



# АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ, КИНО, ОДЕССА...

**Эдуард Амчиславский**

Нынешний 2022 год для любимого артиста Анатолия Дмитриевича Папанова дважды юбилейный:

31 октября исполнится 100 лет со дня его рождения;

5 августа — 35 лет со дня его смерти...

Родился Анатолий Папанов 31 октября (по некоторым данным, 30 октября) 1922 года в городе Вязьме Смоленской губернии.

Его отец — Дмитрий Филиппович Папанов — был военным, служил в охране железнодорожного узла; мать — Елена Болеславовна Рокосовская — модистка, была польской католической веры, которая тайно приняла православие, чтобы выйти замуж за русского. В семье было двое детей — Анатолий и Нина.

Дмитрий Филиппович участвовал в театральной самодеятельности: играл в труппе, организатором которой был Николай Плотников. К этому времени и относятся первые появления юного Толика на сцене; его, как и сестру Нину, вводили в спектакль, если по сюжету там были нужны дети.

В 1930 году семья Папановых переехала в Москву. Уже подростком будущий артист начал работать в ремонтных мастерских Второго Московского шарикоподшипникового завода в качестве литецкого.

В 17 лет Анатолий пришел в драматическую студию при Доме культуры завода «Качук», которой руководил Василий Кузя, актер Театра им. Е. Вахтангова. Именно его Анатолий Дмитриевич считал своим первым учителем.

Еще до занятий в студии, в 1937 году Анатолий впервые снялся в кино, сыграв эпизодическую роль рабочего в фильме «Ленин в Октябре». Затем продолжил сниматься в массовках, как сам вспоминал, «много и очень удачно».

\*\*\*

В 1940 году Папанова призвали в армию. Служба началась в Саратове, затем его перевели в Оренбург. Там и застало известие о начале войны. Короткая подготовка — и Папанова отправили на харьковское направление Второго Юго-Западного фронта.



Кадр из кинофильма «Ленин в Октябре», 1937. Анатолий Папанов в роли рабочего (выглядывает справа вверху)



Семья Папановых: Елена Болеславовна, Толик, Ниночка, Дмитрий Филиппович



Анатолий Папанов на войне

О событиях зимы 1942 года под Харьковом Анатолий Дмитриевич позже вспоминал:

«Мороз стоял лютый. Перед атакой зашли в блиндаж погреться.

Вдруг — взрыв! И дальше — ничего не помню...

Очнулся в госпитале. Три ранения, контузия. Уже в госпитале узнал, что все, кто был рядом, убиты. Мы были засыпаны землей. Подоспевшие солдаты нас отрыли.

В госпитале меня оперировали, вытащили осколок, ампутировали два пальца на ноге, а потом отправили санпоездом в другой госпиталь, находящийся в дагестанском городе Буйнакске.

После ранения на фронт я вернуться уже не смог. Меня комиссовали подчистую, никакие мои просьбы и протесты не помогли — комиссия признала меня негодным к воинской службе. И я решил поступать в театральный институт».

В 1943 году Папанов вернулся в Москву и поступил на второй курс актерского факультета ГИТИСа. Одним из условий его приема на учебу было — исправить хромоту. Обучался Анатолий в мастерской под руководством артистов МХАТа Марии и Василия Орловых. Его однокурсницей была Надежда Карапаева, также участница войны. В 1945 году, на десятый день после победы, они распались.

11 ноября 1946 года Папанов успешно сыграл дипломные спектакли и по окончании ГИТИСа получил приглашения во МХАТ и в Малый театр, но, не желая расставаться с женой, со всем курсом уехал в Крайнюю создавать новый театр.

С 1946 по 1948 год выступал в Крайнем русском драматическом театре, где его первой ролью стал Сергей Тюленин в спектакле «Молодая гвардия» по одноименному роману Александра Фадеева.

\*\*\*

В 1948 году по предложению режиссера Андрея Гончарова перешел в Московский театр сатиры, где играл до последних дней.

В Театре сатиры Анатолий Папанов сыграл главные роли в трех спектаклях, имеющих отношение к Одессе.

