

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ОСКОЛКИ СИСТЕМЫ

стр.14-17

ДВЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ БЕСКОНЕЧНОСТИ



стр.10-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№21 (102)
МАЙ 2022

АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЕНКО, КИНО, ОДЕССА



Эдуард Амчиславский

В конце мая известному и популярному кинодраматургу Александру Демьяненко исполнилось всего 85 лет со дня рождения, а уже почти 23 года, как он ушел из жизни...

Когда произносят имя Александра Демьяненко, в первую очередь вспоминают Шурика в кинокомедиях Леонида Гайдая — «Операция «В»» и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница», или Новые приключения Шурика» (1967), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973). Еще дважды в образе Шурика артист появляется в известном телевизионном цикле: двухсерийном музыкальном фильме «Старые песни о главном — 2» (премьера состоялась в ночь с 31 декабря 1996 года на 1 января 1997 года) и музыкальном фильме «Старые песни о главном — 3» (премьера — в ночь с 31 декабря 1997 года на 1 января 1998 года).

Кстати, именно «Старые песни о главном — 3» стали последней киноработой Александра Сергеевича.

Родился Александр 30 мая 1937 года в Свердловске. В 1954 году, по окончании школы попытался поступить в школу-студию МХАТ (редкий случай, когда приемная комиссия привезла в Свердловск), но не поступил...

А вот попытка поступить в Свердловский юридический институт завершилась успешно. Правда, прозанимался в нем Саша недолго. Уже через полгода он понял — юриспруденция не для него.

И к лету, Александр Демьяненко едет в Москву. Авокские родители будущего артиста получают от сына телеграмму: «Победа! Принят в ГИТИС и Щукинское. Остайся в ГИТИСе».

Уже в студенческие годы Александр Демьяненко делает первые шаги в кино. Когда он учился на втором курсе ГИТИСа режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов пригласили его на роль Мити в фильм «Ветер» — оптимистическую драму, завершившую «комсомольскую» трилогию, начатую фильмами «Тревожная молодость» и «Павел Корчагин». Можно отметить, что эта работа начинающего актера привлекла внимание как зрителей, так и кинематографистов.

Примечательно, что в этом фильме одну из ролей — красного командира Науменко — исполнил кинорежиссер Леонид Гайдай. В будущем они еще не раз встретятся на съемочной площадке.

ГИТИС Александр Демьяненко окончил в 1959 году и был приглашен в Московский академический театр имени Владимира Маяковского. Но прослужил в нем только три

года. Александр не только покидает театр, но и переезжает в Ленинград (где ему, кстати, дали квартиру; в Москве у него квартиры не было) и начинает сотрудничество с киностудией «Ленфильм». Кино побеждает театр.

Про первую киноработу уже сказал (кинофильм «Ветер»). В 1959 году А. Демьяненко сыграл эпизодическую роль фотографа в мелодраме Василия Ордынцева «Сверстница». Но даже в титрах его имя упомянуто не было. Снова у режиссеров Алова и Наумова Александр снялся в фильме «Мир входящему» (1961), лента была отмечена несколькими премиями на кинофестивале в Венеции.

В том же 1961 году Демьяненко сыграл главную роль в кинофильме «Карьера Дины Горина». Фильм был достаточно популярным, чему способствовало и две песни, прозвучавшие в нем (авторы песен — композитор Андрей Эшпай и поэт Евгений Евтушенко). И если песню «Мы шагаем» в исполнении Евгения Киблако сегодня не каждый вспомнит, то исполненная Майей Кристалинской в картинах песня «А снег идет» не потеряла популярности до сих пор. Кстати, в «Старых песнях о главном — 2», где снималась Александр Сергеевич, эта песня прозвучала в исполнении Жанны Агузаровой.

В начале карьеры Александр Демьяненко регулярно снимался в трех-четырех кинофильмах в год.

Тринадцатым фильмом в его кинобиографии стал «Первый троллейбус». В ней Демьяненко сыграл одну из главных ролей — Сергея.

Официально картина снималась совместно Одесской киностудией и киностудией им. М. Горького (Москва).

