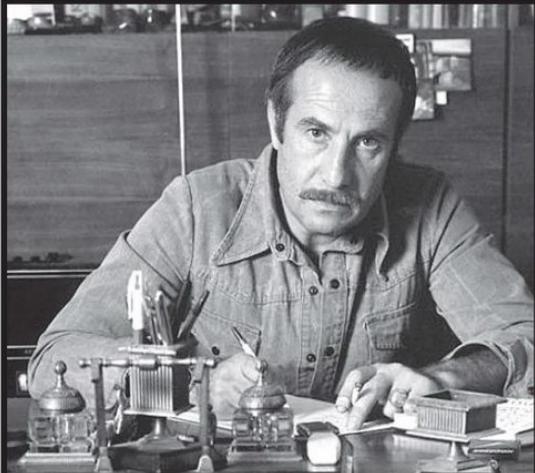


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБОРА

стр.14-17

стр.6-7

**ЭДУАРД ВОЛОДАРСКИЙ,  
КИНО, ОДЕССА...**



# Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№42 (123)  
ОКТЯБРЬ 2022



# ЭДУАРД ВОЛОДАРСКИЙ, КИНО, ОДЕССА...

К десятилетию со дня смерти



## Эдуард Амчиславский

Эдуард Володарский один из самых плодотворных кинодраматургов. Достаточно сказать, что за 45 лет (с 1967 по 2012 год) им были написаны сценарии к 85 киноработам. Это были как кинофильмы, так и телефильмы.

Родился Эдуард Володарский 3 февраля 1941 года в Харькове. Его отец — Яков Исаакович Володарский, погиб на фронте во время Великой Отечественной войны. Мать — Мария Яковлевна Бригова, с началом войны была эвакуирована вместе с сыном в Актюбинск, где служила оперуполномоченной райотдела НКВД. В 1944 году вернулась в Харьков. Вскоре мать снова вышла замуж. У Эдуарда отношения с отчимом не сложились.

В 1947 отчима перевели в Москву.

Эдик фактически вырос на улице, все свободное время проводил с дворовыми хулиганами. Позже Эдуард Яковлевич вспоминал:

«Мы поселились в Замоскворечье. По тем временам это был, прямо скажем, криминальный район. Всю территорию вокруг Ордынки, Пятницкой пронизывала масса переулков, где со старыми особняками соседствовали самые обычные бараки. Многие строения находились в таком ветхом состоянии, что их стены подпирали бревнами. К тому же это был рабочий район. Здесь располагалась фабрика «Парижская коммуна». В общем, быт, драки, пожожщина были обычной вещью. В юности у меня не складывались отношения с отчимом, и я много времени проводил на улице. В нашем районе было около двадцати пивных, и я шатался по этим пивным с компанией таких же ребят».

Эдуард часто ввязывался в драки по поводу и без и однажды на несколько месяцев попал в тюрьму. Тогда юноша понял, что может закончить жизнь так же, как и большинство его знакомых, — за решёткой. Этот период жизни впоследствии лёг

в основу во многом автобиографического сценария кинофильма «Прощай, штана замоскворецкая...».

После школы и неудачной попытки поступления на геологический факультет МГУ Володарский уехал на Урал в составе геологоразведочной экспедиции, несколько лет проработал буровиком.

Еще в школе Эдуард Володарский начал писать стихи и рассказы, но их нигде не публиковали. Однажды он увидел в газете объявление о творческом конкурсе, который объявлял Всесоюзный государственный институт кинематографии. Решил в нем поучаствовать. Вскоре Эдуард получил приглашение и в 1962 году сдал вступительные экзамены. Так в 1962 году Володарский стал студентом ВГИКа.

Однако уже через полтора года его отчислили из института за драку с друзьями в ресторане. Впоследствии ему удалось восстановиться, и в 1968 году Володарский окончил сценарный факультет ВГИКа, курс Евгения Габриловича.

Дебютировал в 1967 году, еще до окончания института, сценариями двух короткометражных фильмов — «Возвращение» и «Шестое лето».

Многие кинофильмы, созданные по его сценариям, завоевали любовь зрителей. Достаточно вспомнить «Мой друг Иван Лапшин», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Троцкий», «Страфбат», «Вольф Мессинг: видевший сквозь время», «Обитаемый остров» и др. Однако целый ряд кинокартин по сценариям Эдуарда Володарского попадал на злополучную «полку».

Сценарий кинофильма «Проверка на дорогах» Володарский писал с расчетом на участие в нем своего друга Владимира Высоцкого. Однако режиссер картины Алексей Герман был категорически против его кандидатуры. Фильм был снят и, несмотря на поддержку Константина Симонова и Героя Товстоногова, решавшимсяказалось мнение главного идеолога страны Михаила Суслова, который назвал картину «антисо-

ветской». Как итог, 15 лет кинофильм пролежал на «полке». К «полочным» картинам относятся и «Вторая попытка Виктора Кропотина», и «Мой друг Иван Лапшин», вышедшие на экраны уже в годы перестройки.

