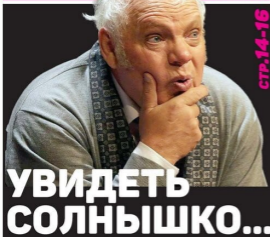


NYC 50€, outside of NYC \$1



СТР. 14-16

УВИДЕТЬ
СОЛНЫШКО...

ПонаУехали



СТР. 9-11

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные НОВОСТИ

№24 (105)
ИЮНЬ 2022



СТР. 6-8

ДОРОГИ, КОТОРЫМИ
МЫ ВЫБИРАЛИСЬ

ПОЛАНСКИ, ГОРОВИЦ.
ВОЗВРАЩЕНИЕ...



СТР. 4-5

Вручение Диплома «Культурная Дипломатия» Ханне Хартович



Вручение специального знака «Культурная Дипломатия» Ханне Хартович



Матрды у Ланы



ПОЛАНСКИ, ГОРОВИЦ. ВОЗВРАЩЕНИЕ...

Здурра Аничиславский

Недавно мы писали в нашей газете о том, что в Нью-Йорке стартует 17-й ежегодный Нью-Йоркский фестиваль польского кино.

Напомним, организаторы объявили, что в нынешнем году они выступят с солидарностью и поддержкой украинским кинематографистов и украинского народа. В рамках фестиваля демонстрировались украинский фильм «Отброс» (реж. Валентин Васильчук), а также фильм польского режиссера Агнешки Холанд «Мистер Дэнсо» (совместное производство Польши, Англии и Украины).

Кроме официальной части с 3 по 5 июня, когда программа проходила в Scandinavia House, пока кинофильмы будут продолжен с 7 по 28 июня в кинотеатре Бомбояд Яйцо и на streaming-платформе онлайн-платформе.

Все доходы от показов фильма «Отброс» пойдут в пользу украинским кинематографистов, недавно ушедших из Киева.

Такое решение организатора Нью-Йоркского фестиваля польского кино ждал о свой отклик в Украине. Общественная организация «Грады, рептилии и комарики» и благотворительная организация «Комитет общественных наград Украины» приняли решение наградить Международной премией «Культурная дипломатия», Дипломом и специальным знаком «Культурная дипломатия» Ханну Хартович, директора Фестиваля польского кино в Нью-Йорке.

Меня поразили вручать награды лично, что и с большой радостью и искренностью.

Церемония награждения прошла при переполненном зале зрителей и предшествовала премьерному показу в Нью-Йорке кинокартин «Polański, Horowitz, Hometown».

Уже на афише фильма можно было увидеть знаменитого кинорежиссера Романа Поланского, лучшего режисера с мужской, у которого на плече висел фотоаппарат. В руке у обложки зонта...

Биография Романа Поланского хорошо известна. Кроме того, режиссер уже был героем нескольких документальных фильмов.

— «Роман Полански: Разноцветный и желанный» («Roman Polanski: Wanted and Desired»), режиссер Марина Зенович, США, Великобритания, 2019 год.

— «Роман Полански: Кинематогр» («Roman Polanski: A Film Memoir»), режиссер Лоран Буэро, Великобритания, Италия, Германия, 2011 год.

— «Роман Полански: Прелюдия к жизни» («Roman Polanski: Cds Man Out»), режиссер Марина Зенович, США, 2012 год.

Стал режиссер и героем двух художественных фильмов.

— «Полански» («Polanski»), режиссер Джим Чанг, США, 2009 год, Сан Диего Чанг и сыграл главного героя; — «Снаряды в Голливуде» («Once Upon a Time in Hollywood»), режиссер Квентин Тарантино, США, Великобритания, 2019 год. Роман Полански стал одним из персонажей фильма (роль исполняет польский актер Рафал Завержа).

