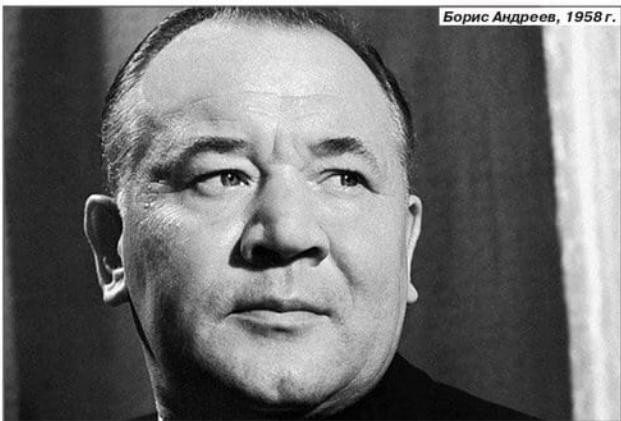




Назар Дума, «Трактористы» (1939)



Борис Андреев, 1958 г.



Борис Андреев и Петр Алейников, «Большая жизнь» (1939)



Студент, раздающий долговые расписки, «Котовский» (1942)



Купец Грызлов, «День ангела» (1968)

Богема Магила Гурка!
Ох как Магиле грехи
ловел, а
бы изумленного дружу
в ради чина воспитаннического
И. А. Гурка
Б. Н. Андреев
М. И. Гурка
Одесса

БОРИС АНДРЕЕВ, КИНО, ОДЕССА

Сорок лет назад, 25 апреля 1982 года, умер былинный богатырь советского кино Борис Андреев

Родился Борис Федорович Андреев 27 января (9 февраля — по старому стилю) 1915 года в Саратове в семье рабочих.

Ничего не предвещало, что рабочий паренек из рабочей семьи станет актером.

После окончания школы-семилетки работал слесарем-электромонтером на комбайновом заводе. Затем без отрыва от работы учился в Школе рабочей молодежи при заводском управлении.

В свободное от работы и учебы время начал посещать заводской драмкружок. Здесь его приметил актер И.А.Слонов, который предложил юноше поступить в Саратовское театральное училище. Кстати, с 1933 года училище носило имя И.А.Слонова.

Коллектив завода всячески поддерживал начинающего артиста и, что достаточно удивительно для того времени, даже платил ему стипендию. Когда в 1937 году Борис Андреев окончил институт, в заводской многотиражке написали: «В этом году наш завод выпустил 1738 комбайнов и одного актера».

Сразу по окончании института Андреева принимают в труппу Саратовского драмтеатра. Во время гастролей театра в Москве актер заметил кинорежиссер Иван Пырьев и пригласил сниматься в кино.

Вот как сам Борис Федорович вспоминал об этом:

«Я стоял за кулисами и курил. В это время ко мне подошли двое и поинтересовались, не являясь ли я актером Саратовского театра Андреевым. Поначалу я даже испугался, приняв собеседников за сотрудников пожарной охраны. «Если надо, я сейчас же затруши сигаретку», — сказал им. А в ответ получил приглашение прийти на киностудию. Режиссеру Ивану Пырьеву, набиравшему актеров для съемок фильма «Трактористы», как видно я ему понравился».

Так Борис Андреев получил свою первую, и как потом оказалось, «звездную» роль.

Потом будут «Большая жизнь», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки», «Два бойца». Тогда же началась многолетняя дружба Бориса Андреева с Петром Алейниковым. Много лет спустя, рассказывая о тех годах, Андреев смеялся: «В СССР, кроме нас с Алейниковым, самым популярным был разве что Чарли Чаплин».

В первый же год своей кинокарьера Борис Андреев снялся в четырех фильмах. Кроме упомянутого кинофильма «Трактористы» (Назар Дума) зрители увидели его в картинах «Большая жизнь» (Харитон Егоров), «Балун», «Истребители» (лейтенант Птенчик) и «Щорс» (молодой красноармеец).

В последующие годы Борис Федорович снимался регулярно, иногда по два-три фильма в год. Даже в годы войны, в 1942 году Андреев принял участие в создании пяти (!) киноработ. Если в какой-то год на кинозреки не выходил фильм с участием Б.Андреева, то в следующий выходил два.

Несмотря на такую активную кинодеятельность на Одесской киностудии Борис Федорович снялся только в одном кинофильме — «День ангела» — драме по мотивам рассказа Бориса Житкова «Механик Салерно». В 1968 году картину снял режиссер Станислав Говорухин.

Борис Андреев исполнил роль купца Грызлова.

