

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ГРИГОРИЙ
ПОЖЕНЯН,
КИНО,
ОДЕССА...

стр. 9-11



УНИКАЛЬНЫЙ!

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№38 (119)
СЕНТЯБРЬ 2022

Бульварные
новости

КЛАССИЧЕСКИЙ
стр. 17

Мужской
пиджак

стр. 14-16

ДЕЛО ЧЕРВОННЫХ ВАЛЕТОВ

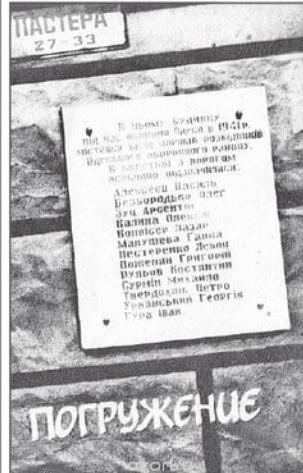
КЭТРИН
ЗЕТА-
ДЖОНС
стр. 5

ГРИГОРИЙ ПОЖЕНЯН, КИНО, ОДЕССА...

К 100-летию со дня рождения

Эдуард Амчиславский

Впервые обращаясь к теме «..., кино, Одесса», героем моего рассказа будет не артист или актриса, а поэт.



ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНО XX ВЕКА



DVD



12auction.ru

Правда, если быть более точным, то не просто поэт, а поэт-песенник, сценарист, который к тому же несколько раз снялся в кино, а однажды даже попробовал свои силы в качестве режиссера.

Сегодня я вспоминаю Григория Михайловича Поженяна, которому 20 сентября исполнилось 100 лет со дня рождения. ***

Родился Григорий Михайлович в Харькове. Отец — Михаил Абрамович (Арамович) Поженян, был партизаном в Гражданскую войну, один из основателей Харьковского тракторного завода и директор Украинского научно-исследовательского института гражданских, промышленных и инженерных сооружений в Харькове. Но в конце концов угодил под каток репрессий.

Мать — Елизавета Львовна Кернер, родом из Елисаветграда — кандидат медицинских наук, работала терапевтом, затем в Харьковском медицинском институте. С июня 1941 года Елизавета Львовна — военная 3-го ранга (майор медицинской службы), начальник терапевтического отделения эвакогоспиталя, затем служила на Ленинградском фронте.

Григорий Поженян в 1939 году окончил Харьковскую среднюю школу № 6. По окончании школы был призван насрочную службу на Черноморский флот. Войну встретил старшиной 1-й статьи на крейсерсе «Молотов».

Во время обороны Одессы входил в состав отряда моряков-разведчиков при 2-й кавалерийской дивизии.

В августе 1941 года разведывательно-диверсионная группа моряков, в которую входил Григорий Поженян, сумела отбить захваченную румынскими войсками водонапорную станцию недалеко от Одессы, в селе Беляевка.

Разведчикам удалось запустить отключенные насосы и подать воду из реки Днестр в страдающую от ее нехватки Одессу, предоставив тем

самым жителям города возможность сделать запасы воды.

Отправляясь на это задание, разведчики понимали, что идут на верную смерть.

Понти все погибли. Григорий Поженян тогда получил тяжелое ранение в обе ноги, в голову и в руку. Бойцы посчитали, что их товарищ погиб. Присыпав тело однополчанина землей, моряки вернулись на базу.

А Григорий, на удивление всем, выжил. Очнувшись, он добрался до берега, сел в шлюпку и вышел в открытое море, где его подобрал катер и доставил в Севастополь.

Заплечие серьезные раны в госпитале, Григорий Поженян прошел всю войну, закончив ее в Румынии в звании капитан-лейтенанта.

Имя Поженяна значится среди имен 13-ти особо отличившихся моряков-разведчиков на мемориальной доске, установленной в Одессе на стенах здания по улице Пастера, 27.

На основе этих событий Григорий Поженян написал сценарий к художественному фильму «Жажд». С выходом фильма на экраны подвиг моряков-разведчиков получил широкую известность.

Героизм и мужество Г.М.Поженяна в годы войны отмечены множеством наград, в том числе орденами Отечественной войны I и II степени.

Среди наград Поженяна — так называемый «Южный бант»: комплект медалей «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа».

Часто в публикациях о поэте пишут, что Григорий Михайлович дважды представлялся к званию Героя Советского Союза.

