

ГЕОРГИЙ ВИЦИН, КИНО, ОДЕССА

Эдуард Амчиславский

Когда называют имя Георгия Вицина, сразу начинаешь улыбаться.

Видина по праву можно назвать мастером комедийного жанра. Достаточно вспомнить авантюриста Сама в новелле «Вождь краснокожих» («Деловые люди»), Мишу Бальзаминову в «Женитьбе Бальзамина», сэра Эндрю в «Двенадцатой ночи», Хмыря в «Джентльменах удачи». И, конечно же, Трус в кинофильмах Леонида Гайдая.

Почему я сегодня решил вспомнить о Георгии Михайловиче Вицине?



Г. Вицин — школьник



Г. Вицин — студент

В городке Териоки, Выборгской губернии, Великого Княжества Финляндского, 5 апреля 1917 года в семье Марии Матвеевны и Михаила Егоровича Вициных родился сын, которого назвали Георгием.

Через год изменилась дата рождения и превратилась в 18 апреля.

Так что в этом году мы отмечаем 105 лет со дня рождения любимого артиста.

Когда юноша будет получать паспорт из-за описки его фамилия превратится в Вицин. Под этим именем он и войдет в историю кино.

В более поздних официальных документах датой рождения артиста стало значиться 23 апреля 1918 года, а местом рождения — Петроград. Есть информация, что Мария Матвеевна, отправляя сына в оздоровительную лесную школу, сделала его «моложе» и исправила год рождения на 1918-й. А 23 апреля являлось днем его именин. Однако, запись в церковной книге Крестовоздвиженской церкви на Большой Посадской улице, где крестили будущего актера, свидетельствует, что правильно — 5 апреля 1917 года (по старому стилю).

Георгию Вицину было восемь месяцев, семья переехала в Москву.

Обучаясь в школе, Георгий начал выступать на школьной сцене, как правило, в амплуа отрицательных героев.

В 1933 году он поступает в Театральное училище при Малом театре (ныне Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина), откуда был отчислен в 1934 году с формулировкой «за легкомысленное отношение к учебному процессу». Но Вицин не теряет желания продолжать свою театральную биографию и сразу же поступает в Театральное училище при Театре имени Е.Вахтангова (ныне знаменитая «Школа»), но и здесь не задерживается. Уже в октябре того же 1934 года был зачислен в театральную студию МХАТа 2-го.

С 1936 года — актер театра-студии под руководством Н.П.Хмельева, в 1937-1969 годах — Московского драматического театра им. М.Н.Ермоловой, куда влилась театр-студия, в 1969-2001 — Театра-студии киноактера.

В годы войны начинает сниматься в кино.

По информации некоторых изданий кинодебют актера состоялся в эпизодической роли опричника в фильме «Иван Грозный» С.М.Эйзенштейна (1944). В интернете можно даже найти фотографию, на которой якобы изображен молодой Вицин в костюме опричника.

Мой добрый знакомый Володя Цукерман, создатель и хранитель Музея трех актеров (Вицин, Никулин, Моргунов) на протяжении многих лет общался с артистами.

Как вспоминает Володя, Георгий Михайлович однажды признался, что Сергея Эйзенштейна никогда не видел. А его кинематографический дебют состоялся в 1945 году в фильме Сергея Юткевича «Здравствуй, Москва!», где исполнил роль железнодорожника на станции «Дольск».

В.Цукерману я верю больше, чем любой энциклопедии.

Георгия Вицина часто называли главным Гоголем советского экрана. И знание это вполне справедливо. Образ писателя Георгий Михайлович сыграл на протяжении 30-ти (!) лет в пяти фильмах.

Сначала была как бы проба, образ актера, репетирующего роль Николая Гоголя в кинофильме «Весна» (1947). И четыре воплощенных образов Николая Гоголя в кинофильмах: «Белинский» (1951), «Композитор Глинка» (1952), «Как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1959), сюжет «Чудное мгновение» в киножурнале «Ералаш», 9 выпуск (1976).

