

## Эдуард Амчиславский

Недавно, 29 мая 2022 года, исполнилось 95 лет со дня рождения популярного актера театра и кино Игоря Дмитриева.

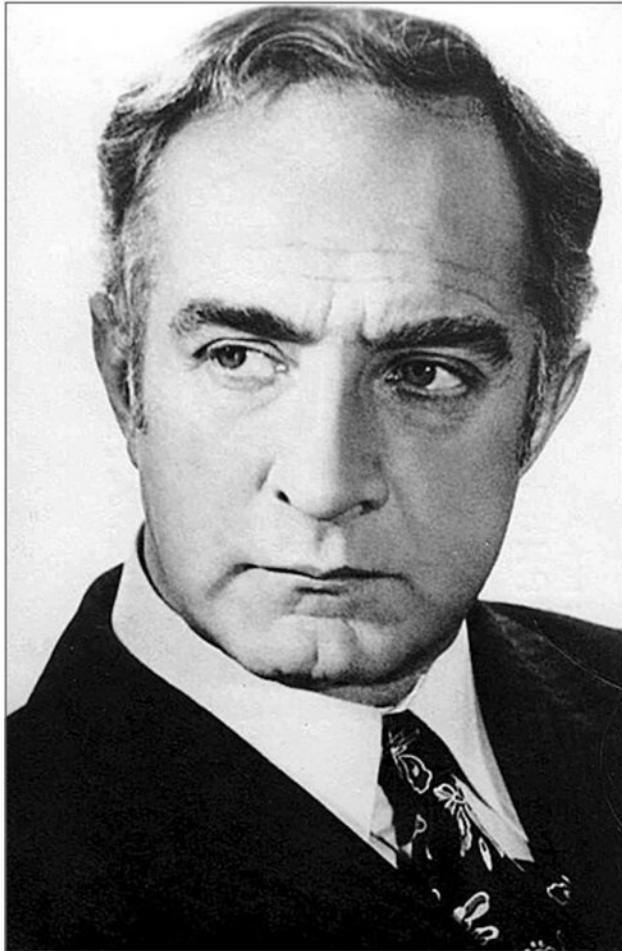
Его называли «Народный маркиз Со-ветского Союза».

И, действительно Игорь Борисович за свою долгую жизнь в кино сыграл более полутора десятков баронов, виконтов, графов, герцогов, князей, Великих князей — Константина («Прощание с Петербургом», 1971) и Николая Николаевича («Позма о крыльях», 1979) — и даже монаршу особы — императора Александра Первого («Кюхля», 1963).

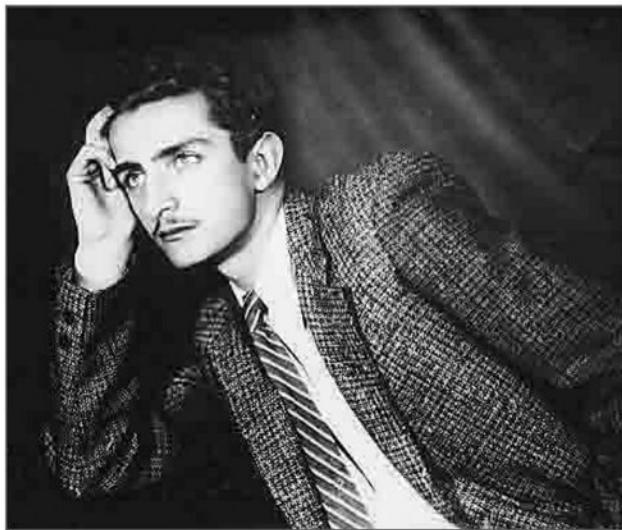
Роль маркиза де Торси, министра иностранных дел Франции, Игорь Дмитриев сыграл в телевизионной версии спектакля «Стакан воды» (1979).

Родился Игорь Дмитриев 29 мая 1927 года в Ленинграде. По воспоминаниям артиста, своего отца, яхтсмена Бориса Дмитриева, Игорь помнил плохо, поскольку родители расстались вскоре после его рождения. Воспитывался мальчик матерью, дедушкой и бабушкой.

