

Александр Федорович Липскеров с дочерью Наташей (сидят), сын Федор и жена Розалия Натановна



Эдуард Амчиславский

Несколько лет тому назад я провел в Одессе цикл лекций на тему «Утёсов никогда бы Утёсовым не стал без... семьи Липскеровых». Возможно, что кто-то из читателей скажет: «А кто это такие Липскеровы?»

Отвечаю. Во-первых, это семья, которая полностью опровергла тезис о том, что природа отдыхает на детях талантливых людей.

Судите сами. Начну чуть издалека. Середина XIX века.

Абрам Яковлевич Липскеров — русский издатель и редактор. Жил и работал в Москве с 1870-х гг. В 1883 году основал ежедневную газету «Новости дня». Был редактором до закрытия газеты в 1906 году. Газета была рассчитана на широкий круг читателей. Помимо этого, А.Я. Липскеров редактировал журналы «Русский сатирический листок», «Новости иностранной литературы», «Семья». Умер в 1910 году.

Сынвоя — поэт Серебряного века, переводчик, драматург, художник Константин Липскеров и кинодокументалист, фотограф Георгий Липскеров.

Константин Абрамович Липскеров учился в московском классе, из средних классов ушел

учиться живописи в мастерскую К.Юона. Как поэт дебютировал в 1910 в журнале «Денди». За цикл сонетов «Голова Олоферна», посланных анонимно на поэтический конкурс им. С. Надсона, получил первое место (в жюри вошли И. Бунин и В. Брюсов). После революции К. Липскеров входил в группу «неоклассиков», много переводил восточных поэтов, собственные стихи продолжал писать всю жизнь, но уже не печатал.

Георгий Абрамович Липскеров работал фотокорреспондентом в «Союзфото», затем в фотохронике ТАСС. Г.А. Липскеров является автором снимка пленения немецкого фельдмаршала Паулюса в 1943 году.

Племнник Абрама Яковлевича Липскерова — Александр Федорович Липскеров, юрист-криминалист. В 1906 году окончил юридический факультет Парижского университета и в 1908 году экстерном юридический факультет Императорского Новороссийского университета в Одессе. Здесь же, в городе у Черного моря познакомился с Розой Каллан, которая вскоре стала его женой. В 1911 году у них родился сын Федор. Федор Александрович Липскеров — известный конференсье, эстрадный драматург, режиссёр цирка и эстрады.

Именно Федор — главный герой нашего рассказа.

Федор Александрович Липскеров с внуком Дмитрием



«ЕСЛИ БЫ НЕ МОЯ БАБУШКА...»

СЛУЧАЙ В ТРЕУГОЛЬНОМ ПЕРЕУЛКЕ

ИЗ СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ

Моя мама была врачом и не имела никакого отношения к искусству. Если бы у нее была возможность, она не вошла бы ни в театры, ни на широкие представления, ни на эстрадные концерты.

Но папа — он был адвокатом — ходил на премьеры театральные спектакли, проводил перед цирковыми клубами и проводил с ними знаменитые с прославленным эстрадным министром, такими, как М. М. Герман, Н. П. Сидорова-Сидельникова, П. Б. Мороз и даже прославленной нашей оперной певицы Цирельки.

Он водил маму на все премьеры, и мама горела на нем, потому что любила папу и, конечно, любила театры.

И вот в 1927 году в Москву впервые приехал Леонид Осипович Утёсов со своим театральным оркестром. Папа сразу понял, что если он не послушает концерта Утёсова, его жизнь будет неполноценной. Впервые на Утёсова достал билет. Но мама, несмотря на свои связи с театральными администраторами, достала два билета на премьеру — себе и маме. Мама пошла и на Утёсова, а что ей оставалось делать? Любимого. Ничего не поделаешь.

Но мама и этос восторгам довольно довольно равнодушна. А концерты ввечер, когда папа в типичный раз восторжился Утёсовым, мама вдруг сказала:

— А что тут такого? Леда был всегда способным мальчуганом. — Какое такое Леда, — удивленно спросил отец. — О каком Леде ты говоришь?

