, что у Адомаййтиса диагностировали онкологическое заболевание.

Вскоре и сам артист подтвердил это:

«У меня онкология. Не очень хочется обсуждать эту тему. Вначале я лечился, сделал несколько операций у нас, в Вильнюсе. Но теперь устал и бросил это дело. Сколько Господь мне даст, столько и проживу. Я оптимист, живу сегодняшним днем... Старость пришла, и нигде не убежишь от нее. Зато молодость и вообще вся жизнь у меня яркая была, не на что жаловаться. А старость — не радость. То там, то тут болит. И чем дальше, тем больше. Но от этого еще никто не смог уберечься».

Близкие друзья Регимантаса отмечают, что он так и не смог прийти в себя после смерти супруги — певицы и актрисы Эугении Байорите, которая скончалась от в 2011 году.

Теперь Эугения и Регимантас опять вместе...



Энди Таккер, «Трест, который лопнул»



Теодор Бойлан, «Богач, бедняк...»