Мать Игоря — Елена Таубер — была балериной, выпускницей Петроградской балетной школы по классу А.Я.Вагановой. Позже работала в мюзик-холле у Касьяна Голейзовского, а также в балете Свердловска и в цирке — выступала в шоу-аттракционе.



# ИГОРЬ ДМИТРИЕВ, КИНО, ОДЕССА...



В семь лет Игорь начал выступать в школьной самодеятельности и в Ансамбле песни и пляски Ленинградского Дворца пионеров, которым руководил Исаак Дунаевский.

Дебют Игоря Дмитриева в кино состоялся еще в школьном возрасте. В 1941 году он снялся в роли польского гимназиста в фильме В.Файнберга «Голос Тараса».

С началом Великой Отечественной войны эвакуировался с матерью и тетей в поселок Нижняя Курья Молотовской области. В Клубе речников читал стихи, пел, танцевал и принимал участие в концертах в военных госпиталях.

После войны семья еще некоторое время жила в Молотове, где мать с 1946 года преподавала в Молотовском государственном хореографическом училище.

После окончания школы Игорь принимает решение поступать в театральный институт. Он едет в Москву и подает заявление сразу в несколько учебных заведений. Он удачно сдает экзамены в театральное училище имени М.С.Шепкина при Малом театре, в ГИТИС и в Школу-студию МХАТ, которую выбирает для обучения. В 1948 году Игорь Дмитриев окончил Школу-студию МХАТ и отправился в родной Ленинград, где поступает в Ленинградский драматический театр имени В.Ф.Комиссаржевской. В нем Игорь Борисович проработал 20 лет.

С 1984 года Игорь Дмитриев — артист Ленинградского (с 1991 года — Санкт-Петербургского) театра Комедии им. Н.П.Акимова.

В конце 1990-х годов принимал участие в антрепризных проектах.

Между первым кинофильмом (напомним: в 1941 году) и следующей киноработой Игоря Дмитриева проходит 8 лет.

Еще будучи студентом школы-студии МХАТ, Игорь был приглашен на небольшую роль студента (даже в титрах не было упоминания) в кинофильм «Академик Иван Павлов» (1949).

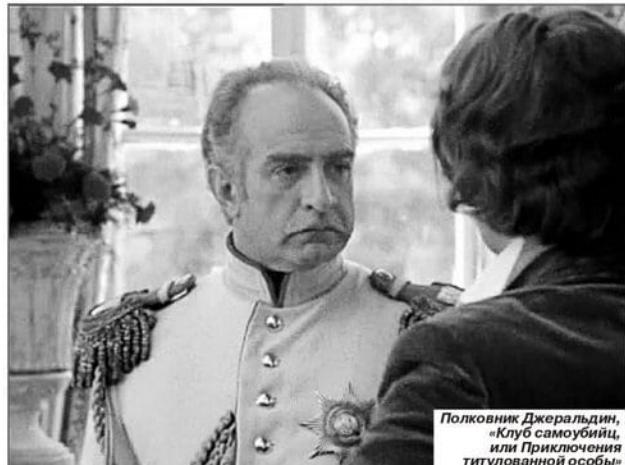
За шестьдесят лет Игорь Борисович снялся в полугода сотнях кинофильмов.

Неоднократно он играл артистов театра, цирка, режиссеров. Достаточно вспомнить: актер Игорь Борисович («Зайчик», 1964), Николай Осипович Дюр («Зеленая карета», 1967), режиссер Сергей Сергеевич («Только в мюзик-холле»,

Удовольствие Обожать Себя, «Синяя птица»



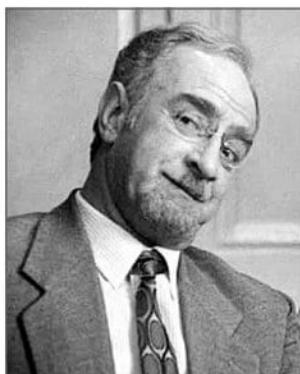
Актер Игорь Борисович, «Зайчик»



Полковник Джеральдин, «Клуб самоубийц, или Приключения титулованной особы»



Инспектор Тобиас Грэсон, «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»



Литератор Глеб Николаевич Орлович, «Покровские ворота»



Заморский сыщик, «Туфли с золотыми пряжками»

1980), актер, гость фестиваля («И черт с нами», 1991) и еще с десяток таких ролей.

