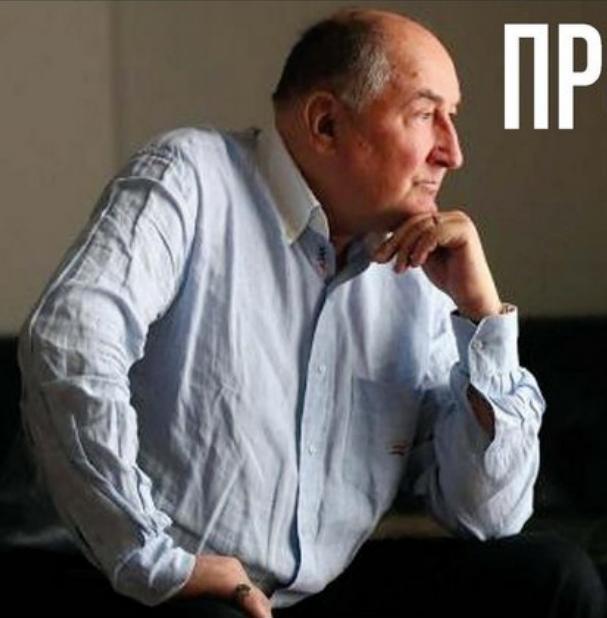
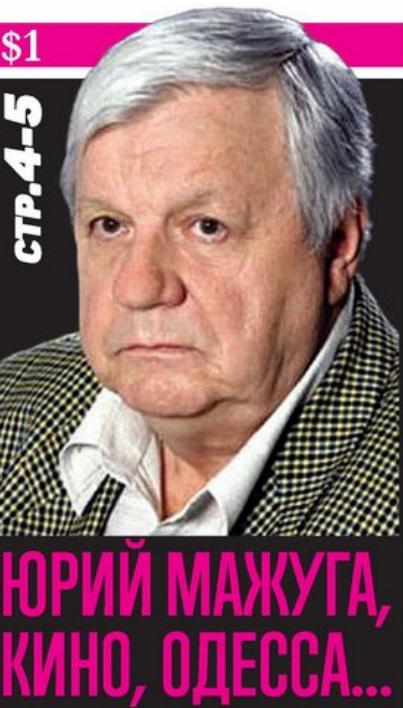


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ПРОЩАЙТЕ, ГРАФ...



стр.6-9



стр.4-5

ЮРИЙ МАЖУГА,
КИНО, ОДЕССА...

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№28 (109)
ИЮЛЬ 2022



стр.10-11



МИХАИЛ КОНОНОВ,
КИНО, ОДЕССА...

стр.14

УТЁСОВСКАЯ
МАТЕМАТИКА

стр.16-17



БРЮКИ
КАРГО



стр.15

МИХАИЛ КОНОНОВ, КИНО, ОДЕССА...

Михаил Кононов



Витя Аникин, «До свидания, мальчики» (1964)



Витя Аникин, «До свидания, мальчики» (1964)



Павлик, сосед Паши, «Начало» (1970)

Эдуард Амчиславский

Пятнадцать лет назад, 16 июля 2007 года, умер киноартист Михаил Кононов.

Михаил родился 25 апреля 1940 года в Москве. С раннего детства выступал в школьной самодеятельности. Можно отметить, что вместе с будущим киноартистом в этом же коллективе принимал участие будущий кинорежиссер и киноактер Андрей Смирнов (сын известного писателя Сергея Смирнова).

В 1963 году Михаил окончил Высшее театральное училище им. М.С.Щепкина. Его однокурсниками по училищу были Виктор Павлов, Виталий Соломин, Олег Даев.

В Малом театре Михаил проработал всего пять лет — до 1968 года, откуда после скандала был вынужден уйти. С тех пор полностью отдался киноартистике.

Первая роль в кино — Виктор Карагин в фильме режиссера Ивана Пырьева «Наш общий друг» (1961).

О второй и третьей киноролях скажу несколько позже.

А вот в 1964 году вместе с Евгением Стебловым (Володя Белов) и Николаем Досталем (Саша Кригер) Михаил Кононов снялся в роли Вити Аникина

у режиссера Михаила Калика в кинокартине «До свидания, мальчики» по одноимённой повести Бориса Балтера. Женю, подругу Вити Аникина, сыграла Виктория Федорова.

В период оттепели фильм пользовался огромной популярностью. Однако после эмиграции Михаила Калика в Израиль в 1971 году, фильм был запрещён к показу в стране.

Сразу две значимые киноработы в биографии Михаила Кононова — в 1966 году. Причем совершенно разные по жанру и по характеру его персонажей.

Главная роль — Алексей Михайлович Быков (А.Глазков, согласно мандату) в исторической комедии «Начальник Чукотки». Здесь у Михаила прекрасный дуэт с одним из корифеев советского театра и кино — актером Алексеем Грибовым (коллежский регистратор Тимофей Иванович Храмов).

Кстати, в этом фильме и первое, весьма косвенное, отношение Михаила Кононова к Одессе. Роль мистера Стенсона в картине исполнил Николай Николаевич Волков-старший, хорошо известный телезрителям по образу Старика Хоттабыча в одноименном фильме. Николай Волков-старший с 1933 до конца 1950-х годов был ведущим актером Одесского драматического театра.

