

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# КОРОЛЬ ПОДПОЛЬНОЙ ПЕСНИ

СТР. 6-8



## АНАТОЛИЙ РАВИКОВИЧ, КИНО, ОДЕССА

СТР. 12-13

# Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№15 (96)  
АПРЕЛЬ 2022

# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



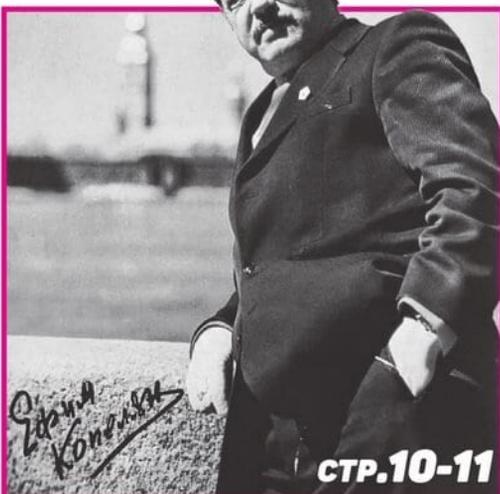
## ТЕАТРЫ ЛЕОНИДА УТЁСОВА



СТР. 14-16

## НЕ ОПРАВДЫВАЮ. ПЫТАЮСЬ ПОНЯТЬ...

СТР. 9



СТР. 10-11

## ЕФИМ КОПЕЛЯН, КИНО, ОДЕССА

Артисты летнего театра миниатюр Г. Розанова «Юмор», Одесса



Леонид Утёсов, Давид Гутман (сидит),  
Николай Смирнов-Сокольский, Аркадий Нельсон (внизу)



# ТЕАТРЫ ЛЕОНИДА УТЁСОВА



«Уважаемый товарищ» М. Зощенко. Сцена из спектакля. Слева на-  
право Л. Утёсов, С. Каюков, С. Реут. 1929



Леонид Утёсов, Одесса, 1911 г.



Л. Утёсов в роли Франсуа и конференции.  
«Дарина и случай».



Л. Утёсов в роли Маранца.  
«Междя Маранца».

**ПАЛАС-ТЕАТР**  
В пятницу, 2-го февраля 1923 г.  
ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ  
СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР-СПЕКТАКЛЬ  
**Л. О. УТЕСОВА**  
В программе: УТЕСОВ, ПИЛЫЦ, ЗАСУЖ, АРСИ, К. ЯКОВЛЕВ, ОРЛОВ, ОСОЛДНИН, ЮЖАНОВ, МЕДВЕДЕВ, ВОЛЬСКИЙ и друг.  
**ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ**  
Репетитор: УТЕСОВ. Сопровождение: К. ЯКОВЛЕВ.  
**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА**  
Американская дуэль  
IV. ДИВЕРСИОННО-СТРАДА  
Начало в 8 часов вечера.

Афиша показательного синтетического вечера-спектакля «От трагедии до трапедии».



Л. Утёсов в роли начальника ссыльной колонии.  
«Девушка-сыщик».



Е. Грановская и Л. Утёсов в пьесе «Подхалим».



Л. Утёсов в роли писателя.  
«Фабрика канители».

**НЬЮ-СТАР** в здании 8-го 1923 г.  
Только один день!  
ЕДИНСТВЕННЫЙ в городе  
**КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЛЬ**  
Львовского Театра «САТИРА»  
с участием **Леонида УТЕСОВА**  
**РЕСПУБЛИКА И КОЛЕСАХ**  
По заказу общества любителей КОНЦЕРТ с участием  
Л. УТЕСОВА, АЛЕКСАНДРОВА и БОРСКОЙ  
КОРОЛЕВА, ЛЯНОВСКИЙ, ЛЯНОВСКИЙ  
СПЕЯЯ, БЕННАМИНОВ

Афиша спектакля «Республика на колесах».

**Эдуард Амчиславский**

Сегодня мне хочется рассказать о театральных работах Леонида Утёсова.

Не о спектаклях с коллективом «Теа-джаза» (кстати, театрализованного).

Не о музыкальных спектаклях, когда коллектив из «Теа-джаза» превратился в джаз-оркестр, а затем и в государственный эстрадный оркестр.

Мы вспомним начало творческой карьеры молодого до джазового Леонида Утёсова.

Для удобства вспомним в хронологическом порядке.

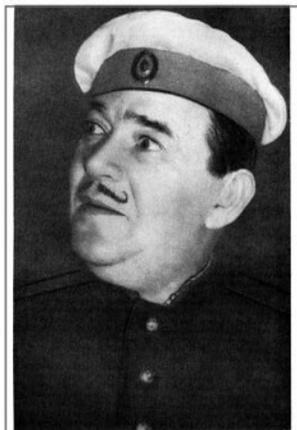
1911 — Для работы в скетче «У разбитого зеркала» вместе с Ефимом Скваронским, по совету последнего принимает псевдоним Утёсов.

1912, август — Поступил в Кременчугский театр миниатюр. Сыграл роль Ильи в пьесе «Угнетенная невинность».

1913, 20 февраля — Первый бенифис (оперетта «Тайны гарема» и пьеса «Без протекций»).

Приглашен в летний театр миниатюр Г. Розанова «Юмор» (Одесса). Работа с П. Полем, Е. Баскаковой, Вл. Хенкиным.

Перешел в театр миниатюр М. Линского.



Шелляева. «Шелляевым делами». Г. Ф. Кетко-Островичевна. 1955



Л. Утёсов в роли реба Алтера.  
«Мазелтов».



Андрей Дудка, предводитель Республики на колесах

В октябре поступил в Херсонский театр миниатюр.