Любители детского кино, фильмов-сказок (иногда и для взрослых) могут вспомнить генерала («Кани XVIII», 1963), восточного принца («Старая, старая сказка», 1968), короля («Как Иванушка-дуралюк за чудом ходил», 1977). А каким очаровательным был его персонаж Удовольствие Обожать Себя в первой совместной советско-американской киноработе «Синяя птица» (1976)!

Участие Игоря Дмитриева в экranизациях оперетт и мюзиклов всегда запоминалось. Его персонажи обладали индивидуальностью: граф Федерико («Собака на сене», 1977), начальник тюрьмы Франк («Летучая мышь», 1979), князь Леопольд фон Веллергейм («Сильва», 1981), губернатор Омония («Цыганский барон», 1988), дон Хосе де Сантарен («Дон Сезар де Базан», 1989).

Но есть три киноработы, которые, с моей точки зрения, наверняка запомнились всем.

Во-первых, полковник Джеральдин в телесериале «Клуб самоубийц, или Приключения титулованной особы» (1979); незабываемый дуэт с принцем Флоризлем в исполнении Олега Даля, а также их противостояние с Предстедателем (он же «Клетчатель»), блистательно сыгранным Донатосом Банионисом. Прекрасный актерский ансамбль сериала требует отдельного разговора.

Во-вторых, на протяжении двадцати лет Игорь Дмитриев играл инспектора Тобиаса Грэсона в цикле фильмов «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (1979 – 2000).

И в-третьих, невозможно забыть немногословную роль литератора Глеба Николаевича Орловича (Елизавета Ницишина) и классическую фразу, произнесенную Ниной: «Высокие, высокие отношения!» в ностальгических «Покровских воротах» (1982).

И вот мы подошли к основной теме нашего рассказа.

В 1975 году режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич снимает на Одесской киностудии телевизионный художественный фильм «Весна двадцать девятого».

Это была экranизация пьесы «Темп» Николая Погодина о строительстве Стalingрадского тракторного завода. Пьеса была написана в 1929 году.

Прототипом главного героя считается американский инженер Джон Найт Калдер.

Удивительно, но в те годы еще можно было рассказывать, что строительство тракторного завода осуществлялось с привлечением специалистов западных стран, в первую очередь из США.

Игорь Дмитриев в этой картине исполнил роль инженера Груздева.

Несколько интересных фактов.

Сценарий картины написал режиссер Марк Захаров.

Композитор — Дмитрий Шостакович, а Симфоническим оркестром Государственного академического Большого те-

атра СССР, который записывал музыку к кинофильму, руководил его сын Максим Шостакович.

Песня, звучащая в конце фильма, — на стихи Роберта Рождественского. Но есть ощущение, что текст написан явно на заказ — просто набор лозунгов...

Премьера телефильма состоялась 17 апреля 1976 года на Центральном телевидении.

\*\*\*

Возможно, что телефильм «Весна двадцать девятого» так понравился телевизионному начальству, что уже в том же 1976 году по заказу Государственного Комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию Георгий Юнгвальд-Хилькевич начинает снимать на Одесской киностудии музыкальную сказку с песнями Ильи Резника «Туфли с золотыми пряжками».

Иgorю Дмитриеву досталась роль заморского сыщика. Его напарником, тоже заморским сыщиком, был Всеволод Якут.

И хотя во всех анонсах телефильма указывается, что фильм — с песнями Ильи Резника, на самом деле в картине не звучат и песни Владимира Высоцкого — куплеты разбойников, «Скоморохи на ярмарке», «Свадебная». Но в титрах к фильму имя Владимира Высоцкого не упоминается...

