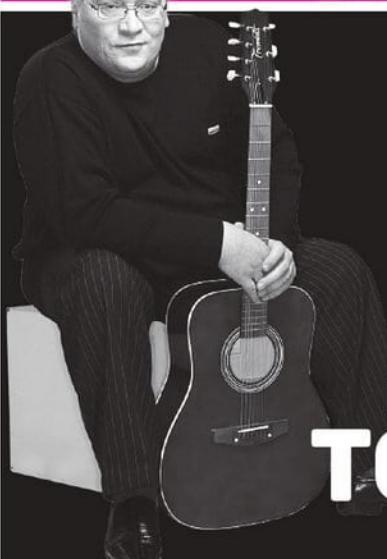


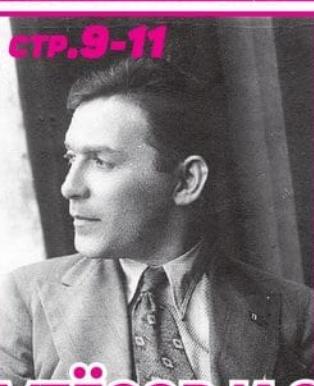
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.14-15



МОЙ ДРУГ ТОЛЯН

стр.9-11



УТЕСОВ И ЗОЩЕНКО: В РАДОСТИ И В ГОРЕ



№32 (113)
АВГУСТ 2022

стр.6-8



ПОНИМАЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ



ЖЕНСКАЯ КОМБИНАЦИЯ

стр.16-17

ЖЕНСКАЯ КОМБИНАЦИЯ

Геннадий Норд

Еще совсем недавно, каких-то 50-60 лет тому назад, женщина просто не могла представить свой гардероб без такой вещи как комбинация. Этот предмет женского нижнего белья был суперпопулярен во всем мире, в том числе и в СССР. Каждая советская женщина знала, что означает слово комбинация и для чего она служит.

Удивительно, но современные молодые женщины, живущие в отличие от своих соотечественниц эпохи советского дефицита в полном изобилии, почему-то начали путаться в понятиях и забывать термины, характерные для своего родного языка.

Может быть, виной тому путаница, вызванная многообразием моделей женской одежды, включая нижнее белье, а также переплетением русских и иностранных терминов, которые каждый магазин использует по своему усмотрению, так как единые стандарты на постсоветском пространстве давно отсутствуют.

В поисках комбинации наши современницы, блуждающие по пространству интернета часто используют такие запросы, как — купить платье под платье, купить нижнее платье, неглиже, комбинация под платье.

А раньше просто использовалось слово комбинация, и в каждом магазине продавщица понимала, что речь идет об определенном виде нижнего женского белья, а не, к примеру, о комбинации цифр, комбинации из трех пальцев, или канувшей в лету музыкальной группе.

Комбинация (от лат. *combinatio*) — вид нижнего женского белья, являющегося, что видно из названия, объединением корсета и нижней юбки или панталон и нижней юбки, которые раньше носили под верхним платьем.

В отличие от своей родственницы ночной сорочки, комбинация — это разновидность женского белья, отличающаяся более миниаторными формами, облегающего или полуприлегающего силуэта, чаще всего длиной до колена, либо примерно на ладонь выше или ниже колена, с лифом на тонких бretелях, незаметных под одеждой, сшитая из тонкой ткани, часто с кружевной отделкой.

Если ночные сорочки, и различные спорочки, поддавающиеся под одежду для тепла или для защиты тела от грубой ткани, существовали на протяжении многих веков, то женская комбинация появилась в дамском гардеробе в последнее десятилетие XIX века. А по-настоящему популярной сделалась в XX веке.

Двадцатые годы XX века стали эпохой торжества женской свободы и независимости, разрушением вековых стереотипов. Женщины начали осваивать многие, считавшиеся исключительными мужскими профессиями, заниматься



Элизабет Тейлор в фильме "Butterfield 8"

спортом, ездить на велосипедах, водить автомобиль, открыто пользоваться косметикой, посещать богемные вечеринки и позволять себе флирт, нередко переходящий в нечто большее. В эти безумные годы прекрасная половина человечества страстно желала выглядеть сногсшибательно. С этого времени начинается новая эра элегантного и сексуального женского белья. Каждая женщина мечтала быть обладательницей красивой комбинации, а спрос, как известно, рождает предложения, и подобных предметов нижней одежды становилось все больше и больше.

