

ПЁТР ЩЕРБАКОВ, КИНО, ОДЕССА...

Эдуард Амчиславский

И опять вспоминаю хорошего артиста. Тридцать лет тому назад, 16 марта 1992 года умер Пётр Щербаков.

Он снялся более чем в ста кинофильмах. Запомнился Пётр Иванович и своими театральными работами в «Современнике» (1958-1985) и МХАТе (1985-1991).

Практически в любой публикации о Петре Щербакове написано, что актером он мог бы и не стать и в театральный институт попал благодаря своей настойчивости.

Действительно, рабочая биография будущего народного артиста началась в штамповочно-механическом цехе ЗИЛа, где трудился отец Петра. Вечерами, после работы, посещал занятия в авто-механическом техникуме. Все говорило о возникновении рабочей династии. Однако, старшие сестры Петра Щербакова тоже трудились на заводе и занимались в заводском театральном кружке. Парней в кружке практически не было, и сестры предложили брату пойти с ними на репетицию за компанию. Петру понравилось, он участвовал в любительских спектаклях, но об актерской карьере не думал. После окончания техникума, кстати, с отличием, Пётр Щербаков планировал поступить в технический вуз, стать инженером...

Но, зря говорит: «Человек предполагает...»

Однажды Пётр Щербаков проходил мимо здания ГИТИСа и решил зайти. Как рассказывал позже сам Пётр Иванович, он обратился к одному из проходивших сотрудников: «Пускай ваши специалисты меня посмотрят. Если для театра не гожусь, так и скажите. Я не Катерина, в Волгу не брошусь».

Как ни странно, ему в просьбе не отказали, посмотрели. И тут еще один счастливый случай: в тот год в ГИТИСе был набор на режиссёрский факультет, и Петра взяли сразу на второй курс института. Правда, ему пришлось во время учебы сдавать экзамены по предметам за первый курс.

После трех лет работы в театре группы советских войск в Германии (1953-1956), Пётр Щербаков возвращается в Москву и вскоре приходит в «Современник», где прослужил до 1985 года. А потом по просьбе Олега Ефремова перешел во МХАТ, в котором оставался до последнего дня.

Уже в 1956 году дебютировал в кино. Можно сказать, что мало кто помнит сегодня кинофильм «Пе-коптер», в котором снялся тогда Пётр Щербаков. Но об этой кинокартине поговорим позже.

Уже через два года П.Щербаков сыграл одну из своих самых известных ролей — метростровца Славу Уфимцева в кинофильме «Добровольцы» по одноимённому роману в стихах поэта Евгения Долматовского.

В кинофильме собрался прекрасный актерский ансамбль: Михаил Ульянов (Николай Кайтанов), Пётр Щербаков — Слава Уфимцев, Леонид Быков (Алёша Акишин), Элина Быстрицкая (Лёля Теплова, жена Кайтанова), Людмила Крылова (Маша Суворова).

Для многих фильм запомнился прозвучавшими в нем двумя песнями: «Комсомольцы-добровольцы» и «А годы летят», которую исполнил Слава Уфимцев (Пётр Щербаков).

Пётр Иванович сыграл разных персонажей в кинокартинах, и простых рабочих, и военачальников. Многие киноведы отмечают, что даже двухминутного появления Петра Щербакова на экране было достаточно для того, чтобы его герой врезался в память зрителей. При этом его персонажи были столь интересны, что запомнились на уровне главных героев.

Достаточно вспомнить начальника отдела общественного питания Петра Бубликова, сидящего возле лестницы, в «Служебном романе». Щербакову удалось без слов, одной только мимикой, красноречивыми взглядами и вздохами создать образ горячего поклонника женского пола, который никак не может сосредоточиться на работе, так как мимо него целыми днями по лестнице вверх и вниз ходят такие красивые ножки!

Эльдар Рязанов вспоминал, что благодаря многочисленным актерским экспериментам было отснято намного больше материала, чем вошло в окончательный вариант фильма (почти на 3 серии). Естественно, что-то так в окончательную версию двухсерийного фильма и не попало. Например, из фильма был вырезан эпизод, в котором профсоюзная активистка Шуручка (Людмила Иванова), собравшая деньги на похороны Бубликова, после появления «ожившего» Бубликова, несётся по коридорам статистического учреждения с криком:

— Я не виновата! Умер однофамилец, а позвонили нам!

Разгневанный Бубликов идёт на неё с кулаками. Наконец Шура набирается смелости, выходит ему навстречу и восклицает:

— Да здравствует живой товарищ Бубликов!
Все аплодируют, а Бубликов в изумлении говорит:

— Товарищи, спасибо за всё!



Слава Уфимцев, «Добровольцы»



Петр Бубликов, «Служебный роман»



Иона Костаки, «Пе-коптер!» («На паче!»)