\*\*\*

Через год Игорь Дмитриев опять приезжает в Одессу. Здесь в 1978 году режиссеры Марк Генин и Николай Ковалский снимают киноальманах «По улицам комод водили» по сценарию Марка Генина, Аркадия Инина и Виктора Веселовского. Киноальманах состоялся из 9 новелл-шуток. Художественными руководителями проекта выступили Леонид Гайдай и Владимир Басов.

В сюжете «На волоске» рассказывает история пассажира пригородного поезда лет 50-ти, который заметился в бурном романе и свадьбе с едущей рядом юной девушкой. Под напором его взгляда девушка решает уступить «старичку» место, и... мечты с романе и свадьбе — разбиваются.

Пассажира поезда сыграл Игорь Дмитриев, а девицу — Наталия Вавилова.

Кстати, у пассажира рядом приступила жена. Ее роль сыграла Валентина Губская.

\*\*\*

В следующий раз Игорь Борисович приехал на Одесскую киностудию только в 1984 году. Режиссер Наталья Эбандт снимала музыкальную комедию «Сказки старого волшебника» по мотивам произведений Шарля Перро.

Игорю Дмитриеву досталась роль Первого Министра.

\*\*\*

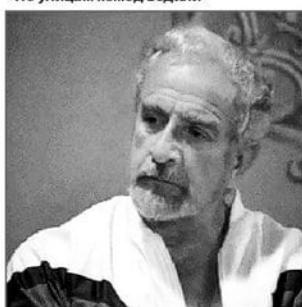
И уже в следующем, 1985, году И. Дмитриев в очередной раз приглашается в Одессу Георгием Юнгвальд-Хилькевичем. Он начинает работу над музыкальным фильмом «Сезон чудес» по повести Сергея Абрамова «Потому что потому».



Инженер Груздев, «Весна двадцать девятого»



Пассажир поезда, «По улицам комод водили»



Артист, гость городского фестиваля, «И черт с нами»



Бизон-Немигайло, «Возвращение «Броненосца»



**Бывший солист Императорской оперы Бернардов, «Светлая личность»**



**Гость-искусствовед Игорь Борисович, «Сезон чудес»**

**Окончание. Начало на с.7**

Персонажу Игоря Дмитриева — гостю-искусствоведу — даже не придумывали имя — его просто звали Игорь Борисович.

Говорить о сюжете фильма особенно нечего, ибо и сюжета как такового нет. Зато фильм был снят в клиповом формате. И запомнился, прежде всего, песнями композитора Юрия Чернавского и поэта Леонида Дербенева, которые исполнили Алла Пугачева («Белая дверь», «Робинзон», «Отражение в воде») и Михаил Боярский («Спокойные рассветы, спокойные закаты», «Что с нами будет...», «Трехголовый дракон»).

В фильме снималось трио «Экспрессия» под руководством и при участии Бориса Моисеева.

Премьера фильма состоялась 26 августа 1985 года.

\*\*\*

В 1989 году на Одесской киностудии режиссер Александр Павловский приступил к съемкам музыкальной фантастикагории на темы И.Ильфа и Е.Петрова «Светлая личность». Кинофильм состоял из двух частей: «Темное прошлое» и «Светлое будущее».

Игорь Дмитриев сыграл бывшего солиста Императорской оперы Бернардову.

\*\*\*

В следующем, 1990, году, Игорь Борисович в очередной раз приезжает на съемки в Одессу Георгию Юнгвальд-Хилькевичу. Тот снимает четырехсерийный художественный телесериал «Мушкетеры двадцать лет спустя» и предлагает И.Дмитриеву роль герцога Бофора — того самого Бофора, который взглянул Фронду, но находится в заточении. Именно на стороне Бофора находятся Атос и Арамис, в то время как Д'Артаньян и Портос служат кардиналу Мазарини.

Съемки фильма начались летом 1990 года и проходили в том числе в Одессе и Белгороде-Днестровском.