Инициатором двух из них стал коллега по сцене Евгений Весник. Евгений Яковлевич давно хотел сыграть Великого Комбинатора. Он сам написал сначала сценическую композицию в трех действиях и многих эпизодах по роману И.Ильфа и Е.Петрова «Золотой теленок», а затем — инсценировку в трех действиях по роману «Двенадцать стульев».

В 1958 году режиссер Эммануил Краснинский поставил в Театре сатиры спектакль «Золотой теленок» с Евгением Весником в роли Остапа Бендера. Анатолий Папанов сыграл одну из главных ролей — подпольного миллиона Александра Ивановича Корейко.

Через два года, в 1960 году, семейно-творческий дуэт Хаси Локшиной и Эраст Гарина на сцене Театра сатиры осуществил постановку спектакля «Двенадцать стульев». И опять Анатолий Папанов играл в дуэте с Евгением Весником (Остап Бендер и Киса Воробьянинов). (К этому образу Анатолий Дмитриевич через 16 лет вернется в телевизионной версии романа).

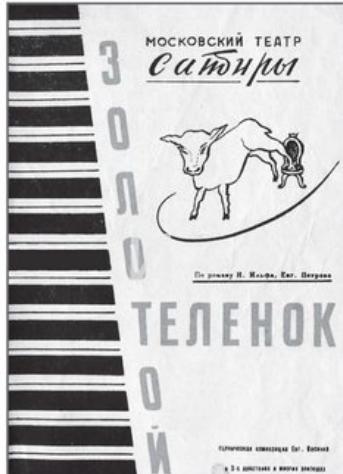
Интересный факт. В этом спектакле роль Клавдии Ивановны Петуховой, тещи бывшего предводителя дворянства Ипполита Матвеевича Воробьянинова, исполнила супруга Анатолия Дмитриевича — Надежда Карапаева.

Статистика утверждает, что Евгений Яковлевич Весник сыграл Великого Комбинатора в обеих постановках в общей сложности около шестисот раз.

Можно уверено сказать, что Анатолий Дмитриевич сыграл образы Александра Корейко и Кисы Воробьянинова, которые он исполнял без замен, тоже (в сумме) около шестисот раз.

И еще один стопроцентно одесский спектакль в творческой биографии артиста — «Интервенция» (пьеса одессита Льва Славина), поставленный главным режиссером театра Валентином Плучеком в 1967 году.

Всегда с удовольствием вспоминаю, что музыкальным консультантом спектакля выступил Леонид Утёсов. На встречах с участниками спектакля он рассказывал о жизни в Одессе в те годы. Леонид



Обложка программки спектакля «Золотой теленок»

Обложка программки спектакля «Интервенция»  
Анатолий Папанов в роли Мишеля Бродского (рисунок)Эта голова оценена в 10 тысяч...  
Подпольщик Мишель Бродский — один из тех, кто разрушил планы интервентов. Трудно узрать в сдёржанном Мишеле комедийного актера народного артиста РСФСР Анатолия Папанова. И здесь конспирация!

Анатолий Папанов в роли Мишеля Бродского (рисунок)

Осипович помогал своему любимому Андрюшке (Андрею Миронову) подобрать репертуар для его второго персонажа — певца Жюльена Папа (ударение на последней А) из ресторана. Уточню, что Андрей Миронов исполнял в спектакле две роли: одного из французских моряков Селестена и уже названного певца.

**Фрагмент программки: главные действующие лица***I-й акт*

Это яс Рио-де-Жанейро  
Славовая лейтенантша Шимада  
Нерушимый конвейер  
Хрустальная мечта моего детства  
Антиподы Гну  
Ударили автопробегом по бездорожью  
и разгильдяйству  
Бендер идет по горячему следу  
Чистка хищников  
Телеграмма от братцев Карамазовых  
Поптрагем гражданина Корейко

Анатолию Папанову досталась главная роль — Мишеля Бродского. Через год кинофильм «Интервенция» начнет снимать режиссер Геннадий Поллок. В кино роль Бродского исполнит Владимир Высоцкий. Фильм ляжет «на полку». В свое время Лев Исаевич Славин рассказывал нам с отцом, что ему полностью не понравилась постановка кинофильма, особенно его стилистика. А решающим для такого мнения был пример идеальной постановки (с точки зрения автора пьесы) в Театре сатиры.