В СССР элегантные комбинации появились только после Второй мировой войны. До этого времени советские женщины носили сшитые из недорогих доступных тканей незамысловатые нижние сорочки. Иностранные комбинации, которые привозили вернувшиеся из родину фронтовики, воевавшие в странах западной Европы, часто принимали за вечерние платья, из-за чего случалось немало курьезных ситуаций.

Сшить на заказ красивое нижнее белье могли себе позволить только жены высоких чиновников или знаменитые актрисы. Но к концу пятидесятых годов в СССР именно этот вид белья начал регулярно появляться на прилавках магазинов, и название — комбинация — стало общепринятым и общизвестным.

В 1960-1970-е в страну поступало большое количество женских комбинаций из социалистических стран, особенно из ГДР.

В 1920-1940-е годы носили преимущественно шелковые, атласные или шифоновые комбинации, использовались и такие ткани, как батист, маркизет, муслин.

С конца 1940-х годов начала набирать популярность синтетика. В 1950-е и 1960-е годы началиться боди синтетического нижнего белья — комбинации шились изнейлона, разновидности которого в разных странах имели собственные названия.

Разнообразие фасонов женских комбинаций в это время было чрезвычайно велико, оно определялось отделкой, формой верхнего выреза, конструктивными линиями, складками и вытачками. Комбинации шились с подрезным лифом и кокетками различной конфигурации, могли быть с клиньями в юбке, с боковыми вставками из линии бёдер, образующими клёш. Некоторые разновидности комбинаций имели на талии резиновую продержку.

Отделялись элегантные нижние рубашки кружевами, прошивками, тюлем, лентами, ручной и машинной вышивкой, оборками, декоративными строчками, капроновыми вставками, ажурным полотном.

Распространены были женские комбинации светлых нежных тонов, а также чёрные, темно-синие, темно-коричневые. Некоторые виды комбинаций выпускались с набивными, чаще всего

платье-комбинация в бельевом стиле плавно перекочевало к нам из осенне-зимнего в весенне-летний сезон. Ничего принципиально нового дизайнеры не придумали, главным принципом этой модели остаются тоненькие бретельки и полупрозрачные ткани, украшенные кружевом и вышивкой. Базовый материал для платьев-комбинаций — шелк, атлас и шифон пастельных оттенков, но допустимы модели из крепа, шерсти, хлопка, а также варианты пестрых оттенков. Ни для кого не секрет, что платье-комбинация — усовершенствованный вариант ночной сорочки. В реальной жизни отправится в таком платье на работу не совсем уместно, скорее оно подойдет для вечернего образа или выходного дня.

В 1940-х годах нижнее белье стало настолько шикарным, что его можно было надевать вместо вечерних платьев. Такую возможность как раз и продемонстрировала молодая модель.

Окончательно узаконили платья-комбинации в статусе полноправной одежды голливудские дивы, например, Элизабет Тейлор, появившись в фильме "Butterfield 8", который принес ей первый Оскар. А ее поклонники запомнили яркий образ: сочетание комбинации и шубы. В этот же период платья комбинации начинают мелькать на страницах Vogue, что означает полную легализацию платья.

Ажиотаж вокруг этой модели платья продолжался в 1980-х годах, когда Мадонна появляется в платье-комбинации в клипе на песню "Like a Prayer". Скандалная модель Кейт Мосс также была поклонницей платья на бретелях. В эпоху расцвета минимализма платья-комбинации Кельвина Кляйна стали самым популярным вечерним нарядом, дизайнер выводил в свет свою жену именно в этом наряде. Как правило, такое платье дополняли туфли-лодочки.

На протяжении всего XX века платье-комбинация было на пике популярности. Сегодня эта модель не сколько сменила имидж: платье стало короче и носят его не только с мехами и вечером, но и днем в сочетании с пальто, кожаными вещами, свитерами крупной вязки и пиджаками в мужском стиле.

Платье-комбинация носится на голое тело, тонкие бретельки требуют непо-

мехи. Шьются комбинации, как правило, изнейлона и полиэстера, являющихся синтетическими тканями, или же из вискозы, прекрасной искусственной ткани, которую производят из натурального волокна, а также из натурального шелка.

Шьются комбинации, как правило, изнейлона и полиэстера, являющихся синтетическими тканями, или же из вискозы, прекрасной искусственной ткани, которую производят из натурального волокна, а также из натурального шелка.

Комбинация улучшает посадку одежды на фигуру, позволяет носить вещи из тонких просвечивающих тканей, или вещи из тканей вызывающих тактильное раздражение, предотвращает неприятный эффект прилипания юбки к ногам или задирания подола при ходьбе.