\*\*\*

Еще раз Игорь Борисович снялся у Александра Павловского в 1991 году — в еще одной фантастикагории «И черт с нами».

В этот раз роль была наиболее близка Игорю Дмитриеву. Он сыграл артиста, гостя городского фестиваля.

\*\*\*

Еще один кинофильм в биографии Игоря Дмитриева, имеющий отношение к Одессе, — «Возвращение «Броненосца».

Большая часть фильма снималась в Одессе.

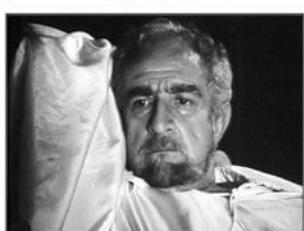
Телевизионная версия состоит из четырех 55-минутных серий.

Лихой конник, рубавший «беляков» без щады себя, боролся за всеобщее счастье и мирное время. Боролся с НЭПом, проституцией, со всем на свете, пока не увидел Клавдию... Он полюбил ее с такой же страстью, с какой любил Революцию. Однако их счастью мешало многое: фiktивная жена Герца, секретарь Одесского окружкома, мешок жареных семечек и неизвестный одессыят Эйзенштейн.

Персонажа, которого играл Игорь Дмитриев, звали Бизон-Немигайло.



**Первый Министр, «Сказки старого волшебника»**



**Герцот Бофур, «Мушкетеры двадцать лет спустя»**

\*\*\*

Фильм, который и не очень бы хотелось называть, но... факты — упрямая вещь.

\*\*\*

В восьмисерийном телесериале «Золотой теленок» режиссера Ульяны Шилкиной И.Дмитриев сыграл монахиста Федора Хворобьева (2-я серия).

Да, здесь и авторы — одесситы, и город Черноморск — Одесса. Но...

Подавляющее большинство кинокритиков, да и зрителей, справедливо считают сериал провальным.

Достаточно отметить, что для своей экranизации Ульяна Шилкина использовала альтернативное окончание романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова, взятое из отвергнутого авторами черновика.

Сергей Юрский — исполнитель роли Остапа Бендеря в первой экранизации «Золотого теленка» (1968):

«Этот фильм ... не представляет никакой художественной ценности! Этого

фильма просто нет! Пустое место! И актеры тут ни при чем».

Марк Захаров, режиссер фильма «12 стульев» (1976):

«В «Золотом теленке» аморфное и замедленное действие. У Андрея Миронова, Юрского и даже у Гомиашвили была целестремленность и энергия, которой мне недостает в Меншикове. Он актер интересный. Но ему нужно помогать, в фильме он брошен в отсутствие жанра. Ему остается только играть какую-то жизнерадостность на пустом месте. Непопадание у всех актеров. Режиссура слабенькая».

И как итог: фильм Ульяны Шилкиной был удостоен премии «Почетная Безграмота» (в рамках национальной ярмарки «Книги России») с формулировкой «за вялую и бессмысличную экранизацию» одного из самых смешных романов XX века — «Золотой теленок».

\*\*\*

И еще одно маленькое отношение к Одессе в творчестве И.Дмитриева.

В уже далеком 1968 году он озвал полковника Несвицкого (играл Анатолий Шведерский) в кинофильме «Интервенция» режиссера Геннадия Полочки.

Автор пьесы и сценария кинофильма — одессит Лев Славин.

Все натуристичные съемки картины проходили в Одессе.

\*\*\*

Последние годы.

Игорь Дмитриев вел цикл телепрограмм «У Игоря Д...» на телевидении Санкт-Петербурга. Этот цикл был удостоен Гран-при «Золотой конек» на Международном фестивале «Бархатный сезон».

В 2006 году у артиста случился первый инсульт.

Скончался артист во сне, 25 января 2008 года, в 23:55, в Санкт-Петербурге, на 81-м году жизни. Похоронен 29 января в Санкт-Петербурге на Серафимовском кладбище (1-й участок) рядом с матерью и бабушкой.



**Монархист Федор Хворобьев, «Золотой теленок»**