В кинофильмы снимались популярные киноактеры: Иван Переображен (капитан), Николай Крючков (Иван Антонович, старший помощник), Евгений Жариков (Салин, третий штурман), Наталья Фатеева (Симона Валери).

Владимир Талала гриимирует Ивана Переверзева на съемках фильма «День ангела» (1968)



Николай Ваничkin (Борис Андреев) и Кузякин (Николай Парфёнов), «Слёзы капали» (1982)



Саша Свинцов (Борис Андреев) и Аркадий Дзюбин (Марк Бернес), «Два бойца» (1943)



Куплеты «Одесситка», «Котовский» (1942)

Съемки фильма проходили на просторах Черного моря на реальном пассажирском лайнере «Крым», который к тому времени уже был учебным.

Из-за Бориса Федоровича Андреева автор сценария кинокартины Михаил Блейман снял свою фамилию из титров. Объяснил свой поступок он тем, что Б.Андреев, игравший купца Грызлова, с согласия Станислава Говорухина изменил реплики своего героя.

В свое время мне повезло близко познакомиться и близко общаться с известным гримером Одесской киностудии Владимиром Леонтьевичем Талалой. Шестнадцатилетним юношей пришел Володя Талала на киностудию и проработал на ней более 60 лет. Когда-нибудь, я обязательно напишу о нем.

Во время наших разговоров Владимир Леонтьевич похвастался фотографией сделанной во время съемок кинофильма «День ангела», на котором он работал. На обратной стороне фотографии Борис Андреев написал:

«Дорогой мазила Вовка!
Очень машешь гримом ловко!
От изумленного друга
С радостным воспоминанием
Б.Андреев [подпись]
19/V 1968 г.
Одесса».

Интересный факт. Съемки в картине «День ангела» подружили Бориса Федоровича Андреева с кинорежиссером Станиславом Говорухиным.

В своих воспоминаниях С.Говорухин писал о Б.Андрееве:

«Он обладал уникальным литературным даром. Как-то я звоню ему. «Приезжай», — говорит, — хочу тебе кое-что прочитать». Я уж собрался было ехать, но тут вспомнил, что Володя Высоцкий просил его познакомить с Андреевым. Думаю, дай перезвоню БэФ, предупрежу, что буду не один. В ответ услышал неожи-

данное: «Да ну его... к бабушке. Он, наверное, пьёт». Я стал стыдить его: «Давно ли сам стал трезвенником?» А потом понял, что он просто стеснялся нового человека, да еще известного поэта.

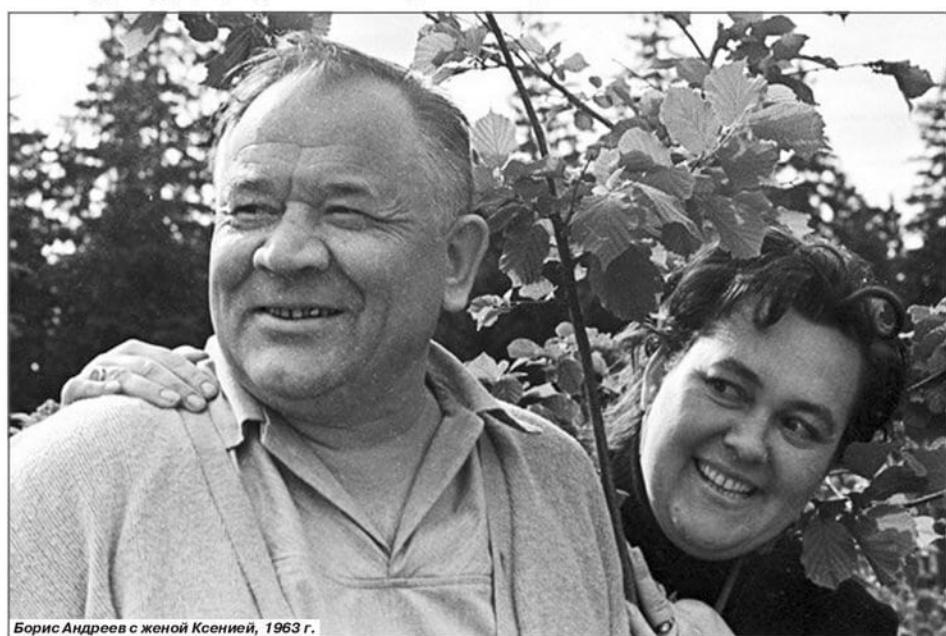
Приехали мы на Большую Бронную, где БэФ жил последние годы. Володя, чтобы понравиться человеку, много времени было не надо. Через пять минут они

меня перестали замечать. Короче, Андреев перестал стесняться Высоцкого, повел нас на кухню, заварил чай в большой эмалированной кружке и достал толстую, как Библия, кожаную тетрадь. «Я решил написать, — сказал он, — афористичный роман». И начал читать: «Лев открыл пасть, укротитель засунул в нее голову, и все зрители вдруг увидели, насколько дикое животное умнее и ве-

ликодушнее человека». Мы с Володей аж взъерошились от смеха. Андреев благодарно покосился на нас, прочел следующую фразу: «Древние греки никогда не думали, что они будут древними греками».