Об одном таком представлении писал Иван Стадник, цитируя адмирала Ф.С.Октябрьского, который вспоминал:

«Более хулиганского и рискованного офицера у себя на флоте я не встречал! Форменный бандит! Я его представил к званию Героя Совет-



ского Союза! А он потом во время Эльтингенского десанта выбросил за борт политработника!.. Естественно, последовала жалоба в Военный Совет. Стали затевать трибунал. Но опомнились и ограничились тем, что ликвидировали представление к Герою».

Правда, в электронных базах награждений советских воинов «Память народа» и «Подвиг народа» документы (нереализованные наградные листы или с награждением с понижением статуса награды) с представлением Поженяна к этому высшему званию отсутствуют. Однако это не опровергает факт таких представлений, а только не подтверждает пока наличие таких документов.

После окончания войны Г.М.Поженян в 1946 году поступил в Литературный институт имени М.Горького, который окончил в 1952 году. Однако Поженяна два раза исключали из института за поддержку опальных друзей и учителей.

Первый раз Григорий Михайлович был отчислен по политическим мотивам.

Его попросили выступить на собрании против Павла Антокольского, которого стали травить под надуманным предлогом: космополитизм.

Согласившись, Григорий Поженян явился при полном параде, с «иконостасом» наград, вышел на трибуну и объяснил, что ему приказали выступить против Антокольского.

— Я, — сказал Поженян, — нес книгу этого поэта на груди, когда шел в бой. Если бы в меня попала пуля, она простила бы и его книгу. На фронте погиб сын Антокольского, он не может защитить своего отца. За него это сделала Я. Не яблоко. Меня тоже убивали на фронте. Вы хотели, чтобы я осудил своего учителя? Следите за моей рукой, — и сделал неприличный жест...

А потом, в конце неприятной беседы с ректором Федором Гладковым, который выпал неподорожного студента словами «тысячи ноги Ваша не было у меня в кабинете», встал на руки и таким образом вышел из кабинета.

В другой раз Поженяна исключили из института с привлечением к суду за хранение именного оружия — браунина, на котором было написано «Уголък». Таким было его прозвище на фронте. Правда, о том, что «Уголък» это и есть Поженян, удалось доказать с огромным трудом.

Уже в 1955 году Григорий Михайлович выпустил свою первую книгу — сборник стихов «Ветер с моря».

За последние пятьдесят лет он издал 24 книги. Последнее приключенное издание — «Вот так улетают птицы... Стихи разных лет» — вышло незадолго до кончины поэта в 2005 году.

В 1971 году в одесском издательстве «Маяк» Григорий Михайлович Поженян издал сборник стихов и поэм «Тридцать лет спустя», предисловие к которому написал Ярослав Смеляков. На обратной стороне обложки изображена фотография мемориальной доски в Одессе на улице Пастера, 27, в Одессе.

А в 1985 году фотография этой же мемориальной доски уже попала на обложку сборника стихов «Погружение».

В творческой биографии Григория Михайловича была и литературная мистификация. В 1972 году Григорий Поженян вместе с Василием Аксеновым и Овидием Горчаковым втроем написали роман-пародию на шпионский боевик «Джин Грин — неприкасаемый». А вот выпустили его под псевдонимом Г.Ривадий Горпажак (комбинация имен и фамилий различных авторов).

Конечно, Григорий Поженян известен в первую очередь как поэт-песенник. Более шестидесяти песен на стихи Григория Михайловича входили в репертуар Майи Кристинской, Ольги Анофриева, Орля Антонова, Льва Лещенко, Муслима Магомаева, Эдуарда Хиль и других известных исполнителей. Соавторами песен были прекрасные композиторы: Вениамин Баснер, Эдуард Колмановский, Андрей Петров, Юрий Саульский, Андрей Эшпай и даже кинорежиссер Пётр Тодоровский.

Окончание на с. 10

Окончание. Начало на с.9

Г.М. Поженин были написаны стихи на музыку Юрия Саульского к спектаклю «Глазами клоуна», поставленному по одноименному роману Генриха Бёлля на сцене Театра им. Моссовета в 1968 году. Песни прозвучали со сцены театра в исполнении Евгения Бортникова.

Позже их включили в свой репертуар Елена Камбурова, Александр Градский, Валерий Леонтьев, Валентин Никулин, Валерий Ободзинский.

Музыку к песне «Колыбельная» («На Сущёвской улице есть мой старый дом...») написал музыкант и руководитель джазового оркестра Эдди Рознер, а исполнителя песню Лариса Мондрус. Естественно, что после отъезда Ларисы Мондрус из Советского Союза песни перестали передавать на Всеескомонном радио.

Было в большом списке песен Григория Поженина и посвящение любимой Одессы. Песню «По весенний Одессе» («А мне опять с тобой не весело...») на музыку Эльмиры Галеевой исполнила сама автор Э.Галеева.