Но вернемся к главному герою — Анатолию Дмитриевичу Папанову.

До войны он снялся в шести кинофильмах, правда, ни в одном его имя не появилось в титрах. Некоторые из этих фильмов сегодня мало кто вспомнит. А вот один видели почти все — «Подкидыши» (1939). Юный Толик играл одного из прохожих на улице.

В следующий раз к работе в кино Анатолий Дмитриевич возвращается только в 1952 году, исполнив небольшие роли, чаще эпизоды.

Настоящим кинодебютом Папанова стала работа в эксцентрической комедии Эльдара Рязанова «Человек ниоткуда» (1961). Папанов сыграл не только Аркадия Сергеевича Крохалёва, но и ему подобных (вождя племени тапи, актер театра трагикомедии, спортсмен-дебошир). Этот кинофильм явно показал, что на экране появился блестящий острохарактерный комедийный актер.

Через несколько лет режиссер Александр Столпер пригласил Анатолия Дмитриевича сыграть главную роль генерала Серпилина в экранизации романа Константина Симонова «Живые и мертвые» (1964). В этой кинокартине зритель увидел Анатолия Папанова как серьезного драматического артиста.

За исполнение роли Серпилина Анатолий Папанов был удостоен Государственной премии РСФСР и главного приза на Первом Всесоюзном кинофестивале. Константин Симонов писал, что «видел Серпилина именно таким, каким его сыграл Папанов».

В 1960-1970-х годах Анатолий Дмитриевич много снимался в кино. В основном играл небольшие характерные роли — в фильмах «Берегись автомобиля», «Семь стариков и одна девочка», «Бриллиантовая рука», «Служили два товарища», «Плохой хороший человек», «12 стульев», «По семейным обстоятельствам» и многих других. В общей сложности Папанов исполнил роли в более чем в семидесяти художественных фильмах.

Драматический талант Папанова раскрылся в фильмах «Живые и мертвые» (1964) и «Возмездие» (1967 — продолжение «Живых и мертвых»), «Иду на грозу» (1966), «Белорусский вокзал» (1971). Но зрители любили и его комедийных персонажей.

После выхода картины «Бриллиантовая рука» (1968) на Папанова-«Лёлика» обрушилась всенародная любовь. Ему к тому времени было уже 46 лет. Фильм имел колossalный успех. «Лёлика» обожали все, его фразы тут же разобрали на цитаты. Анатолий Дмитриевич не любил эту роль. Считал, что сыграл плохо. Был уверен, что у него достаточно опыта, и таланта, чтобы сделать эту роль лучше. «Я бы сам сыграл иначе, но Гайдай попросил играть именно так», — говорил актер.

В кинофильме «Бриллиантовая рука» было много моря, но это еще была не Одесса.

\*\*\*

На Одесской киностудии Анатолий Папанов снимался только один раз.

В 1963 году режиссер Евгений Ташков снял художественный фильм «Приходите завтра...».



Надежда Каратаева и Анатолий Папанов



Обложка программки спектакля «Двенадцать стульев». Воробьевинов (А.Папанов), Бендер (Е.Весник)



Сцена из кинофильма «Подкидыши», 1939. Одного из прохожих играет А.Папанов

Главную героиню — Фросю Бурлакову — играла Екатерина Савинова, супруга режиссера. А на главную мужскую роль скульптора Николая Васильевича привлекли Анатолия Папанова. Уникальный случай, но озвучивал роль сам режиссер Евгений Ташков.

Насколько удачен был выбор исполнителей главных ролей можно судить по такому факту: на Всесоюзном кинофестивале 1964 года в Ленинграде премии за лучшую мужскую роль были удостоены А.Папанов (поделил ее с Н.Черкасовым, кинофильм «Всё остается людям»), а премии за лучшую женскую роль — Е.Савинова (поделила ее с А.Умурзаковой, кино-

фильм «Сказ о матери»; В.Артмане, кинофильм «Родная кровь»; В.А.Донской-Приянюк, кинофильм «Наймичка»).

Играл Анатолий Папанов в кинофильмах, для которых Одесса была съемочной площадкой.