Через несколько минут мы уже не смеялись, а только стонали да корчились

Окончание на с. 10



Борис Андреев с женой Ксенией, 1963 г.

Окончание. Начало на с.9

от душивших нас спазм. На прощание Андреев нас предупредил: "Вы, ребята, особенно не распространяйтесь. Шутка, остраста — она знаете как... Пошли гулять — и уже хрен докажешь, что это ты придумал".

В Одессе в 1982 году снимался кинофильм, который стал в биографии Бориса Федоровича Андреева последним. Он исполнил роль Николая Ваничина, однополчанина Павла Васина в грустной сказке «Слезы капали» — работе кинорежиссера Георгия Данелия.

Вместе с Борисом Андреевым в картине снимались: Евгений Леонов (Павел Иванович Васин), Ия Саввина (Ирина, жена Васина), Нина Гребешкова (Зинаида Петровна Галькина, коллега Васина), Александра Яковлева (Люся, невестка Васина), Ольга Машная (Наталья Соловьевна, коллега Васина), Лев Перфилов (владелец пианино), Борислав Брондуков (Федор, алкоголик), Николай Парфенов (Кузькин, сотрудник Васина).

Борис Федорович Андреев не дожил до озвучивания кинофильма, это за него сделал артист Владимир Прохоров.

Но были в биографии Б.Андреева еще два кинофильма имеющие отношение к Одессе. Оба сняты в годы войны.

В 1942 году был снят биографический фильм «Котовский» о красном комбриге, легендарном участнике Гражданской войны.

Главную роль исполнил Николай Мордвинов.

Борис Андреев сыграл небольшую роль студента, раздающего долговые расписки.

Старый товарищ и коллега Б.Андреева («Трактористы», «Большая жизнь», «Щорс») Николай Крючков сыграл сразу две роли — Карабинка, помощника Котовского и уголовника Загари.

Две роли исполнила и Вера Марецкая — доктора Ольгу и певицу в ресторане. Именно певица исполнила куплеты «Одессы».

*Одессы — вот она какая,
Одессы — пыльная, живая!
Одессы плачет и поет,
Поцелуй раздает
Тем, кто весело живет!*

Добродетель пусть хранят дурнушки! Я шикара с пыткой до макушки! Я Одессы-мамой рожденна, Ничему я не верна, Кроме денег и вина!

*Одессы — вот она какая,
Одессы — пыльная, живая!
Одессы пьет она вино
Добродетель, все равно, потеряла ух давно!*

Музыка к куплетам известного одесского дореволюционного исполнителя Льва Зингерталя была написана композитором Оскаром Строком, который сам ее и исполняет, сыграв в фильме аккомпаниатора в ресторане.

Еще один интересный момент. В фильме мужской квартет в качестве припева к куплетам «Одессы» исполняет следующий текст:

*Aх, мама, мама, что мы будем делать,
Когда настанут зимы холода?
У тебя нет теплого платочка,
У меня нет зимнего пальта!*

В действительности это отдельное произведение. В 1919 году в киевском театре-кабаре «Кривой Джимми» их впервые исполнил «салонный хор», в котором солировал Федор Курихин (водитель катапульта в кинофильме «Веселые ребята» и дрессировщик собачек в кинофильме «Цирк»). Особую популярность песня «Мама, что мы будем делать?» получила благодаря Леониду Утёсову, создавшему «комический хор», в котором ее пели артисты, изображавшие нищих.

Пройдут годы и эту же песенку сплют главные герои кинофильма «Кин-дза-да» (режиссер Георгий Данелия).

И еще раз Одесса.

Борис Андреев прощается с Петром Алейниковым, июнь 1965 г.

«Два бойца» — художественный фильм, снятый режиссером Леонидом Луковым в 1943 году в Ташкенте. Основой сценария кинофильма стала повесть одесского писателя Льва Славина «Мои земляки», рассказывающий о геройском фронтовой дружбе двух солдат — сварщика из Одессы, пулумечника Аркадия Дзюбина (Марк Бернес и уральского столяра Саша Свищова (Борис Андреев).