Интересно, что на волне перестройки, когда «полочные» кинофильмы вышли на экраны, две работы были удостоены государственных премий. В 1986 вместе с группой создателей Эдуард Володарский получил Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых за сценарий фильма «Мой друг Иван Лапшин», а через два года, в 1988 году, уже Государственную премию СССР за фильм «Проверка на дорогах».

\*\*\*

Успехом пользовались театральные работы по пьесам Эдуарда Володарского.

Переделанная из сценария пьеса «Долги наши» сначала была поставлена в МХАТе Олегом Ефремовым, где шла на протяжении 10 лет, и, кроме этого, была поставлена в более чем 120 театрах Союза.

Популярной была и пьеса «Уходя, оглянись».

В одном из своих интервью Володарский признался, что его пьесы шли по всему Советскому Союзу, и в 1970-е годы он зарабатывал порядка 4000 рублей в месяц, «но с Володькой [Высоцким] умудрялись всё пропивать».

Занимался Эдуард Яковлевич преподавательской деятельностью — читал курс лекций «Мастерство кинодраматурга» на Высших курсах сценаристов и режиссеров.

\*\*\*

Четыре раза Эдуард Володарский принял участие в создании кинофильмов в качестве киноактера. Причем трижды снимался в картинах, где он не был автором сценария.

В 1975 году на киностудии имени М. Горького у режиссера Ирины Тарковской в кинофильме «Крестьянский сын» сыграл ротмистра.

«Крестьянский сын» снят по одноимённой повести Раисы Григорьевой о судьбе крестьянского мальчика Кости Байкова, сражавшегося на Алтае против войск Колчака.

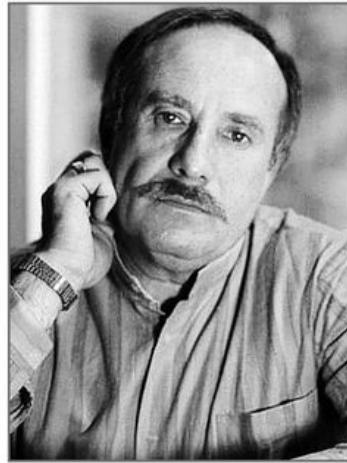
В 1981 году режиссер Сергей Тарасов снимал трёхсерийный телевизионный фильм «Чёрный треугольник» — исторический детектив по одноименному роману Юрия Кларова. Фильм основан на исторических событиях, когда 30 января 1918 года (12 февраля по новому стилю) была обнаружена кража из Патриаршей ризницы Московского Кремля, которую многие называли кражей века. Должная охрана на памятникам и хранилищам Кремля не обеспечивалась. Чем и воспользовались братья Константин и Дмитрий Полежаевы, члены известной банды Полежаевых (отец и мать были скупщиками краденого, а трое их сыновей — профессиональными ворами). Они нашли способ попасть в Патриаршую ризницу, собрали все самое ценное в течение 8 дней и вывезли из Кремля на подводах.

Грабителей задержали спустя две недели, но вернуть все похищенные сокровища так и не удалось.

В картине «Чёрный треугольник» Эдуард Володарский сыграл грабителя Дмитрия Феоктистовича Прилетеева по кличке «Утюг», прототипом которого был Дмитрий Полежаев.

В 1983 году на киностудии «Ленфильм» режиссер Семен Аранович по мотивам неоконченной повести Юрия Германа «Здравствуйте, Мария Николаевна», завершенной Алексеем Германом и Светланой Кармалитой, снял художественный фильм «Торпедоносцы». Роль гвардии капитана, командира экипажа с позывным «Мак-5» исполнил Эдуард Володарский.

В 1995 году Володарский снялся в кинофильме «Одинокий игрок», сценарий которого создан по его собственной пьесе «Беги, беги, Вечерняя Заря». Режиссерами фильма стали Владимир Басов-младший



Фильм Алексея Германа

**ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ**

ПРИЗ «ЗАЛУЧШУЮ РОЛЬ» В ЗАМАНКОМУ НА XV МКФ В СОЛОТОЕ (1986)

ПРЕМЬЯ КИНОКРИТИКИ НА МКФ В РОТЕРДАМЕ (1987)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ СССР (1988)



Сегодня на сцене



**МОЙ ДРУГ  
ИВАН ЛАПШИН**

Андрей Болтиев Нина Русланова  
Андрей Миронов

и Ольга Басова. Картина снята на киностудии «Мосфильм».

Эдуард Володарский сыграл главу исподромной мафии по кличке «Пожилой».