Большая часть песен была создана к кинофильмам. Семь из восьми песен, написанных Миказлом Таривердиевым к кинофильму «Прощай», составили цикл «Семь песен-речитативов» на стихи Григория Поженина. ***

Всего Григорий Поженин принял участие в создании 19 кинофильмов — в первую очередь как автор словесных. Но очень часто песня завоевывала популярность у зрителей, а кинофильм — забывался.

Яркий пример — художественный фильм «Путь к прищупу» режиссера Георгия Данелии, снятый в 1962 году. Картина является экранизацией одноименной повести Виктора Конецкого. Музыку к фильму писал композитор Андрей Петров.

«Путь к прищупу» — первая совместная работа Данелии и композитора Андрея Петрова. Создание песни к фильму — своя отдельная история. Когда Андрей Петров показал Данелии первые наброски главной темы, режиссера представляемый вариант не устроил. Мелодия песни была принята лишь с тринадцатого раза. В то же время в мелодии Петрова было три такта, а в стихах Поженина — на один такт меньше. Позт потребовал, чтобы Петров выкинул лишний такт. Узнав об этом, Андрей Павлович приспал телеграмму.

«Мосфильм. Данелия. Я написал тридцать вариантов мелодии, пусть этот Женя заменит одно слово!».

Узнав про телеграмму, Григорий Михайлович пришел в ярость и рвался в Ленинград разобраться с композитором «по-мужски». Конфликт был уложен — Поженину сказали, что фамилию перепутали телеграфное агентство. В итоге песня, которая впоследствии получила название «Песня о друге» («Если радость на всех одна...»), оставила без изменений, а в фильме ее поют актеры Валентин Никулин и Борис Орлов.

Широкую популярность песня завоевала в исполнении Олега Анофриева.

Недовольным остался только автор повести Виктор Конецкий. Он сетовал: «Единственная современная трагедия, потрясающая Шекспиром — «Путь к прищупу», — испорчена композитором Андреем Петровым и поэтом Пожениным. Они сочинили популярную песню с художественным свистом. Чтобы заставить человека вспомнить трагедию, мне приходится говорить: «Помните, там есть песня: «...друг мой — третья моё плюно — будет со мной всегда...» — «А! — говорит зритель. — Как же! Помни!». Действительно, попробуй такое забыть — третье глохнет! Из какого места оно производят?».

В том же 1962 году Григорий Поженин принял участие в съемках кинофильма «Застава Ильинича», который вышел на экраны в 1965 году под названием «Мне двадцать лет» и стал одним из символов эпохи «степелей». Премьера первоначального варианта фильма состоялась только 29 января 1988 года в Московском Доме кино.

Знаменную сцену поэтического вечера в Политехническом музее для этого фильма предложила снять министр культуры Екатерина Фурцева. На этом вечере выступили молодые поэты Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Римма Казакова, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина и поэты старшего поколения — Борис Слуцкий, Михаил Светлов, Григорий Поженин. Был Окундзлав спел песни «Сентиментальный марш». Массовка собралась сама по объявлению. Съемки в музее проходили в августе 1962 года и продолжались пять дней.

Неоднократно к стихам Григория Поженина писал музыку кинорежиссер Петр Тодоровский. В 1965 году на киностудии имени А. Довженко



ко режиссеры Вадим Ильинко и Игорь Болгарин сняли художественный фильм «Над нами Южный Крест». Композитором картины был Петр Тодоровский. Песнь «Другу» («Что мне белый пух берёсты...») исполнила Гелена Великанова.

Через двадцать лет, в 1986 году, Петр Ефимович Тодоровский на киностудии «Мосфильм» снял кинофильм «По главной улице с оркестром».

В главной роли преподаватель сопромата и одновременно музыкант-любитель Валерия Павловна Муравина — Олег Борисов.

Петр Ефимович написал музыку к трём стихотворениям Григория Поженина, которые стали песнями для фильма: «В белом сне», «И всё-таки мы победили» («А было вначале, солгать не могу...»), «Колыбельная» («На тенистой улице мой дом...»).

Прошло еще 15 лет, и в 2001 году в кинофильме «Жизнь забавами полна» Петр Тодоровский был автором сценария, режиссером и композитором.

В фильме звучат стихи Владимира Соколова («Я устал от двадцатого века...») и Григория Поженина («Нужно, чтоб кто-то-то любил...»). Последнее стихотворение положено на музыку и исполнено в конце фильма П.Е.Тодоровским.