Второй работой Михаила Кононова в кино в 1966 году стала роль юного монаха Фомы в исто-

рико-философской кинодраме Андрея Тарковского «Андрей Рублёв» (первоначальное название — «Страсти по Андрею»).

В целом, актер сыграл более чем в 60 фильмах. Наиболее известные роли — Алёша Семёнов («В оgne брода нет»), Павлик, сосед Паши и актер, играющий юродивого («Начало»), Милька Ярмлюк («Здравствуй и прощай»), космический пират Крыс («Гостья из будущего»).

Сам Михаил Кононов считал себя трагикомическим актером.

Наибольшую популярность М.Кононов получил, сыграв молодого учителя Нестора Петровича Северова в многосерийном телефильме Алексея Кошкина «Большая перемена», хотя первоначально отказывался от этой роли, так как ему не нравился сценарий.

Первоначально на главную роль планировался Андрей Мягков, но он поставил условием съемки участия в фильме в роли Светланы Афанасьевны, своей жены — Анастасии Вознесенской, что не устроило авторов картины. На роль пробовались также Константин Райкин и Евгений Карельских.

А что же с одесским периодом в творчестве Михаила Кононова?

Уже второй фильм в кинобиографии артиста снимался на Одесской киностудии.

Это был фильм «Приходите завтра...», постав-

ленный в 1963 году режиссером Евгением Ташковым. Сценарий Ташков написал совместно с женой — Екатериной Савиновой, которая сыграла главную роль — Фросью Бурлакову. Некоторые факты биографии актрисы нашли свое отражение и в сюжете кинокартины.

Кононов сыграл пассажира автобуса, но в титрах ни этот персонаж, ни его исполнитель не указаны.

Чуть больше повезло со следующей киноработой в Одессе.

В том же 1963 году на экраны вышел художественный фильм «Первый троллейбус» кинорежиссера Исаидора Анненского, в котором Михаил сыграл Колю Чумакова, одного из группы главных героев.

Как справедливо отмечали кинокритики, лента отмечена участием большого количества приглашенных режиссеров молодых, впоследствии знаменитых актеров. Это определение по праву относится и к Михаилу Кононову.

В следующий раз артист приедет на Одесскую киностудию только через 12 лет.

В 1975 году кинорежиссер Василий Левин приступил к съемкам трехсерийного телевизионного фильма «Капитан Немо» по мотивам романов Жюля Верна «20000 лье под водой» и «Паровой дом». Первая серия — «Железный кит», вторая — «Принц Даккар», третья — «Наутилус» продолжает борьбу».



Витя Аникин, «До свидания, мальчики» (1964)



Алексей Быков, «Начальник Чукотки» (1966)



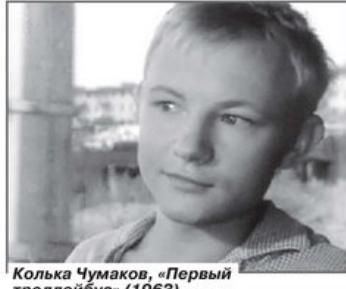
Космический пират Крыс,
«Гости из будущего» (1984)



Нестор Петрович Северов,
«Большая перемена» (1973)



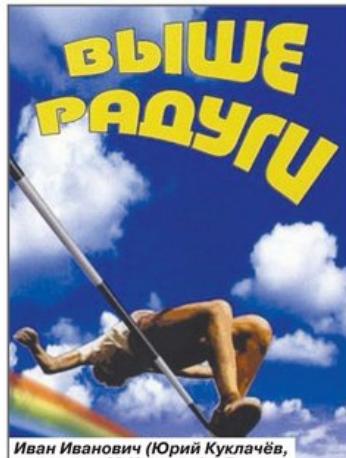
Пассажир автобуса,
«Приходите завтра» (1962)



Колька Чумаков, «Первый троллейбус» (1963)



Консель, «Капитан Немо» (1975)



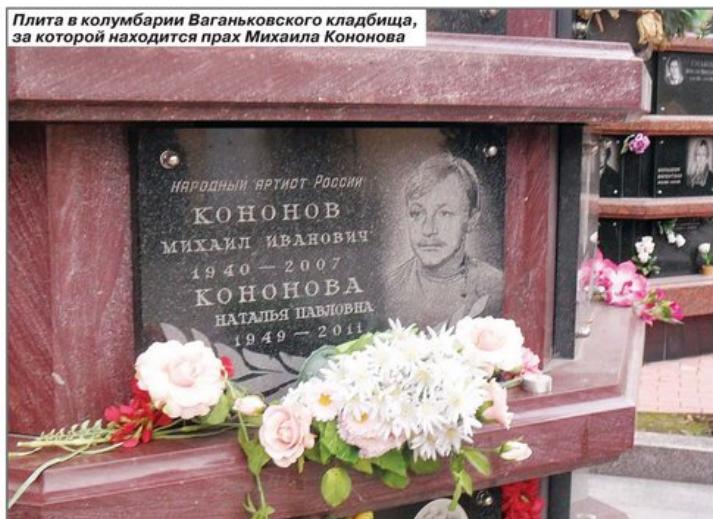
Иван Иванович (Юрий Куклачёв,
озвучивал М. Кононов), «Выше
радуги» (1986)



Бывший сыщик Погилевич, «Первая встреча, последняя встреча» (1987)



Дворник Спиридон Данилыч,
«В круге первом» (2006)



Алеша Семенов, «В огне брода нет» (1967)