Но здесь основные съемки проходили в Одессе.

Кинокритики отмечают, что кинорежиссер Исаидор Анненский пригласил для съемок много молодых, впоследствии ставших знаменитыми актеров.

Премьера картины состоялась 6 мая 1963 года.

В следующий раз на Одесскую киностудию Александр Сергеевич приедет через 15 лет.

В 1978 году режиссеры Марк Генин и Николай Ковальский по сценарию Марка Генина, Аркадия Инина и Виктора Бесселовского снимали на Одесской киностудии киноальманах «По улицам комод водили». Киноальманах состоялся из 9 новел-шуток.

В автодорожной притче «Мы едем, едем...» роль автовладельца Михаила исполнил Александр Демьяненко. А вот его попутчику Вику — неоднократная кинонарпачница артиста — Наталия Селезнева.

Еще через пять лет А. Демьяненко приезжает в Одессу по приглашению своего тезки кинорежиссера Александра Павловского. Александру Сергеевичу предложена роль милиционера Виктора Прокофьевича Шестакова в двухсерийном фильме «Зеленый фургон» по мотивам одноименной повести А. В. Козачинского.

Съемки фильма проходили с мая по сентябрь 1983 года в Одессе и в селе Севериновка Одесской области.

Первое прибытие в Одессу новоявленной группы следователей снималось в Книжном переулке возле библиотеки им. И. Франко. По сюжету фильма библиотека исполнила роль кассы.

Граница временных правительств проходила по ул. Гоголя возле скульптур Атлантов (в предыдущей экранизации 1959 года, фильм режиссера Генриха Габая, возле Нового рынка на углу ул. Садовой и ул. Торговой).

Герои фильма слушают оперу «Евгений Онегин» в Одесском театре оперы и балета.

В книге Виктор Шестаков (герой А. Демьяненко) тяжело ранен, но, по утверждению автора, выходит из комы.

Окончание на с. 8



Фотограф, «Сверстница», 1961

Дима Горин, «Карьера Дими Горина», 1961**Окончание. Начало на с. 7**

дению врачей, его жизнь вне опасности, дальнейшая судьба персонажа в книге неизвестна. В фильме Шестаков погибает при аресте банды.

Уже в следующем, 1984 году Александр Демьяненко опять снимается в Одессе. Режиссер Наталья Збандут снимает музыкальную комедию «Сказки старого волшебника» по мотивам сказок Шарля Перро.

В фильме прекрасный актерский ансамбль: Игорь Кваша (старый Принц), Татьяна Васильева (Злая Колдунья), Сергей Юрский (Хранитель Сказок), Армен Джигарян (Младший Министр, позднее Самый Главный Министр королевства), Игорь Дмитриев (Первый Министр), Евгений Евстигнеев (Король-самозванец), Михаил Светин (Король), Евгения Симонова (Жена Синей Бороды). Даже композитор картины Григорий Гладков исполнил роль Министра.

Александру Демьяненко достался образ Людоеда.

В двухсерийном фильме звучит множество песен Григория Гладкова на стихи Александра Тимофеевского. В песне Младшего Министра используется мелодия из популярного мультфильма «Пластилиновая ворона».

Через несколько лет, А. Демьяненко вновь прилетает в Одессу. В 1989 году Александр Павловский приступил к съемкам кинофильма «Светлая личность» — музыкальной фантастомагии на темы произведений И. Ильфа и Е. Петрова. В фильме использованы сатирическая повесть «Светлая личность», эпизоды из пьесы «Сильное чувство», фельетон «Клоун». Отдельные сюжеты взяты из «12 стульев» и «Золотого теленка». В фильме использован эпизод автопробега из «Золотого теленка», в котором появляется Остап Бендер.

Фильм состоит из двух частей: «Темное прошлое» и «Светлое будущее».

Александр Демьяненко сыграл доктора Справченко.

В 1990 году режиссер Георгий Кеворков на одесской киностудии снимает сатирическую кинокомедию «Каталажка».