— О том, о котором говоришь ты, — сказала мама. — О Леде Утёсова. Он с детства был талантливым ребенком, и мы знаем, что с его талантом на него полагались либо выдающиеся артисты, либо выдающиеся филарлисты. Среднего бы не могло быть в жизни выдающего таланта.

И вот что вышло. Мамина мама, в соответствии с мамой, была изумительной мамой. Она была гениальной и прилагательная похвалы бабейки, то есть с бабейкой. Многие одеситки помогали похвалиться на свет свои бабейки.

Именно она в Треугольном переулке. В одну прекрасную ночь и моей бабушке пришло в голову работать (тогда она называлась артисткой) на эстраде номер семь и проиграла:

— Маман позволяла бабейке Хагабте свой родильный чеподочник и дышать сыпуче в квартиру номер семь. Моя бабушка готова дискутировать! Бабушка считала чеподочник и дышать побоями в квартиру номер семь. Она привыкла к тому, что ее бабейки по ночам, так как похвалить-то все одеситки предостаточно дожить именно ночью, и не днем. Так было принято в Одессе. Ночью в квартире номер семь, на свет появлялись двое детей — близнецы. Однако из близнецов предостало впоследствии стать Леонидом Утёсовым, прославленным артистом нашей эстрады. И поскольку в гвардейский полк утёмовым родила бабушка утёсовская сама родила, то Леонид Утёсов стал впоследствии другом двух ее младших сыновей — Венямыча и Ермыча.

Мало того, мой дедушка был учителем в той самой школе, где учился Леда Утёсов. Но там же школьные учителя будущего знаменитого артиста не доставляли особого удовольствия ни его родителям, ни моему дедушке, то об этом подробно рассказывать, пожалуй, не стоит. Утёсов в школе у моего дедушки, и все. Этого довольно.

Впервые в жизни отец был потерян маминими знакомыми в мире искусства. И эту историю он знал, как говорили, как похвалиться. Он ведь, любил похвалиться знакомыми с великими артистами. Просто эту эту историю слышал. И каждый раз, когда заходил разговор о Леониде Утёсове, отец как бы незаметно сообщал о том, что Утёсова «принимала» его теща.

«Бабушка, когда была очень темнелая, добавила задушевно отец, — и если бы не моя теща... Тут отец изумительно трезво, и все похвалил, что если бы не его теща, то может быть они были бы лишены возможности восхититься талантом Утёсова.

— Со дня, когда, и ночь, когда появился на свет Леонид Осипович Утёсов, прошло семидесять лет.

Счастлива та, что и лично похвалиться в его концерте и мы вместе создали программу «Партизанские странички» с тем, что мы создаем больше и чешем дружба. И часто, когда я слушаю рассказы Леонида Утёсова о его жизни, размышления об искусстве, и невольно вспоминаю и свою маму и своего отца, который уже давно нет, и думаю о том, что роды были очень темнелая, и если бы не моя бабушка...

ФЕДОР ЛИПСКЕРОВ

Воспоминания Ф.А. Липскерова «Случай в Треугольном переулке» 13

Но пока продолжу о семье Липскеровых. Сын Ф.А. Липскерова — сценарист, писатель и драматург Михаил Федорович Липскеров. Среди его работ сценарии к популярнейшим мультфильмам «Грабление по...», «Самый маленький гном» (четыре выпуска), «Парадоксы в стиле рок», «Последние волшебники», «Уважаемый ле-

ОДЕССКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Г А С Т Р О Л И

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА РСФСР

ПОД ХУДОЖЕСТВЕННОМ РУКОВОДСТВОМ И ПРИ УЧАСТИИ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

ЛЕОНИДА УТЕСОВА

ПРОГРАММА ГАСТРОЛЕЙ В ОДЕССЕ

ОДЕССКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ПРОГРАММА ГАСТРОЛЕЙ В ОДЕССЕ