Белкин и Веточкина (Валерия Бескова), «Повесть о первой любви»

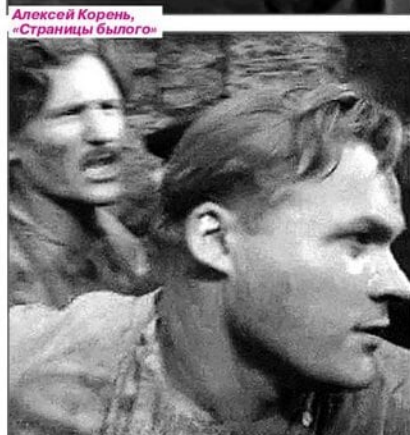


Белкин, «Повесть о первой любви»



Профессор Скланский, «Слёзы капали»





Алексей Корень, «Страницы былого»

Илья Ильич Азаров, «Поезд в далекий август»

Иван Иванович Бавурин, «Мы из джаза»

Сцена в фильм не попала, так что персонаж Петра Щербакова так и остался бессловесным.

А что же связывает Петра Щербакова с Одессой? Во-первых, его первая жена — балерина Светлана была одесситкой.

К сожалению, про свой первый брак, Пётр Иванович никогда не вспоминал, поэтому неизвестно как долго этот брак продолжался, неизвестна фамилия первой жены. Но это — факт.

А вот что более интересно, свою кинокарьеру Пётр Щербаков начинал в Одессе.

Причем из первых четырех киноработ, три состоялись на Одесской киностудии. И в двух из них Щербаков исполнял главные роли.

Я уже писал выше, что первым кинофильмом

в котором снялся Пётр Щербаков была экранизация одноименного рассказа М.Коцюбинского «Пе-коптер!» («На печь!»).

Фильм снимался в 1956 году, а премьера состоялась в июле 1957 года.

Сюжет весьма прост. По обычаю дореволюционной молдавской деревни, молодая девушка, обманутая парнем, могла прийти к нему в дом, забраться на печь и не слезать оттуда, пока соблазнитель не согласится на ней жениться...

Пётр Щербаков играл Иона Костаки, а его девушку Гашицу — Анна Гединская. Отца Иона, Костаки-старшего играл известный одесский драматический артист Иван Твердохлеб.

Сегодня про этот кинофильм помнят, скорее всего, только киноведы.

Еще одной кинокартиной Одесской киностудии, в которой снялся Пётр Щербаков — опять экранизация, на этот раз одноимённой повести Николая Атарова «Повесть о первой любви». Премьера фильма состоялась 28 июля 1957 года в дни VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.

Главные роли в картине исполняли Джемма Осмоловская (Ольга Кожун) и Кирилл Столяров (Митя Бородин). Интересно, что отца Мити играл отец Кирилла — Сергей Столяров.

В этом фильме Щербакову досталась отрицательная роль — Белкина, заведующего школьным отделом райкома комсомола. Именно Белкин вместе с директором школы Антониной Ивановой оказываются на стороне тех, кто видит непристойную подоплёку в отношениях Оли и Мити. Белкин отказывается послать их вожатыми в один пионерлагерь.

Еще один интересный момент кинофильма «Повесть о первой любви» — композитор Андрей Эшпай сыграл в фильме музыканта. Это был его единственный актерский опыт в кино. А вот как композитор он работал более чем в семидесяти кинокартинах.

Сразу за «Повестью о первой любви» Пётр Щербаков снимается на Одесской киностудии еще в одном фильме — «Страницы былого». У Щербакова снова главная роль — рабочего Алексея Кореня. Фильм рассказывал о революционном подполье в Одессе в 1901 году. Алексей Корень приезжает

на заработки в Одессу, знакомится с молодым рабочим Митей и постепенно становится одним из самых активных сторонников забастовочного движения.

И в этом фильме есть интересный факт. Для картины на музыку Андрея Эшпая и слова Владимира Карпеко была написана песня «Ах, какая драма, пиковая дама». За короткое время песня получила широкое распространение, стала чуть ли не гимном блатных и завоевала славу народной песни.

После этой работы Пётр Щербаков приехал сниматься на Одесскую киностудию уже в 1971 году в кинокартине «Поезд в далекий август». Премьера фильма состоялась 28 августа 1972 года.

Фильм посвящен защитникам Одессы в дни обороны города 5 августа — 16 октября 1941 года.

Пётр Щербаков исполнял роль дивизионного комиссара Илья Ильича Азарова, реального защитника города.

Еще Пётр Щербаков принимал участие в двух кинофильмах, которые снимались в Одессе в 1982 и 1983 годах.

Это «Слёзы капали» — «грустная сказка» Георгия Даниели по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева».

Фильм с прекрасным актерским ансамблем: Евгений Леонов, Ия Савина, Нина Гребешкова, Лев Перфилов, Борислав Брондуков. Фильм стал последней работой в кино Бориса Андреева.

Пётр Щербаков исполнил роль психиатра, профессора Склянского.

Через год на улицах, пляжах и во дворах Одессы снимались сцены музыкальной кинокомедии «Мы из джаза». В конце года по опросу журнала «Советский экран» кинофильм «Мы из джаза» был признан лучшим музыкальным фильмом 1983 года.

Пётр Щербаков сыграл Ивана Ивановича Бавурин, который до революции играл в Лейб-гвардейском Преображенском полку на саксофоне.

Последняя сцена этого фильма в Одессе проходит под звуки Утёсовской песни «Прости-прощай, Одесса-мама!».

Пётр Иванович Щербаков уехал из Одессы с героями кинофильма «Мы из джаза», но остался в истории одесского кино...