И вот новый документальный фильм о встрече двух друзей, Романа Полански и Рышарда Горовиц, снятый Матеушем Кудла и Анной Козкоша-Ромер. В прошлом году картина открыла Красеский кинофестиваль, где получила приз жюри и приз зрительских симпатий. Была удостоена награды документальный фильм получил от зрителей на Фестивале кино и искусства «Два берега» в Казиме-Дольне.

В Польше уверены в фильме очень высокие шансы выиграть «Орлов» (польский аналог «Оскара») в номинации «Лучший документальный фильм» и «Открытые года».

Уже вернувшись домой, я решил чуть подробнее посмотреть биографию Романа Полански.

Родился будущий кинорежиссер в Париже 18 августа 1933 года. Его родителями были Мойше Либлинг (1900-1983) и Буля Либлинг (урожденная Кац-Продборка, 1900-1943). Отец Романа уезжал из Кракова. В конце 1920-х годов уехал в Париж, чтобы стать художником.

Родители Булы были родом из России, семья была достаточно обеспеченной.

Изначально Буля жил в Польше, а затем в Париже, где она вышла замуж и родила дочь Агнешку. Буля развелся со своей первой женой после того, как у нее завязались роман с Мойшецом, за которого она вышла замуж осенью 1932 года.

К 1933 году Мойшец стал сомневаться о своем отъезде из Польши. В начале 1937 года Либлинг переехал в Краков. Это должно было заставить их от роста антисемитских настроений во Франции.

После начала Второй мировой войны полковник семьи значительно ухудшилось. Мойшец Либлинг остался в Кракове, а жону, сына и младшего отравили в Варшаве. Однако вскоре на семья переехала к Марии Либлинг (сестра Романа) в Казиме, где Ромек (так мальчики называли в семье) пошел в школу. Через несколько недель Ромек перестал посещать занятия из-за того, что оккупационная власть запретила еврейским детям ходить в школу.

Либлинг оказались в Краковском гетто, созданном в Подгуже, и жили на углу улицы Паровой и Ренковского, делили одну квартиру с тремя другими семьями. В первые годы войны из-за переизобилия мещанской территории гетто их семью часто переселяли. В феврале 1943 года Буля и Мария Либлинг были депортированы в Освенцим, где и погибли.

Ромек часто покидал гетто, перебирался на другую сторону через дыры в заборе из елочной проволоки. Иногда он снимал пропагандистские фильмы и нелегально киноленту. Ромек был свидетелем ликвидации гетто 14 марта 1943 года. Мойшец Либлинг помог сыну избежать, проведя утром дыру в заборе, и использовал свои observations, чтобы укрыть его в католической семье. Первоначально мальчик скрывался под именем Роман Витус. Позже Ромека привели в супрутку Путок, но пробыл он у них недолго. С лета 1943 года он жил в деревне Висока, примерно в тридцати километрах от Кракова, в Вадовичском повете, в доме семьи Врота.

Ромек пробыл в семье Буяно до осени 1944 года, после чего вернулся в Краков, чтобы снова присоединиться к семье Путок. После того, как Красная армия вошла в Краков 19 января 1945 года, он некоторое время скрывался по горсту. Затем жил со своим дядей Стефаном Либлингом, который случайно встретил на улице, а когда отношения между ними испортились, с другим дядей — Давидом Либлингом, который делил квартиру с семьей Горовиц, в том числе с будущим фотографом Рышардом Горовицем.

А вот и имя второго героя документального фильма.

— «Роман Полански: Разноцветный и желанный» («Roman Polanski: Wanted and Desired»), режиссер Марина Зенович, США, Великобритания, 2019 год.

— «Роман Полански: Кинематогр» («Roman Polanski: A Film Memoir»), режиссер Лоран Буэро, Великобритания, Италия, Германия, 2011 год.

— «Роман Полански: Прелюдия к жизни» («Roman Polanski: Cds Man Out»), режиссер Марина Зенович, США, 2012 год.

