

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



стр. 6-7

ПонаУехали

ВИДЕТЬ
КРАСОТУ
ВО ВСЕМ

стр. 8-9



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Логотип Газеты Родина

РОССИЯ | МОСКВА | +30°

РАДИО | РЕКЛАМА | ПОДПИСКА

Объявление скрыто

Мы используем ваши ответы, чтобы подбирать для вас подозревающую рекламу.

Сегодня: Новости | Университетской | Мандай Даудова | Украина: сюда | Альный парк | Наше кино | СоцоДи | Лица труда | Отдых в России | Ещё

24 августа 2022 14:25

Экономика КРУГА

Голос Леонида Утесова выставят на аукционе за 1 миллион рублей

Аукционный рынок поднялся в пандемию как на дрожжах. Какие необычные вещи народ выставляет на продажу

Анастасия ПЛЕШАКОВА | ПОДПИСАТЬ

Поделиться

Статья «Голос Леонида Утесова выставят на аукционе за 1 миллион рублей» на сайте газеты «Комсомольская правда»

НАСЛЕДНИК УТЁСОВА ВСЁ РАСПРОДАЕТ...

Даже авторские права артиста

ЛИТФОНД

Аукционный дом

АУКЦИОНЫ | КАК ПРОДАТЬ | КОНТАКТЫ

Комсомольская правда: Голос Леонида Утесова выставят на аукционе за 1 миллион рублей

Аукционный рынок поднялся в пандемию как на дрожжах. Какие необычные вещи народ выставляет на продажу.

Статья «Голос Леонида Утесова выставят на аукционе за 1 миллион рублей» на сайте Аукционного дома «Литфонд»

Эдуард Амчиславский

Уследить за всеми новостями, к сожалению, нелегко. Тем более, если речь идет о какой-то узкоспециальной теме.

Вот уже более сорока лет мы с отцом занимаемся изучением жизни и творчества Леонида Осиповича Утесова. И поэтому любая публикация, связанная с именем артиста, для нас важна. Огромное спасибо нашим друзьям, коллегам и всем, кто присыпает какие-либо (любые) информации — фотографии, ссылки на публикации в печатных и интернетизданиях.

В пятницу, 26 августа 2022 г., первой новостью в моей почте было письмо от известного исследователя жанра шансона, писателя, журналиста Максима Кравчинского со ссылкой на аукционный дом «Литфонд», который опубликовал перепечатку статьи «Голос Леонида Утесова выставят на аукцион за 1 миллион рублей» из газеты «Комсомольская правда» за 24 августа 2022 г.

Сразу хочется отметить глупый заголовок.

Выставить на аукцион голос Леонида Утесова равнозначно тому, что выставить на аукцион самую застрахованную

часть тела Дженифер Лопес или ногу любого из голевых футболистов, будь то Криштиану Роналду, Лионель Месси или Роберт Левандовски...

Я уже не говорю про голоса Лучано Паваротти, Хосе Каррераса или Пласидо Доминго...

Список можно продолжать до бесконечности.

Что же скрывалось за столь глупым заголовком?

Специальный корреспондент «Комсомолки» Анастасия Плещакова сделала

интервью с директором аукционного дома «Литфонд» Сергеем Бурмистровым на тему о том, как аукционный рынок поднялся в пандемию, как на дрожжах и какие необычные вещи народ выставляет на продажу.

Не удивлюсь, если интервью относится к категории «джинсы». Так профессиональные журналисты между собой называют скрытую рекламу.

Ну да Б-г с ними — и с журналисткой, и с директором аукционного дома.

Что же интересного про Леонида Утесова в этом материале.

Всего один абзац:

«В начале осени на аукционе «Литфонд» будут выставлены на торги авторские права на творческое наследие Лео-

нида Утесова: его песни, пластинки, книги, уникальный голос... Такой необычный лот появился впервые.

Стартовая цена свидетельства на авторские права Утесова — 1 миллион рублей. Причины, по которым наследники народного артиста СССР решили рассстаться с его интеллектуальной собственностью, а вместе с ней — с авторскими отчислениями, неизвестна. Но чего только не бывает в наше неспокойное время».

Вот и всё. Но даже в этом одном абзаце опять не-правда.

Согласно Гражданскому кодексу РФ, Глава 70, «Авторское право». Статья 1259. «Объекты авторских прав», пункт 1:

«Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:

литературные произведения;

драматические и музыкально-

драматические произведения, сценарные произведения;

хореографические произведения и пантомимы;

музыкальные произведения с текстом или без текста;

аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам».

Никаких пластинок, а тем более «уникального голоса» в этом перечне нет!

Здесь нужно сделать небольшую остановку в повествовании и вернуться на более чем полтора года назад.

В декабре 2020 года я опубликовал на ФБ информацию «В ПОГОНЕ ЗА СЕНСАЦИЕЙ. Есть ли наследники у Леонида Утесова?».

В ней я, в частности, писал: «На прошлой неделе, 14 декабря 2020 г., на страницах газеты «Московский комсомолец» № 28440 появилась публикация под заголовком «Наследник Леонида Утесова напомнил о своих правах в суде».

«Скандал в семье Леонида Утесова: внуки племянника обратились в суд.

Он потребовал компенсацию за переиздание книги знаменитого артиста.

Компенсацию за литературное наследие выдающегося мастера сцены, певца Леонида Утесова отсудили родственники второй жены маэстро. Потомки Антонины Ревельс выиграли иск у московского издательства, которое без спроса опубликовало мемуары маэстро советской эстрады.

Как стало известно «МК», бизнесмен из Воронежа Сергей Пирогов подал иск на полмиллиона рублей. Журналист увидел в интернет-магазинах книгу Утесова «С песней по жизни». В суде Пирогов легитимность своих претензий полностью подтвердил. Оказалось, что 37-летний предприниматель является внучатым племянником актрисы Антонины Ревельс, второй жены маэстро.

Завещания Утесов тоже не оставил, поэтому единственной наследницей по закону стала Антонина Ревельс. Артистка была родом из Воронежа. Ее родственники и стали следующими в цепочке наследников.

Столичное издательство тоже не хотелось разбираться в династических хитросплетениях и выпустило мемуары без разрешения.

Нагатинский суд принял сторону родственника Антонины Ревельс и взыскал с издателей 400 тысяч рублей».

Вскоре я узнал, что адвокат Сергея Пирогова от имени своего клиента обратился к городским властям Одессы с заявлениями прав на Музей-квартиру Леонида Утесова в Одессе.

Как видно, одесситы достойно ответили наследнику и его адвокату, т.к. больше никаких претензий к Музей-квартире не было.

После этих событий я написал Сергею, напомнил о нашем знакомстве в далеком 1988 году. И вскоре получил ответ:

«Apr 8, 2021, at 4:55 PM

Здравствуйте, Эдуард.

Я прекрасно Вас помню и очень ценю Вашу поддержку.

На данный момент я собираюсь прощавать авторское право.

Авторские и смежные права Леонида Утесова.

Скажите, нет ли в Вашем кругу общества заинтересованных в этом людей?

С уважением, Сергей».

На это я ответил:

«Apr 8, 2021, 5:12 PM

Сергей, чтобы говорить об авторских правах, нужно закрыть ряд вопросов, которые появился в связи с московским делом, публикаций в «МК» и последующих публикациях.

Я готов сделать публикации в поддержку твоих прав на авторские права (хотя такая тавтология) не только в интернете, но и в печатных СМИ.