В 1981 году на киностудии «Мосфильм» режиссер Владимир Чеботарев снял кинофильм «Кольцо из Амстердама». Премьера фильма состоялась в марте 1982 года.

Сценарий фильма основан на одной из южных линий повести Олега Шмелёва и Владимира Востокова «Знакомый персонаж». Авторы сценария завоевали популярность серией книг и киносценариев о «резиденте» Михаиле Тульеве (в кино его играл Георгий Женеев).

Для кинофильма Григорием Пожениным было написано две песни на музыку Андрея Петрова.

Песни «Любимые, дождитесь нас» («Когда в разлуке день за днём...») в фильме исполнил Владимир Ферапонтов, сыгравший роль моряка Владимира Петровича Доценко.

А вот песня «Море не кончается никогда» («Нет таких морей, таких архипелагов...») звучала за кадром в исполнении Эдуарда Хилья.

Фильм был по-разному принят критикой. Например, в журнале «Крокодил» (№ 29, 1982, стр. 8) была опубликована эпиграмма Владимира Волина на этот киносценарий:

Загранка, бриллианты и фарцовка,
Любовница, вербовка и шифровка,
Расказынье, душевный разговор...
Поистине «новаторский» набор!

Я уже отметил, что Григорий Михайлович Поженин принял участие в создании 19 кинофильмов. А теперь хочу отметить, что десять из них — кинокартины Одесской киностудии.

Именно в Одессе и началась кинематографическая биография Г.Поженина.

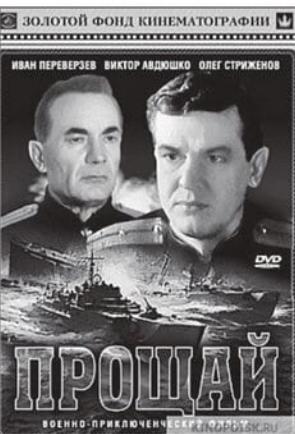
В 1959 он написал сценарий кинофильма «Жажда» и тексты к двум песням.

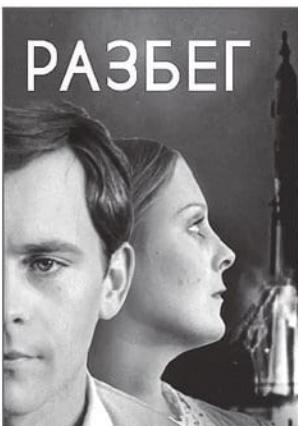
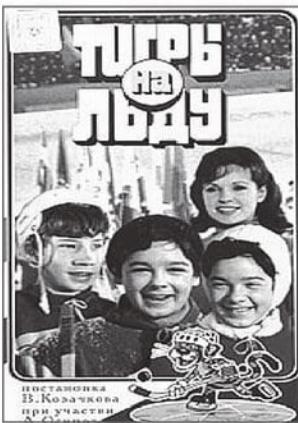
Сюжет фильма основан на реальных событиях, участником которых был Григорий Михайлович.

Режиссером-постановщиком фильма был Евгений Ташков.

А вот оператором был Петр Тодоровский. Отсюда и берет начало дружба Григория Михайлова и Петра Ефимовича. Так что три картины П.Тодоровского с песнями Г.Поженина можно добавить к одесским работам поэта.

В исполнении Ирины Рыковой (Денисовой) в фильме впервые прозвучала песня «Два берега» («Ночь была с ливнями...») из стихов Григория Поженина и музыку Андрея Эшпая, написавшего музыку к большинству фильмов Евгения Ташкова. Песня впоследствии обрела широкую популярность и вошла в репертуар Майи Кристианской и других исполнительниц.





Песня по праву входит в тройку самых популярных песен Г.М. Поженяна.

Еще одна песня — «Не для нас» («Склянки над бухтой звенят не для нас...») — прозвучала в кинофильме «Жажд». ***

Уже в следующем, 1960, году режиссер Василий Левин снимает в Одессе кинофильм «Сильнее урагана». Премьера — 24 марта 1961 года.

Композиторами картины были Андрей Эшпай и Петр Тодоровский. Однако музыку к песне «Там, в родной стороне» на слова Г.Поженяна написал только П. Тодоровский, а исполнил за кадром Владимир Бунников.

Работа на Одесской киностудии продолжилась в 1961 году.

Режиссер-постановщик Виктор Жилин снимает фильм «Водил поезда машинист».

Песню «Машинист» («День и ночь, день и ночь...») на слова Григория Поженяна и музыку Андрея Эшпая исполнил Евгений Кикбала.

В 1962 году продолжается сотрудничество не только с Одесской киностудией, но и с Петром Тодоровским.

