



Майя Булгакова - эстрадная певица



Оксана, «Вольница» (1956)

## МАЙЯ БУЛГАКОВА, КИНО, ОДЕССА

*На следующий день после выхода этого номера газеты, 19 мая 2022 года, исполнится 90 лет со дня рождения актрисы, о которой во многих публикациях, посвященных ей, кинокритики и журналисты считали нужным подчеркнуть, что Майя Булгакова не была типичной красавицей.*

### Эдуард Амчиславский

Однако сама жизнь опровергла это мнение. Ибо многие мужчины, которым повезло встречаться с Майей Булгаковой, не могли перед ней устоять. Я не ставлю задачу рассказывать о личной жизни актрисы, отмечу только, что впервые она вышла замуж, еще обучаясь во ВГИКе, за кинорежиссера Анатолия Нитожкина (дочь — Зинаида). Вторым супругом был кинорежиссер Александр Сурин, третьим кинорежиссер Алексей Габрилович (дочь — Ма-

рия). Последнего мужа, Петера Добинса, переехавшего ради Майи Булгаковой из Австрии в СССР, актриса пережила на три месяца.

Родилась Майя Григорьевна в селе Буки, Киевской области в семье военного. Кроме Майи в семье было трое детей — два брата и сестра. Когда Майе исполнилось 9 лет, началась война. Отец, Григорий Булгаков, призвали на фронт в первые дни войны. Вскоре за ним ушел на фронт старший брат Борис. Они оба погибли почти одновременно, в августе 1941 года. Осиротевшая семья сначала переехала в Краматорск, где



Вероника (Татьяна Самойлова) и солдатка на перроне (Майя Булгакова, справа), «Легля журавли» (1957)



Агрипина, «Хожение по мукам» (1958)



Ксения, жена Бульчова (в центре), «Егор Бульчов и другие» (1971)

Мария, «В огне брода нет» (1967)



Арина, «Скуки ради» (1967)



жила тетьа Майи, работавшая на заводе. Вскоре завод эвакуировали в Сибирь. С заводчанами в эвакуацию в далекий Иркутск поехала и семья Булгаковых. Мама и тетьа Майи работали на заводе. Так в детском возрасте маленькой Майе пришлось взять на себя взрослые обязанности по дому. На ней были стирка, готовка, уход за младшими — сестренкой Верой и братишкой Женей. А кроме этого с подружкой они собирали лекарственные травы — ромашку и крапиву и передавали их госпиталю, в котором пели перед ранеными.

После войны семья вернулись в Краматорск. Здесь М.Булгакова с отличием окончила среднюю школу. Она решила поступать во ВГИК. Мать не одобрила выбор дочери, но и мешать ей не стала.

Майя поступила во ВГИК с первой попытки и училась на одном курсе с Надеждой Румянцевой, Изольдой Извицкой, Руфиной Нифонтовой, Юрием Беловым...

В 1955 году Булгакова окончила ВГИК (мастерская Бориса Бибикова и Ольги Пыжовой) и почти сразу дебютировала в кино. У режиссера Григория Рошала снялась в кинофильме «Волница». Вскоре она приняла участие в съемках заключительной сцены «Встреча на вокзале» — легендарного кинофильма «Летят журавли», но в титры картины имя Майи Булгаковой не попало...

В 1958-1959 году Майю снова приглашает Григорий Рошаль. В этот раз

сыграть Агриппину Чебрец во второй и третьей сериях («Восемнадцатый год» и «Хмурое утро», соответственно) трилогии «Хождение по мукам».

С кинематографом у Майи Григорьевны сложились весьма непростые отношения. Фильмография актрисы насчитывает полторы сотни картин. Множество ярких ролей, запомнившихся зрителями: Мария — «В огне брода нет», Арина — «Скуки ради», Паша — «Варькина земля», Марья — «Нечаянная любовь», Наталья — «Кто, если не ты...», Марфа Юткина — «Строговы», директор школы — «Приключения Электроника», Луццилиха — «Цыган», Анна — «Старые долги», Уилфрида — «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», Любовь Хомутова — «Следствие ведут Знатоки». При этом фильмы разных жанров — драматические/мелодраматические, исторические и военные, приключенческие и детективные, детские, сказочные и музыкальные... Статистика говорит, что в советском кино по количеству киноматериала Майя Булгакова уступала только своей подруге Любови Соколовой. Майя Григорьевна снималась ежегодно, в отдельные годы принимала участие в 10 кинокартинах (1972), чаще всего в 6-7 фильмах в год. Два кинофильма вышли на экраны уже после смерти М.Булгаковой — «Домовик

Окончание на с.10



Надежда Степановна Петрухина, «Крылья» (1966)



Глухомяя, «Скверный анекдот» (1966)



Катерина Ивановна Мармеладова, «Преступление и наказание» (1969)

Анисья, «Воскресение» (1960)



АР-ХИ-МЕ-ДЫ!

Мать Алексея и Тани, «Ар-хи-ме-ды!» (1975)

## Окончание. Начало на с.9

и кружевница» (1995) и французский кинофильм «Красная мафия» («Mafia rouge», 1996).