Ну, кроме того, комбинация — это просто очень красивый вид женского нижнего белья!

Хотя по своей сути комбинация это действительно нижнее платье. Видимо, поэтому комбинация из нижнего белья в современном мире превратилась в платье.



средственного контакта с кожей. Отличить отдельное кружевом платье от нижнего белья порой крайне сложно, поэтому поверх стоит надевать более «тяжелые» вещи: парки, косухи, пальто oversize и кардиганы. А если на улице жарко и в верхней одежде нет необходимости, то нужен такой аксессуар, который станет самым громким акцентом в образе.

Во времена Советского Союза практически каждая женщина имела в своем гардеробе несколько комбинаций. Некоторые современные модницы считают, что комбинация — это анахронизм, признак ушедшей эпохи социализма. Но они ошибаются.

В СССР комбинации не отличались большим изяществом. Вероятно, причина состояла в том, что в стране больше уделяли внимания количеству, а не качеству выпускаемых изделий. Некоторые исследователи считают, что в СССР намеренно избегали украшать женское нижнее белье кружевами и пышными рюшами, считая это признаком «загнивающего» капитализма. Но наши модницы находили выход из положения и сами пришивали к своему нижнему белью кружева. Получалось довольно мило.

Почему же комбинации пользовались такой популярностью? Некоторые считают, что самая главная причина это модные тенденции. Советские женщины стремились модно одеваться, поэтому носили комбинации. Это верно, но лишь отчасти. В XX веке просто не придумали еще ничего другого. Поэтому модельеры старались немного видоизменять имеющуюся в их распоряжении одежду. Комбинации выпускались и совсем простенькие (на каждый день), и очень красивые, отделанные кружевами по низу или в области лифа. В некоторых моделях использовались более тонкие бретельки, что также влияло на внешний вид изделия. Разумеется, комбинации выпускались разных цветов. Но нельзя сказать что все женщины носили их только по той причине, что хотели модно выглядеть. Ведь никто из окружающих не видел, какая на красавице надета комбинация.

А вот практичность более реальная причина, объясняющая популярность женской сорочки. Комбинация способствовала тому, что платье, блузка или юбка дальше не носились. Нижнее белье впитывало в себя пот, собирало отшелушивающиеся частички кожи, тем самым сохраняя чистоту платья. Постирать «комбинашку» (так в народе называли эту одежду) было гораздо проще, чем, например, кофточку. Да и изнашивались от частых стирок вещи быстрее. Комбинация стоила достаточно дешево. Заменить старую на новую могла себе позволить каждая женщина.

Еще одна причина это удобство. Раньше брюки женщины почти не носили, а юбки и платья имели свойство наезжаться и прилипать к ногам. Это было не только очень неудобно,



но и некрасиво. Комбинация являлась своеобразным барьером между ногами и тканью другой одежды. Она способствовала тому, что юбки всегда смотрелись пышно и эстетично.

Летом комбинация создавала некоторое неудобство. Ведь на улице было жарко, а дополнительная одежда еще больше усугубляла ситуацию. Зато зимой она помогала сохранить тепло. Кроме того, зимняя одежда часто шилась из шерстяных тканей, которые имели свойство «кусаться». Комбинация очень хорошо воспринималась кожей, позволяя избежать неприятных ощущений от прикосновения к телу шерстяных тканей. Это создавало комфорт.

Сейчас общество спокойно воспринимает полуоголых девиц, дефилирующих по улицам в прозрачных блузках или выставляющих на всеобщее обозрение свое нижнее белье. Раньше это считалось верхом безвкусицы и распущенности. Комбинация под шифоновой кофточкой скрывала от глаз окружающих лифчик. Женщина выглядела

более целомудренно, но ее привлекательность от этого не страдала. Наоборот, кружевная «комбинашка» создавала для представителей мужского пола некую интригу.

Ну и еще эротичность. Об этой особенности комбинаций говорят именно мужчины. Они считают, что красивое кружевное белье на женщине, которое подчеркивает все прелести ее фигуры, вызывает более сильное желание, чем оголенные участки тела. Это подтвердили многочисленные исследования сексологов. Дама, у которой все открыто постороннему взору, демонстрирует свою доступность. А в мужчине генетически заложено желание завоевывать и побеждать.

Вот такие функции были у комбинации. Сейчас эту одежду тоже носят, но гораздо реже. Современные женщины сделали свой выбор в пользу брюк. Они более удобны и практичны, чем юбки. Но под брюки комбинацию не наденешь.