Александр Ивлев, «Мир входящему», 1961

В ней рассказывается о том, как в городской тюрьме рухнула стена. Чтобы избежать побега заключенных, мэр города при содействии начальника РОВД решает расселить заключенных по квартирам тех, кто продолжительное время не платит за коммунальные услуги, а заодно и обнести город колючей проволокой и сделать из него сильно смягченное подобие каторги.

Председатель горисполкома (мэра) сыграл Александр Демьяненко.

В конце 1991 года на экраны выходят кинофильмы Александра Павловского «И чёрт с нами» — история о том, как в результате аномибоза в 1990 году в южном приморском городе в самый разгар праздника смеха появляется сам Иосиф Висарионович Сталин собственной персоной.

Здесь уже Александру Демьяненко досталась роль первого секретаря обкома партии Андрея Андреевича.

Помимо, с каким восторгом приняли этот фильм первые зрители картины — участники и гости Одесского кинофестиваля «Золотой Док».

Для Александра Сергеевича Демьяненко это была последняя работа на одесской киностудии.

Говоря об Александре Демьяненко нельзя не упомянуть и его высокопрофессиональную работу по озвучиванию и дублированию кинофильмов. Голосом А. Демьяненко говорили персонажи Донастаса Банионисса — более чем в десяти картинах. Причем, впервые Демьяненко озвучил литовского артиста в 1966 году сразу в трех кинофильмах: «Никто не хотел умирать», «Маленький принц» и «На глухом хуторе». После последней работы Александра Сергеевича в озвучивании было тоже роль Д. Банионисса на этот раз в кинофильме «Вход в лабиринт» (1989).

Из персонажей зарубежного кино голосом Демьяненко звучали герои Омара Шарифа, Жана-Поля Бельмондо, Тони Кертиса, Стива Бушеми и многих других.

Вспомним я об этой части актерской работы Александра Демьяненко, потому что в 1982 году он озвучил образ Энди Таккера в исполнении Регимантаса Адомайтиса в трех-

Митя, «Ветер», 1958.**Людоед, «Сказки старого волшебника», 1984****Доктор Справченко, «Светлая личность», 1989****Андрей Андreeвич, первый секретарь обкома, «И чёрт с нами», 1991**

серийном телевизионном фильме «Трест, который лопнул». Музыкальную комедию по мотивам рассказов О. Гени из сборника «Благородный жулик» на Одесской киностудии снял режиссер Александр Павловский.

Кстати, пел за Энди Таккера/Регимантаса Адомайтиса Павел Смейн. А вот Николай Каракенцов игралший Джека Питера —

напарника Энди Таккера — пел сам.

А петь было что, уж дут композитора Максима Дунаевского и поэта Наума Олева постарался.

Девять дуэтов главных героев. Некоторые песни, как говорится, пошли в народ...

«Песенка о трех китах», «Ярмарка, базар, продажа», «Вакханалия азарт», «Супер страсть», «Огни большого города», «Суть джентльмена», «Любовь — наш господин», «Месть», «Законы жанра».

Но зря киновед Александр Федоров отметил: «Комедия «Трест, который лопнул», благодаря уверенной режиссуре и хорошему актерскому ансамблю до сих пор любима зрителями».

Но я немного отвлекся от своего главного героя.

Кто-то из читателей может задать вопрос: «Как же так, рассказывать об Александре Демьяненко и только вскользь упомянуть гайдевские фильмы про Шурика?»

Спешу успокоить.

Поговорим о Шурике. Тем более, что и этот образ имеет отношение к Одессе.

Уже многократно в различных источниках описано то, как изначально главного героя будущей комедии звали Владик Аркыков. Да и сценарий назывался «Несерьезные истории». На роль главного героя Леонид Гайдай перепробовал 40 претендентов, среди которых были Виталий Соломин, Александр Ленько, Евгений Жариков и многие другие. Почти утвердили Евгения Петросяна. А в итоге выбор остановился на А. Демьяненко.

Погодные условия не благоволили киносъемочной группе, пришлось уезжать из Москвы. Так основная часть первых двух новеллы картины «Напарник» и «Наваждение» в основном снимались в Одессе.