Все любят и помнят детективную трагикомедию «Берегись автомобиля», снятую в 1966 году режиссером Эльдаром Рязановым.

Папанову было 43 года, когда Эльдар Александрович позвал его в свою картину. Анатолий Дмитриевич сыграл талантливо, ярко, смешно. Почти все знаменитые фразы — «твой дом — тюрьма», «положь птичу» — Папанов придумал сам. А еще он придумал своему герою повязать носовой платок на голову и заправить галифе в носки. Образ Семена Васильевича Сокол-Кружкина, тестя Димы Семицветова, стал запоминающимся.

Еще одна Одесская локация появилась в кинотворчестве Анатолия Папанова в 1968 году на съемках кинофиль-

**Действующие лица и исполнители:**

Остап Бендер . . . . .	Е. Я. Весник
Шура Балаганов . . . . .	Д. И. Кеданов
Паниковский . . . . .	Ю. А. Соколовин
Козлович . . . . .	Р. М. Ходоров
Корейко . . . . .	Заслуженный артист РСФСР Г. И. Доре
Председатель горизполкома . . . . .	В. А. Байков
Гигиенический . . . . .	Заслуженный артист РСФСР А. Д. Папанов
	В. Я. Дацюк
	Заслуженный артист РСФСР Г. Б. Тусузов

Окончание на с.8



#### Окончание. Начало на с. 7

ма «Служили два товарища» режиссера Евгения Карелова по сценарию Юлия Дунского и Валерия Фрида. Анатолий Папанов сыграл командира полка, в который приходят служить Андрей Некрасов (Олег Янковский) и Иван Каракин (Ролан Быков). Отдельные эпизоды фильма снимались в поселке Суворово Измаильского района Одесской области, на озере Ялпуг у села Ларжанка Измаильского района.

\*\*\*

Съемки экранизации романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой теленок» в основном проходили в Одессе в 1968 году. А где еще лучше всего можно было снять Черноморск (город, в котором происходит действие романа), если город списан авторами с родной Одессы?

Режиссер фильма Михаил Швейцер пригласил Папанова исполнить роль Ва-  
сискулия Лоханкина.

К сожалению, сцены с участием Анатолия Дмитриевича в окончательной версии фильма отсутствуют.



Киса Воробьянинов, «12 стульев», 1976



Николай Иванович  
Дубинский,  
«Белорусский вокзал»,  
1970

\*\*\*  
В 1976 году Анатолий Папанов вернулся к своему сценическому образу 1960 года — Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову.

В четырехсерийной телевизионной версии режиссера Марка Захарова он сыграл в дуэте с Андреем Мироновым (Остап Бендер).

\*\*\*

С 1960 года Анатолий Папанов озвучил более восьмидесяти мультипликационных фильмов.

В 1969 году его голосом заговорил Волк из знаменитого мультика «Ну, погоди!».

Волка из «Ну, погоди!» Папанов не любил еще больше своих смешных кино-персонажей. Точнее, ту славу, которую он ему принес. Говорил, что этот муль-



Скульптор  
Николай  
Васильевич,  
«Приходите  
завтра...»,  
1963



Семен Васильевич воспитывает зятя Дими Семицветова  
(Андрей Миронов), «Берегись автомобиля», 1966



Командир полка,  
«Служили два  
товарища», 1968



Копалыч, «Холодное лето  
пятьдесят третьего», 1987



Почтовая марка СССР, 1966 г.  
Кадр из фильма «Живые и мертвые».



Почтовая марка России, 2001 г.



Почтовая карточка со спецгашением,  
выщенная к 90-летию актера. 2012 г.

такшний герой «перегрыз его биографию». Он мечтал, чтобы зрители воспринимали его шире — например, посмотрели бы его в театре.

\*\*\*

В 1980-х годах Папанов снимался мало. От смешных персонажей категорически отказывался.

Много работал в театре. В 1987 году Папанов дебютировал как режиссер — поставил спектакль «Последние» по Максиму Горькому. Анатолий Дмитриевич преподавал актерское мастерство в ГИТИСе.

Последней королевой Анатолия Дмитриевича стал Николай Павлович Старобогатов (Копалыч) в драме «Холодное лето пятьдесят третьего» режиссера Александра Прошкина.