Необходимо несколько слов сказать о завоевавшем широкую популярность трио — Трус-Балбес-Бывалый (Ницин-Никулин-Моргунов), воплощенном трио в комедиях Леонида Гайдая — новела «Пес Барбос и необычный кросс» в киноальманахе «Совершенно серьезно» (1961), «Самогонщики» (1961), «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965) и «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966).

Троица еще появилась в комедийном фильме «Семь стариков и одна девушка», снятый в 1968 году режиссером Евгением Кареловым.

В паре с Бывалым (Евгением Моргуновым) Трус становится одним из главных героев приключенческого ки-

нофильма «Комедия давно минувших дней» режиссера Юрия Кушнерёва (1980). В современной кинокритике картина получила название «советский кроссовер», где были применены многочисленные cameo актеров и персонажей. В «Комедии...» используются фрагменты фильмов 1920-х и 1930-х годов.

Интересная статистика. Георгий Вицин снимался в 117 кинофильмах, принимал участие в озвучивании 62 кинофильмов и 165 мультфильмов.

Здоровый образ жизни позволил Георгию Михайловичу многие годы выглядеть очень молодо. В тридцать семь лет в кинофильме «Запасной игрок» он сыграл восемнадцатилетнего Васю Веснушкина. В сорок шесть — двадцатипятилетнего Мишу Бальзаминова («Женитьба Бальзамина»). В пятьдесят девять в кинофильме «Пастух Янка» — принца Кукуморы, которому по сюжету было 20-30 лет.

Но, Вицин умел играть и возрастные роли. В тридцать восемь лет в кинокартине «Максим Перепелица» он исполнил роль дедушки Мусия.

В 1968-1981 годах герой Георгия Вицина критик пан Цыпа стал постоянным участником телевизионного Кабачка «13 стульев».

Пора перейти к основной теме публикации.



В образе Гоголя



Трус, «Пес Барбос и необычный кросс»



Пан Цыпа, Кабачок «13 стульев»



Пьяный пассажир, «Первый троллейбус»

В 1963 году на экраны вышел художественный фильм «Первый троллейбус» кинорежиссера Исидора Анненского снятый Одесской киностудией и киностудией им. М.Горького. Большая часть фильма снималась непосредственно в Одессе.

В картину было приглашено много молодых, впоследствии ставших знаменитыми актеров: Ирина Губанова, Олег Даль, Виктор Борцов, Михаил Кононов, Дальвин Щербаков (первая роль в кино). Естественно, были и актеры, уже имевшие опыт работы в кино: Лев Свердлин, Нина Сазонова, Александр Демьяненко, Нина Дорошина, Муза Крепкогорская.

Георгию Вицину досталась роль пьяного пассажира в троллейбусе.

Многие кинокритики справедливо отмечают, что актеру часто приходилось играть персонажей-пьяниц. При этом каждый его персонаж выглядел очень убедительно. В реальной жизни Георгий Михайлович не пил и не курил, вел здоровый образ жизни, увлекался дыхательной гимнастикой йогов. Только один раз, на съемках кинокомедии «Кавказская пленница» актеру все-таки пришлось выпить настоящего пива, поскольку отвар шиповника, который он потребовал в качестве замены, в кадре выглядел неубедительно.

Еще через три года в 1966 году Георгий Вицин снова приехал на съемки в Одессу. Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич снимал сатирическую комедию с элементами фантастики «Формула радуги». Картина, подобно фильмам «Его звали Роберт» (1967) и более позднему, кстати, тоже созданному на Одесской киностудии, «Приключения Электроника» (1979), использует сюжетный ход, когда робот становится двойником определенного человека.

Георгий Вицин исполнил роль директора фабрики игрушек.

В 1970-м году режиссер Радомир Василевский приступил к съемкам кинофильма для детей «Шаг с крыши» по мотивам одноименной повести Радия Погодина о волшебных путешествиях во времени.

Главный герой попадает сначала к пещерным людям, затем во Францию времен мушкетеров, а после — в Россию времен Гражданской войны.

Во второй части пятиклассник Витяка Парамонов встречается с пре-



Пришлось-таки выпить...