Здесь я уступлю место известному одесскому экскурсоводу и исследователю кино Денису Полищуку, который еще лет семь тому назад опубликовал материал «Одесские приключения Гайдая и Шурика, или «Операция «Ы»».

В своем исследовании он находит одесские локации съемок картины, приводит не только кадры из самого фильма, но и современные кадры этих же мест. Вот несколько адресов, найденных Денисом Полищуком.

Виктор Прокофьевич Шестаков, «Зелёный фургон», 1983**Янов, мэр города, «Каталажка», 1990**



Миша, «По улицам комод водили», 1978

Новелла «Наваждение».

«А на самом деле, Лида проживает на Французском бульваре, который в 1964 году именовался Пролетарским бульваром. 25 октября Леонид Гайдай все-таки оставляет одесский след в «Операции «Ы». Двор, в котором живет главная героиня новеллы «Наваждение», находится именно здесь».

Новелла «Напарник».

«На стройке жимассива в районе «Черемушки» в течении двух недель, буквально выпрашивая у природы каждый солнечный денек, ведутся съемки эпизодов из первой новеллы «Напарник». В ней, как мы помним, Шурик – студент Политеха, подрабатывает на стройке. По иронии судьбы, к нему прокрепляют суроового напарника – тунеядца и хулигана, угодившего на пятнадцатигод-

ные исправительные работы как раз по милости самого Шурика. У верзилы совершенно нет желания трудиться, кроме того, он испытывает глубокую личную неприязнь к Саше.

Птицетакки которые мы видим на экране – это дома номер 8, 31/3 и 29/3 по улице Космонавтов. Они же фигурируют в сцене с безжалостным истреблением мух».

В 1968 году мы с семьей переехали жить на одесские Черемушки. И проживали по адресу ул. Космонавтов, дом 6. То есть примерно в районе съемок киноновеллы «Напарники». Только в 1964 году, наш дом еще не был в стадии строительства, вот и не попал в киноисторию...

Продолжим штиршировать Дениса Полищук. Новелла «Наваждение». Два момента, снятых в самом парке и возле парка им. Шевченко.

Сергей, «Первый троллейбус», 1963



Вот так, благодаря приключениям Шурика, Одесса в очередной раз попала в кино.

И о грустном.

Летом 1999 года стояла сильная жара. Демьяненко готовился к операции коронарного шунтирования. Операция была назначена на 1 сентября, когда все врачи планировали вернуться из отпусков, и жара должна была прекратиться. Однако, Александр Сергеевич до сентября не дожил. Он скончался в санкт-петербургской больнице в воскресенье, 22 августа в 11 утра, на 63-м году жизни. Диагноз – отек легких, вызванный коронарной болезнью сердца.

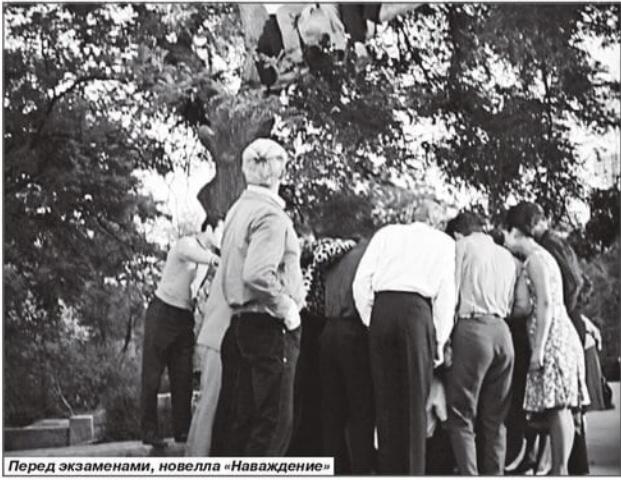
Похоронен на Серафимовском кладбище (13-й участок) в Санкт-Петербурге.



Обеденный перерыв, новелла «Напарник»



Переход через дорогу, новелла «Наваждение»



Перед экзаменами, новелла «Наваждение»



Лидочкин двор, новелла «Наваждение»