Натурные съемки проходили в Карелии, в глухой деревне. В плотном графи-

ке Папанова образовалось три дня отпуска, и он рванул в Москву — выбивая обежжитие для своих новых студентов.

Заехал домой, Анатолий Дмитриевич решил принять душ. В это время проходило плановое отключение горячей воды. Папанов, тем не менее, решил принять холодный душ. Он умер прямо в ванной от сердечного приступа.

Артиста ждали в Риге, где проходили гастроли Театра сатиры. Когда он не появился в назначенный день, все заволновались. Стали звонить домой — никто не брал трубку. Зять Анатолия Дмитриевича срочно приехал с дачи в Москву. Дверь в квартиру оказалась закрыта изнутри, и пришлось обращаться к соседям, чтобы перелезть в квартиру через балкон.

Дату смерти установили судмедэксперты: 5 августа 1987 года...

Анатолий Папанов не дожил всего два месяца до своего 65-летнего юбилея.

К сожалению, фильм «Холодное лето пятьдесят третьего» оказался последним в его фильмографии... На экраны кино картина вышла уже после смерти актера. Роль Копалычазвучил Игорь Ефимов.

За исполнение роли Копалыча (Николая Павловича Старобогатова) в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего» Анатолий Дмитриевич Папанов в 1989 году был отмечен Государственной премией СССР (посмертно).

\*\*\*

Церемония прощания с артистом прошла 11 августа 1987 года в Театре сатиры. Похоронен Анатолий Дмитриевич на участке № 10 Новодевичьего кладбища.

Спустя несколько дней после смерти Папанова, 16 августа, на гастролях в Риге умер его друг, партнер по Театру сатиры и работам в кино Андрей Миронов.

В 1992 году на могиле А.Д.Папанова установили памятник, скульптор — David Naroditsky, архитектор — Юрий Воскресенский.

В 2009 году дочь Анатолия Дмитриевича актриса Елена Папанова выпустила книгу «Хочу рассказать... Книга об отце».

Именем Анатолия Папанова назван астероид № 2480.

Анатолий Дмитриевич Папанов изображен (в образе генерала Серпилина) вместе с Кириллом Лавровым (в образе военкора Синцова) на почтовой марке 1966 года, посвященной кинофильму «Живые и мертвые».

Анатолию Папанову посвящена марка, выпущенная в 2001 году. На ней, кроме портрета артиста, кадр из кинофильма «Живые и мертвые».

К 90-летию со дня рождения артиста, в октябре 2012 года, была выпущена специальная почтовая карточка с портретом А.Д.Папанова и его изображением в образе Городничего («Ревизор», Н.В.Гоголь). В родном городе артиста — Вязьме — 31 октября 2012 года проводилось специальное гашение этой почтовой карточки. На печати специально го гашения — портрет артиста и надпись «90 лет со дня рождения — А.Д.Папанов».

\*\*\*

Анатолий Дмитриевич Папанов был Артистом с большой буквы, независимо от того, смешал он на экране или заставлял плакать.

И чтобы не завершать свой рассказ на грустной ноте, вспомним несколько фраз персонажей А.Папанова, ушедших в народ.

\*\*\*

— Тебя посадят, а ты не воруй! («Берегись автомобиля»).

Васисуалий Лоханкин,  
«Золотой теленок», 1968



Анатолий Папанов и Волк из «Ну,  
погоди!» (выпуски 1-18), 1969-1994

\*\*\*

— Свободу Юрию Деточкину! («Берегись автомобиля»).

\*\*\*

— Шампанское по утрам пьют или аристократы, или дегенераты! («Бриллиантовая рука»).

\*\*\*

Геша: — Лёлик, но это же неэстетично.

— Зато дешево, надежно и практично!

\*\*\*

(«Бриллиантовая рука»).

\*\*\*

— Будет тебе там и ванна, будет и кофе, будет и какава с чаем («Бриллиантовая рука»).

\*\*\*

— Спокойно, Козладов, сядем усе...  
(«Бриллиантовая рука»).

\*\*\*

— Ну, заяц, ну, погоди! («Ну, погоди!»).



Памятник на могиле Анатолия Папанова на Новодевичьем кладбище в Москве