Почти сорок лет киногографии и, к сожалению, всего 12 главных ролей.

Может быть, именно по этой причине в конце 1950-х годов в перерывах между съемками Майя Булгакова стала эстрадной певицей.

Эта страница биографии актрисы для меня наиболее интересная.

В одних источниках пишут, что она выступала с оркестром Леонида Утёсова. Правда, ни в одной из программ Утёсовского коллектива за этот период имени Майи Булгаковой мне найти не удалось.

В других источниках речь идет о ее работе в оркестре Олега Лундстрема.

В чем совпадают все публикации — Майя Булгакова пела джаз и даже была первой в СССР исполнительницей хитов Эдит Пиаф. Интересно мнение артистки Тамары Семиной: «Как она [Майя Булгакова] пела, какая там, к черту, Эдит Пиаф. Если бы ей дали запеть с экрана, Пиаф на родине называли бы французской Майей Булгаковой. Такого драматизма, такого трагизма актриса — глыбина».

Булгакова была так прекрасна в амплуа эстрадной певицы, что на фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году получила серебряную медаль. И здесь опять различения, то ли ее обошла Эдита Пьяха, то ли тезка — Майя Кристаллинская. Но это и не столь важно...

Возможно, Майя Булгакова стала бы суперпопулярной певицей, но ничего, кроме кино, ее не интересовало.

Только через десять лет после начала кинокарьеры, в 1966 году, Булгаковой было предложено сыграть главную роль — бывшую летчицу, гвардии капитана Надежду Степановну Петрухину в кинофильме режиссера Ларисы Шепитко «Крылья».

Уже в следующем году она играет интересную роль санитарки Марии в дебютной картине режиссера Глеба Пандилова «В огне брода нет».

В том же 1967 году Майя Булгакова сыграет еще одну знаковую роль — Арину в художественном фильме «Скуки ради» (по мотивам одноименного рассказа Максима Горького). Режиссер фильма — Артур Войтецкий.



Луцшиха, «Цыган» (1979)

Эта работа, единственная в биографии Майи Григорьевны была отмечена дипломом за лучшее исполнение женской роли на фестивале Закавказских республик и Украины в 1968 году.

Майя Булгакова снялась в ряде экранизаций — «Воскресение» (Анисья, 1960), «Скверный анекдот» (глухонемая, 1966), «Преступление и наказание» (Катерина Ивановна Мармеладова, мачеха Сони, 1969), «Егор Бульчов и другие» (Ксения, жена Бульчова, 1971), «Женитьба» (Арина Пантелеймоновна, тётка Агафьи Тихоновны, 1977), «Очарованный странник» (Сердюкова, 1990).

В 1973 году Майя Булгакова впервые приезжает на съемки в Одессу — режиссер Виллен Новак снимает детектив «Ринг». Майя Григорьевна сыграла Марию Васильевну Федякину, вдову Миши. Роль второстепенная. Но, важно то, что после этого М.Булгакова начала приглашаться для съемок на Одесскую киностудию.

Следующий приезд в Одессу состоялся через два года, режиссер Александр Павловский снимал музыкальную комедию «Ар-хи-ме-ды!».

Майя Булгакова сыграла мать главных героев фильма — Алексея и Тани.

«Лада из страны Берендеев» (1971), Джени Кенти, мать Тома в экранизации «Принци нищий» (1972).

В этот раз предстояло сняться в экранизации фантастических повестей Евгения Веллстова. Музыкальный телефильм «Приключения Электроника» снимал режиссер Константин Бромберг. Майя Булгакова исполнила роль директора школы, в которой учился Сережа Сыроежкин.

В 1994 году в личной жизни Майи Булгаковой произошло трагическое событие — скоростижно скончался муж, Петер Добиас. Ночью у него неожиданно остановилось сердце. Это горе в буквальном смысле сломало актрису.

Коллеги и друзья пытались вывести Майю Григорьевну из депрессии, приглашали на творческие вечера, но она отказывалась.

И все же, организатором одного из концертов удалось уговорить Булгакову, и она вместе с актрисой Любовью Соколовой поехала на мероприятие. Это было 1 октября 1994 года. На одном из поворотов водитель не справился с управлением и врезался в столб. Любовь Соколову выписали из больницы уже через несколько недель, а Майя Булгакова не придя в сознание скончалась через несколько дней — 7 октября 1994 г. Народной артистке РСФСР исполнилось всего 62 года. Майя пережила своего Петю всего на три месяца. Они прожили двадцать два года вместе.

Майя Григорьевна похоронена на кладбище «Ракитки» в Москве рядом с мужем — Петером Добиасом.

Ровно через год после смерти Майи ушел из жизни и Алексей Габрилович.

К сожалению, Майя Булгакова не была удостоена звания Народной артистки СССР («Софья Власьевна» не простила брак с иностранцем). Но в памяти зрителей она навсегда останется настоящей Народной Артисткой!

Мария Васильевна Федякина, «Ринг» (1973)



Директор школы, «Приключения Электроника» (1979)



Памятник на могиле Майи Булгаковой и Петера Добиаса