Кинофильм «Никогда» — режиссерский дебют Петра Ефимовича. Он же — главный оператор картины. А сценарий для друга написал Григорий Поженян.

Редкий случай — песни для кинофильма написаны не были.

На экраны страны фильм был выпущен 30 декабря 1962 года.

В 1966 году в биографии Григория Михайловича Поженяна очередной дебют. Он написал сценарий и текст песен для кинофильма «Прощай» и решил выступить в качестве режиссера-постановщика. Одесская киностудия предложила ему такую возможность.

Оператором картины стал Леонид Бурлака, музыку написал композитор Михаил Таривердиев.

Для кинофильма «Прощай» композитором был написан цикл «Семь песен-речитативов на стихи Григория Поженяна»: «Вот так улетают птицы...», «Дельфины» («Попрошаюсь... и в седа с порога...»), «Монолог» («Очень мало мне нужно для счастья...»), «Скоро ты будешь взрослым...», «Сосны» («Сосны весной затекают смолкой...»), «Я принял решение...», «Я такое дерево» («Ты хочешь, чтобы я был, как ель, зелёный...»).

Впоследствии эти песни включили в свой репертуар Елена Камбурова.

Еще одна песня «Страна Тра-ля-ля-я» («Жил да был Сикамбриз...») была написана для персонажа Олега Стриженова — лейтенанта Олега Старынина.

В 1971 году на Одесской киностудии режиссер Вадим Лысенко снимает кинофильм «Поезд в далёкий август» по сценарию Григория Поженяна.

Фильм посвящен защитникам Одессы — коммандирам, солдатам, матросам, выстоявшим против трехсоттысячной фашистской армии.

Премьера фильма — 28 августа 1972.

В фильме прозвучала песня «Верю» («Как бы осень не забыла...») на музыку композитора Евгения Стихина.

В том же, 1971, году на Одесской киностудии режиссеры Валентин Козачков и Альберт Осипов снимают детский телефильм «Тигры» на льду».

Для фильма Григорий Поженян написал на музыку композитора Марка Самойлова песню «Когда нет неба над тобой...».

В 1974 году режиссер Вадим Лысенко на Одесской киностудии снимает кинофильм «Следуй своим курсом» — военная драма о Великой Отечественной войне на Черном море и обороне Севастополя.

На музыку композитора Евгения Стихина и слова Григория Поженяна для картины была написана песня «Вернёшься — ты будешь героем».

В 1982 году на Одесской киностудии режиссер Геннадий Глаголев снимал кинофильм «Разбег» о юношеских годах Сергея Павловича Королева. Одним из сценаристов был Ярослав Голованов — известный журналист, специализировавшийся в теме «Космонавтика». Главным консультантом при написании сценария и съемках фильма были дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт Виталий Севастьянин.

Картина была отмечена Специальным призом Госкино на Молодежном кинофестивале в Минске и Почетной грамотой Института космических исследований СССР.

Песня для фильма была написана композитором Геннадием Банчиковым и поэтом Григорием Поженяном.

И еще одна киноработа Григория Михайловича в 1982 году в Одессе.

Режиссер Вадим Лысенко снимает трехсерийный телефильм «Взять живым» — экранизацию одноименного романа Владимира Карлова. Премьера телепоказа — 3 мая 1983 года.

На музыку композитора Александра Злотника и стихи Григория Поженяна были написаны четыре баллады: Баллада о детях («Птицы вылетают из гнезда...»), Баллада о мужчинах («Когда начинаются войны...»), Баллада о начале войны («Это было, было, было...») и Баллада о полевой почте («Нас в атаке свинцом поливают...»).

И еще одна песня — «Маки» («На Федюнинских холмах — тишина...») на стихи Григория Поженяна и на музыку Вениамина Баснера — звучала в кинофильме «Взять живым».

Популярной песней стала в исполнении Юрия Антонова.

В 2000 году в поселке Переделкино под Москвой, где жил Григорий Поженян, на него напали улиганы, он получил закрытую черепно-мозговую травму и сотрясение мозга.

Врачи совершили операцию по трепанации черепа.

Затем целый год наблюдалась за состоянием здоровья Григория Михайловича Поженяна, болели за его жизнь.

Позже прожил еще почти пять лет. Скончался Григорий Поженян в Москве в сентябре 2005 года; по одним источникам — 19 сентября, по другим источникам — 20 сентября 2005 года; то ли накануне своего дня рождения, то ли в день своего 83-летия.

Похоронен на Переделкинском кладбище.



Памятная доска с именем Григория Поженяна, улица Пастера, 27, Одесса



Могила на кладбище в Переделкино