

СТР.17



УШЕЛ ЖАН-ЛУИ ТРЕНТИНЬЯН

СТР.8-10



КТО ВЫ,
МИСТЕР
ГОЛИЦЫН?

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

ЕЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

№26 (107)
ИЮНЬ 2022



ЮРИЙ
ГОРОБЕЦ,
КИНО, ОДЕССА

СТР.6-7



СТР.10

ЗАТЯНЕМСЯ
ПОТУЖЕ,
ГОСПОДА



СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ,
КИНО, ОДЕССА

СТР.12-13

ЮРИЙ ГОРОБЕЦ, КИНО, ОДЕССА...



Эдуард Амчиславский

Конец прошедшей недели принес грустную весть.

Как сообщила пресс-служба театра имени А.С.Пушкина, в воскресенье, 26 июня, на девяносто первом году жизни скончался народный артист России Юрий Горобец.

Для меня эта еще и личная потеря потому, что в раннем детстве я успел видеть Юрия Васильевича на сцене Одесского русского драматического театра.

И всегда, когда потом смотрел какой-нибудь фильм с его участием, отмечал — наш, одесский.

Также же чувства испытывал к киноработам Николая Волкова-старшего (Старик Хоттабыч) и Владимира Самойлова (хотя их на одесской сцене мне увидеть не удалось — они покинули Одессу раньше, чем я родился...)

Юрий Васильевич Горобец родился 15 марта 1932 года в городе Орджоникидзе (ныне Владикавказ). В детстве переехал с семьей в город Ефремов, затем в город Щёкино Тульской области.

Во время учебы в школе посещал городской драматический кружок, где избавился от заикания, полученного во время войны. В 1951 году, перед окончанием школы, участвовал в первом Всесоюзном смотре художественной самодеятельности в качестве чтеца. Победа в заключительном туре Всесоюзного смотра художественной самодеятельности дала ему возможность поступить в ГИТИС.

В 1955 году окончил ГИТИС и по распределению отработал три года в театре им. Волкова в Ярославле.

В конце 1950-х в связи с женитьбой переехал в Одессу, где прослужил три года в Одесском русском драматическом театре.

Тогда же начал сниматься в кино.

Юрий Васильевич как театральный актер проработал в Московском театре имени Пушкина.

В 1970 году перешел в театр имени Маяковского.

С 1989 года — актер МХАТ имени Горького. При этом продолжал выступать на сцене театра имени Пушкина как приглашенный артист.

Критики отмечали: «Юрий Васильевич Горобец — удивительный мастер "говорящего" молчания, передачи тончайших нюансов мыслей и чувств героев. Артист, в самой индивидуальности которого — сочетание негромкости и абсолютной убедительности... Он может играть всё. И всегда его герой будет значительным, глубоким, умным... глаз вы от него отвести не сможете, даже если он будет просто молчать...»



Полковник Сергей Иванович Голицын, «Вход в лабиринт» (1989)



Константин Якушев, «День за днём» (1972)



Проводник, «Жажда» (1959)



Морёный, «Исправленному верить» (1959)



Миллионер-регулирующий, «Полосатый рейс» (1961)



Ярема, «Государственная граница. Мирное лето 21-го года» (1980)



Генерал Деникин, «Хождение по мукам» (1977)

Многие кинозрители запомнили Юрия Горобца по ролям в кинофильмах «Экипаж», «Фанат», «Фанат 2», «Вход в лабиринт» и др.

Снимался он и в популярных телефильмах «День за днем», «Следствие ведут знатоки», «Хожение по мукам», «Государственная граница», «МУР есть МУР», «Аэропорт».

О том, что такое для телезрителей в свое время была телевизионная повесть «День за днем», вышедшая в 1971 году и созданная по сценарию Михаила Анчарова, сегодня объяснить довольно сложно.

Отмечу, что в телестановке снялись 144 артиста из одиннадцати театров Москвы. Создателем сериала пришло более 300 тысяч писем.

О популярности песни «Стою на полустаночке» в исполнении актрисы Нины Сазоновой могу судить на собственном опыте.

Нина Афанасьевна Сазонова была близкой подругой с ранней юности одной из моих двоюродных бабушек. Поэтому несколько раз оказывался рядом с ней в ресторанах. И ни разу не обходилось без того, чтобы кто-нибудь из посетителей не подходил к ней и не уговаривал исполнить эту песню...

С сериале «День за днем» Юрий Горобец исполнил роль главы одной из соседских семей — Константина Якушева.

А началась кинокарьеря артиста, как я уже сказал ранее на Одесской киностудии в 1959 году.

Юрий снялся в роли проводника в кинофильме режиссера Евгения Ташкова «Жаба» по сценарию Григория Поженяна.