Меня это несколько не удивило. Я ведь уже посмотрел фильм. И было тогда, после показа фильма перед зрителем гостевая гость фестивалю — Рышард Горювци! А потом состоялось беседа с сорежиссерами фильма Матеушем Кудзой и Рышардом Горювцием, которую прекрасно провела профессор Аннетт Инсарф, одновременно выразив обаятельную пародию на польского на английском для Матеуша Кудзы.

Сво собеседника пан Аннетт рассказывала много интересного о подготовке к съемкам, о работе над фильмом, о Романе Поланском и его участии в этой работе.

Спойлер: иногда режиссерский омант давал себя знать, и Роман, забывая, что он только один из участников фильма, давал кое-что не согласованное с режиссером кадры. К счастью, фильм это всё не испортило, даже привнес определенный шарм...

Когда я прочитал название документального фильма и даже посмотрел первые 15-20 минут картины, казалось, что нам покажут интересные углы Кракова, расскажут какие-то веселые истории из детства главных героев. Да и в одной из сцен и пропала: «Роман Полански и Рышард Горювци приехали в Польшу, чтобы пообщаться с нами своими личными воспоминаниями из своего детства и юности».

И действительно, даже приехав на кладбище на могилу отца Рышарда Полански (да, не удивляйтесь, дорогой читатель, вскоре после 21 декабря 1948 года, когда Милослав Либбинг женился на Ванде Замковской, год ее племянник он оставил и свои имя, и свою фамилию. Тогда же и Роман стал Полански) Роман вспоминал какие-то веселые эпизоды жизни, они смеялись с Рышардом Горювцием.

Однако, гуляя по улицам Кракова, Роман и Рышард возвращаются в героическое и вспоминают очень тяжелые времена в своей жизни, время Холокоста, когда они встречались в еврейской гетто, созданном нацистами.

Они рассказывают историю выживания — как в детстве Горювци стал одним из самых младших детей, спрятанных Оскаром Шандлером, как его назвали родственники по команде выслушавшему на его детскую ручку, который звали родители, и по счастью этот номер попал в одну из кинолент, снятой в концлагере. Роман вспоминает, как спрятался в маленькой дурине после побега из гетто, в доме бедной крестьянской семьи.

Уже после войны Роман и Рышард вместе прогуливали школу, чтобы пойти в кино, сделать свои первые фотографии...

Прошли годы и каждый из них разными путями смогли познать коммунистическую Польшу.

Роман Полански устал, чтобы снимать фильмы.

Рышард Горювци сумел добраться до Нью-Йорка, чтобы продолжить карьеру

Rewelacyjnie opowiedziana historia. Moc wzruszenia opinia wictzki



ROBERT BILUSZCZAK / POLANSKIHOROWITZ.COM

фотографю.

И вот спустя 60 лет они возвращаются в родную Польшу, в город детства.

Они бродят по городу, иногда не узнавая старые места. Но много сохранилось и многое, что волновало...

И еще один важный момент.

Во время съемок фильма удалось сыграть отца семьи Бувака.

Были отправлены документы в Израильский национальный мемориал Холокоста и Героиню «Яд ва-Шем» о том, что семья Бувака спасала Романа Полански во время второй мировой войны.

И уже к окончанию съемок в «Яд ва-Шем» состоялось широкое объявление Президентской награды мира семьи Бувака. Их ивуку был вручен соответствующий сертификат и памятная медаль. Это всё попало в картину и стало важной смысловой точкой художественного произведения...

Р.Б. Главную награду 17-го Нью-Йоркского фестиваля польского кино, которую называется «Полка» (латинский-имени Казимежа Каслевского, получили фильм «Чтобы не было слухов» режиссера Яна Матушевского и «Райли» Монтеи. Номинант-режиссером Ани Кюсюк-Ромар и Матеуша Кудзы.

Беседа Матеуша Кудзы и Рышарда Горювца с профессором Аннетт Инсарф



Кася Карович, Рышард Горювци и Аннетт Инсарф



Кадр из фильма «Polanski, Morawitz, Holocaust»