Песни «Темная ночь» и «Шаланды, полные кефали» (музыка Никиты Богословского, стихи Владимира Агатова), исполненные в фильме Марком Бернесом, приобрели широкую популярность.

О том, какое значение имел фильм можно судить по такому факту: через несколько дней после освобождения Одессы от немецко-румынских захватчиков, 14 апреля 1944 года, за работу в кинофильме «Два бойца» исполнители главных ролей Марк Бернес и Борис Андреев были награждены Орденами Красной Звезды каждый.

Режиссер Станислав Говорухин пересказывал историю услышанную от Бориса Федоровича Андреева о его знакомстве с будущей женой:

«Ехал БэФэ с Петром Алейниковым в троллейбусе. О чем-то спорили, и Алейников ему сказал: «Ну кто за тебя, ладья деревенского, пойдет? Посмотри на себя». Но что Андреев ответил: «Вот на зло тебе женюсь. Первая девушка, которая войдет в троллейбус, и будет моей женой».

На остановке в троллейбус вошла компания ребят и девушек. Одна из них — чернобровая, кровь с молоком — привлекла БэФэ. Кое-как познакомился, наставляясь провожать. Отец у нее ока-

зался комиссаром милиции. Узнав, кто сватается за его дочь, он пришел в негодование: «Андреев?! Этот пропойца! Да никогда в жизни». А вскоре Галина Васильевна стала женой Бориса Андреева».

Когда 9 июня 1965 года умер замечательный актер Петр Алейников, ближайший друг Бориса Андреева, Борис Федорович надел все свои ордена и отправился к тогдашнему «хозяину» Москвы Промыслову. Владимир Федорович Промыслов был председателем исполнительного комитета Моссовета в 1963-1986 годах.

Несмотря на всенародную любовь, Петр Мартынович Алейников не имел ни званий, ни наград — высшее начальство недолюбливало его.

Андреев, узнав, что друга хотят похоронить на Баганьковском кладбище, пошел на поклон к председателю исполнительного комитета Моссовета.

— Вот, — говорит, — какое дело: Петя-то Алейников перед смертью мне говорил, что мечтает лежать на Новодевичьем кладбище. Так уж нельзя ли...

— Никак нельзя, — отвечает ему Промыслов, — потому как на Новодевичьем положено только народным артистам СССР, где еще хорошо бы, чтобы лауреат Госпремии и Герой Социалистического Труда...

— Да ведь любовь народная, да ведь актерице-то какой!.. — как можно убедительно басил Андреев.

— Никак не могу, — стоял на страже порядка «хозяин», — не положено, при всем к вам, дорогой Борис Федорович, уважении!

Тогда Андреев, отбросив церемонии, опустил на вельможный стол свою огромную кулачницу:

— А я помру — меня куда снесут?
— Вот вам по всем статьям положено Новодевичье!

— Значит, так, — прогремел Андреев, — официально требую: положите Петью в мою могилу на Новодевичьем! А меня уж — хоть под забором.

И добился-таки похоронили Петра Мартыновича на Новодевичьем.

Когда 25 апреля 1982 года Борис Андреев умер от обширного инфаркта, в качестве последнего пристанища его похоронили на Баганьковском кладбище.

Борис Федорович Андреев любил шутить. Вот и завершу эту публикацию отдельными «Охренизмами» от Бориса Андреева.

— Плюнувшего в колодец за колодцем бывает.

— Трижды битому легче, чем первый раз ударенному.

— Художник не достигает высот, а лишь исчерпывает глубину своих возможностей.

— Подавившийся колбасой потом долго проклинал колбасников.

— Я всегда искал легкий хлеб, поэтому жизнь моя была невыносимо тяжелая.

— Теперь, прежде чем куда-то сунуть свой палец, я прикидываю возможность вытащить его обратно.

— Свирепых надо прикармливать, а ласковых довольно и палку показать. (Из блокнота дрессировщика)

— Бойишься поражений — не ожидай побед.

— Разинувшему рот на влетевшую муху обижаться не следует.

— Любящего пожрать не приглашают покушать.

— Многие, разбив мечты, всю жизнь бренчат ее осколками.

— Извиниться никогда не поздно, а вот нагрубить можно только вовремя.

— Безумная любовь — это неизбежно любовь двух глупых, это может быть простое несчастье двух умных людей.

— И все сводилось к одному: отдайте мне, а не ему...

— Коли Бог тебя заметил — молчи, чтобы черт не увидел.

— Что бы ни имел человек, его всегда легко убедить, что он достоин большего.

Памятник на могиле Бориса Андреева