Для многих зрителей фильм запомнился лирическим дуэтом в исполнении Вячеслава Тихонова (лейтенант Олег Безбородько) и Валентины Хмара (Маша), а также песней «Два берега» («Ночь была с ливнями...»), впервые прозвучавшей в фильме в исполнении Ирины Рыжовой (Денисовой). Автор музыки Андрей Эшпай, а слова сценариста, поэта Григория Поженяна.

В том же году Юрий Горобец сыграл небольшую роль одного из повстанцев в экранизации повести Александра Козачинского «Зелёный фургон».

Конечно, режиссер Генрих Габай не мог тогда предположить, что почти через четверть века, в 1983 году, также на Одесской киностудии была снята вторая экранизация повести.

И еще одна работа Юрия Горобца в 1959 году на Одесской киностудии. Отрицательный персонаж — бандит Морёный в детективном фильме «Исправленному верить» режиссера Виктора Жилина.

И в этом фильме прозвучала песня композитора Андрея Зилпая, которая запомнится до сих пор — «Я сказал тебе не все слова» (слова В.Карпек).

В 1961 году на теплоходе «Фрязино», в открытом море на маршруте из Одессы в Батуми снимается эксцентрическая кинокомедия «Полосатый рейс». Фильм киностудии «Ленфильм», режиссера Владимира Фетина.

Есть в фильме и одесские сцены. Достаточно вспомнить диалог: «Красиво плывут! — Кто? — Вон та группа в полосатых купальниках» и панику на пляже.

Юрий Горобец снялся в роли милиционера-регулирующего уже в одной из заключительных сцен, когда Марианна (Маргарита Назарова) в открытой машине выезжает по городу на операцию перепитованного тигра, пострадавшего в драке со львом.

Но и в почти родной Одессе в 1961 году Юрий снимается тоже. Он исполнил роль капитана милиции в драматическом фильме «Водил поезда машинист» у режиссера Виктора Жилина.

В 1963 году режиссер Евгений Ташков приглашает Юрия Горобца на одну из главных ролей — Кости — в кинофильм «Приходите завтра», где артисту предстоит сниматься в дуэте с Екатериной Савиновой (Фрося Буракова).



Капитан милиции, «Водил поезда машинист» (1961)



Костя, «Приходите завтра» (1963)



Матвей, «За твою судьбу» (1972)



Начальник штаба, «Бой на перекрестке» (1982)



Конструктор, «Размах крыльев» (1986)

Кто помнит сюжет фильма, после того, как Фрося покидает квартиру Николая Васильевича (Анатолий Папанов) и направляется в общежитие, она знакомится со студентом Костей,



который вскоре становится её другом. Однако отношения между молодыми людьми не ладятся, поскольку Костя совершенно не разделяет и не понимает Фросино увлечения музыкой.

Возможно именно поэтому, в конце фильма, Фрося вылечившись, возвращается в институт. И в этот же день Костя уезжает из Москвы. Прощаться молодым людям не удается...

В следующий раз Юрий Горобец вернется на Одесскую киностудию только в 1972 году по приглашению режиссера Тимура Золоева, который снимал картину «За твою судьбу». В ней Юрий сыграл роль Матвея.

У фильма «За твою судьбу» оказалась непростая судьба. Кинодраматург Евгений Оноприенко в сценарии фильма главную роль — Терезы Савченко — написал специально для своей жены — актрисы Маргариты Криничной. Однако, худсовет Одесской киностудии актрису на роль не утвердил. Это событие Маргарита Криничная перенесла крайне тяжело. Она даже пыталась покончить с собой. К счастью спас вовремя пришедший муж Е.Оноприенко.

И опять проходит десять лет. В 1982 году на Одесской киностудии режис-

сер Анатолий Тютюнник приступает к съемкам историко-революционного фильма «Бой на перекрестке» по мотивам романа А.Марченко «Третьего не дано».

В этой картине Юрий Горобец предстал в образе начальника штаба.

В 1986 году режиссер Геннадий Глаголев на Одесской киностудии снимает фильм-катастрофу «Размах крыльев» по повести Юрия Ярового «Особый случай», в которой Юрию Горобцу была предложена роль конструктора двигателей. Редкий случай — его роль при монтаже фильма озвучивал Игорь Ефимов.

Последней работой, связанной с Одессой, в 1995 году стала комедия «Авантюра» режиссера Виталия Макарова, созданная в совместном производстве ряда киностудий, среди которых была и студия «Примордесса Фильм Интернейшнл». Юрий Горобец исполнил роль генерала СБУ Тараса Тарасовича.

После этого Юрий Васильевич снялся еще в нескольких телесериалах и полностью ушел в театральную деятельность.

И вот теперь он ушел и со сцены... Ушел навсегда...

Но помнить его, образы, созданные им будут...