Англичанин, «Шаг с крыши»

красным актерским ансамблем: Лев Прыгунов (Глум), Владимир Балон (мушкетер Моруак), Роман Ткачук (гвардеец кардинала), Георгий Вицин (англичанин).

Я уже писал, что Георгий Михайлович много работал над озвучиванием мультфильмов и дублированием кинофильмов. Отмечу, что очень много он участвовал в радиопостановках.

Интересно, что сыграв Сэма в новелле «Вождь краснокожих» в 1962 году, через 37 лет, он озвучил эту же роль в радиопостановке «Вождь краснокожих» (1999).

Кроме дублирования зарубежных фильмов Г.Вицин принимал участие в переозвучивании старых советских кинокартин, например в восстановленной редакции 1978 года кинокомедии «Веселые ребята», когда в звуковой дорожке был восстановлен голос Леонида Утёсова, Вицин озвучил роль Федора Курихина — водителя катафалка.

Дважды Георгий Михайлович озвучивал роли других артистов, снимавшихся в кинофильмах на Одесской киностудии.

В 1977 году в кинофильме «Фантазии Веснухина» голосом Вицина говорит персонаж Готлиба Ронинсона — фотограф дядя Гоша.

А в 1979 году в музыкальном приключенческом телефильме «Д'Артаньян и три мушкетера» вицинским голосом говорит второй судейский чиновник, которого играл Владимир Долинский.

И совсем уникальный случай — в 1982 году под Новый год состоялась премьера музыкально-комедийной киносаги «Чародеи», снятой режиссером Константином Бромбергом по сценарию братьев Стругацких.

В этой картине Георгий Вицин озвучивал Кота ученого Василия. Первоначально у кота было много реплик.



Сэм, «Вождь краснокожих»



Директор фабрики игрушек, «Формула радуги»



Владимир Долинский, «Д'Артаньян и три мушкетера»



Любовь Орлова, Федор Курихин в центре, Леонид Утёсов, «Веселые ребята»



Безенчук, «Двенадцать стульев» (1976)



Готлиб Ронинсон, «Фантазии Веснухина»



Ученый Кот Василий «Чародеи»

Монтер Мечников, «Двенадцать стульев» (1971)



Окончание. Начало на с.13

Но кот выдал столько смелые вещи, что режиссёр решил не рисковать и вырезал практически все сцены с «инакомыслящим» животным. Осталось всего две фразы: «Хам!» и «Ура!». Георгий Михайлович был очень этим расстроен.

И еще две киноработы Георгия Вицина, имеющие косвенное отношение к Одессе — две экранизации Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев».

В 1971 году Леонид Гайдай снял двухсерийный художественный фильм.

В 1976 году Марк Захаров снял четырехсерийный телевизионный фильм.

Георгий Вицин оказался в числе десяти актеров, которые снялись в обеих экранизациях. Только Павел Винник оба раза сыграл официанта в ресторане, куда Киса Воробьянинов приводит Лизу.

Г.Вицин сыграл заведующего гидропрессом театра «Колумб», монтера Меч-

никова, автора лозунга «Утром деньги — вечером стулья» и классического ответа на вопрос: «А можно наоборот?» — «Можно, но деньги вперед». Это было в экранизации Леонида Гайдая.

А у Марка Захарова он предстал в образе гробовых дел мастера Безенчука.

После 1995 года артист перестал сниматься в кино.

В 1990-е годы Георгий Михайлович, совместно с другими участниками знаменитой тройцы (Юрием Никулиным и Евгением Моргуновым), начал много гастролировать по стране. До последних своих дней играл в Государственном театре киноактера.

После одного из выступлений в Государственном театре киноактера Георгия Михайловича госпитализировали в московскую больницу, где он скончался 22 октября 2001 года в 16 часов 30 минут, на 85-м году жизни.

Прощание прошло 25 октября 2001 года в Московском Центральном доме кино. Похоронен артист на Ваганьковском кладбище в Москве (участок № 25).



Памятник на могиле Г. М. Вицина