Вскоре поступает в передвижной театр Н. Азамата-Рудзевича, который гастролирует в Александровске (Запорожье).

1914, июль — Работа в Феодосийском театре миниатюр.

В начале осени работа в двух одесских театрах: в Веселом и Большом Ришельевском.

1915 — Выступления в театре миниатюр на сцене Большого Ришельевского театра.

1916 — На сцене Большого Ришельевского театра создает образ уличного газетчика.

1917 — Летом заключает месячный

контракт на гастроль в Москве, в кабаре при ресторане «Эрмитаж» на Трубной площади. Исполнял, в том числе, сценку «Как в Одессе оркестры играют на свадбах», где голосом имитировал инструменты и передавал манеру исполнения каждого музыканта.

В декабре вернулся в Москву, где выступил в театре Струйского.

1918 — В Большом Ришельевском театре исполняет роль Реба Алтера в пьесе Шолом-Алейхема «Мазелтов».

Летом в Гомельском театре миниатюр состоялся бенифис: «Повесть о господине Сонькине».

В конце года приглашен в Киев: в театре миниатюр «Интимный» исполняет пародийное обозрение «От Маамонта

Дальского до Марии Ленской».

1920 — Вместе с К. Новиковой играл водевиль А. Шабельского «Вместо дебюта».

1921 — Приезд в Москву, работает в Теревсате (главный режиссер Д. Гутман).

Несколько ролей в обозрении «Путешествие Бульбуса 17-21».

Гастроли в Харькове.

Летом в Москве открылся эстрадный театр «Эрмитаж», в котором Утёсов начал выступать в роли продавца газет.



Сонькин в спектакле  
«Повесть о господине Сонькине»

Окончание. Начало на с.15

1922, лето. Ежевечерне выступал в трех московских театрах: оперетта («Сильва»), труппа «Кривой Джимми», кулеты на эстраде.

В сентябре переезд в Петроград. Играл в опереточной труппе «Палас-театра».

Со 2 декабря параллельно работал в «Свободном театре».

1923 — Сыграл роль Йошки-музыканта в пьесе О. Дымова «Певец своей печали».

2 февраля — показательный синтетический вечер-спектакль «От трагедии до трапедии».

С 8 июня постоянная работа в «Свободном театре».

1924 — В Ленинградском театре музыкальной комедии играл в опереттах: «Девушка-сыщик», «Дорина и случай», «Танец стрекоз» и др.

В июле выступает в московском летнем театре «Аквариум».

1925 — Исполнил роли Менделя, Гульда, Рауха и др. в обозрении В.Шмидтгофа «От Парижа до Лиговки».

1926 — В «Свободном театре» сыграл главную роль в пьесе В.Владимирова по одноименному роману Д.Фридмана «Мендель Маранц».

В том же году сыграл следующие роли: Магазианика в спектакле В.Ардова и Л.Никулина «Статья 114 Уголовного кодекса»; главную роль в шарже И.Руденкова «Матадор Дон-Прицкер»; Коровкина в пьесе А.Манцелиова «Гастроль Рычагова»; Ганимеда в пьесе В.Владимирова «Прекрасная Галатея».

В пьесе С.Томского «Ну и дельце» сыграл роли всех свидетелей (6 персонажей).

1927 — Сыграл роль гробовщика в оперетте И.Дунаевского «Женихи».

В Ленинградском театре сатиры сыграл роль писателя в пьесе «Фабрика канители».

1928 — в Ленинградском театре сатиры сыграл роль Андрея Дудки в пьесе Я.Мамонтова «Республика на колесах». Впервые была исполнена песня «С одесского акчмана».

Программа «Только для друзей»



Сцена из спектакля «Шулер»



Сыграл роль Барбарисова в комедии М.Зошенко «Уважаемый товарищ».

В пьесах В.Шваркина сыграл роли старого актера Шукина («Вредный элемент») и молодого напмана Васи Телкина («Шулер»).

1930, 19 сентября — Участвовал в спектакле Ленинградского мюзик-холла «Подхалимка».

1933 — помощь Р.Симонову в му-

зыкальном оформлении спектакля Л.Славина «Интервенция».

Затем наступил долгий театральный перерыв.

1955 — Леонид Утёсов по состоянию здоровья временно отошел от работы в оркестре. Сыграл главную роль Шельменко в пьесе Г.Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик» в Центральном театре транспорта.

1956 — Первую половину года играет исключительно в театре роль Шельменко-денщика в пьесе Г.Квитко-Основьяненко. К лету вернулся в оркестр. Фрагменты из комедии «Шельменко-денщик» были включены в программу «Только для друзей» (премьерные выступления 16-23 декабря).

1965 — Леониду Утёсову исполнилось 70 лет.

23 апреля юбилейный вечер в Московском государственном театре эстрады.

Присвоение звания народного артиста СССР — первому на эстраде...

\*\*\*  
К сожалению, к некоторым спектаклям сохранились только рисунки к рецензиям и репортажам в газетах и журналах.

Примечательно, что сам Леонид Осипович большинство из них опубликовал только в своей первой книге «Записки актера» (1939), но не повторял в книгах «С песней по жизни» (1961) и «Спасибо, сердце!» (1976).

Необходимо отметить, что в подписях к фотографиям, опубликованным в книгах самого Леонида Осиповича и в книге Юрия Дмитриева «Леонид Утёсов» даты спектаклей иногда указаны с ошибкой (как ни странно...).

Все даты, указанные в этом материале соответствуют документам в РГАЛИ (Российском государственном архиве литературы и искусства).



Театр миниатюр М.Линского

Миниатюрная улица, до направления к Римскому театру  
Odessa — Rue Langédon, de la direction pour la rue Richelieu