1. ПЕСНЯ ОБ ОДЕССЕ, музыка Марковой, слова Кулос исполняет Л. Утёсов

2. «ИСТОРИЯ ДЖАЗА» исполняют Л. Утёсов, Ф. Липскеров и оркестр

3. Сатирическая танец «ИСПОВЕДЬ» постановка Е. Борисова музыка Ревуца исполняют Г. Куликов и Е. Сидорова

4. «МОСКА ДЖАЗ-УБЕЖИШЬ» мелодия американского оркестра мелодия русского оркестра мелодия французского оркестра, исполняет оркестр

5. Пародийный танец «ПАРЬСТОН» исполняют К. Малышева и М. Подольская

6. «ПРОЩАЛЬНАЯ» исполняет Л. Утёсов

Соперар и постановка: Л. УТЕСОВА и Ф. ЛИПСКЕРОВА. Директор В. СТАРОСТИН. Ведет программу Ф. ЛИПСКЕРОВ.

Цена 3 руб.

«Утёсов»

Ф. Липскеров

ДИАЛОГИ ОБ ЭСТРАДЕ.

Сценарии цикла радиопередач посвященных по истечению эстрадной исеусотву.

Л. Утёсов

Ф. Липскеров.

«ИСТИННЫМ И НЕИСТОРИИМ».

Вторая передача цикла «Диалоги об эстраде».

Сценарии радиопередач, созданные Л. Утёсовым и Ф. Липскеровым

Одесский театр им. Ковалевской режиссёр

Квит. № 7 СЕН 1963

ЯРУС БОКОВА

№ 5

1 руб.

Миске № 1

1 руб.

БИЛЕТ НА ОДЕССКИЙ КОНЦЕРТ Л. УТЕСОВА, 7 сентября 1963 г.

ший», серия мультфильмов про Бабу Эжку и многие другие.

Огромным успехом пользуются романы М.Ф. Липскерова — «Весь этот рок-н-ролл», «Белая горячка», «Чёрный квадрат», «Путешествие к центру Москвы», «Жаркой ночью в Москве».

Сын М.Ф. Липскерова — писатель и драматург Дмитрий Липскеров. Его пьеса «Река на асфальте» впервые была поставленная в театре-студии Олега Табакова, затем была поставлена более чем в полутора тысячах театров и театров-студий страны.

Написанная для театра «Ленком» пьеса «Школа с театральным уклоном» была поставлена под названием «Школа для эмигрантов». В ней играют: Олег Янковский, Александр Збруев, Александр Абдулов, Николай Караченцов.

С 1990-х годов Д. Липскеров отошел от драматургии и создал множество увлекательных романов — «Сорок лет Чанчоз», «Последний сон разума», «Родичи», повестей «Пальцы для Кераолин», «Ожидание Соломеи» и другие. Дмитрий является соучредителем литературной премии для начинающих авторов «Дебют».

У Александра Федоровича Липскерова, кроме сына Федора, была дочь Наталья Александровна — театровед, переводчик, поэт, старший редактор Центрального детского театра. В ее браке с народным артистом РСФСР Борисом Григорьевичем Моргуновым родился сын Андрей. Сегодня Андрей Борисович Моргунов известный театральный режиссёр и педагог, профессор.

Наверное этого небольшого перечня достаточно, чтобы даже незнакомый ранее с большой творческой семьей Липскеровых человек убедился: здесь природа не отдыхает уже многие-многие десятилетия...

Почему я сегодня вспомнил об этой семье? Сорок пять лет назад, 3 марта 1977 года, ушел из жизни Федор Александрович Липскеров. Долгие годы Федор Александрович дружил и творил с Леонидом Осиповичем Утёсовым.

Именно, Федор Александрович Липскеров помог нам, когда мы с отцом начали заниматься вопросом создания музея-квартиры Л.О. Утёсова в Одессе.

Нет, мы не были лично знакомы.

Да и в 1983 году, когда мы занялись этим вопросом, исполнилось шесть лет, как Ф.А. Липскеров скончался.

Но, мы нашли журнал «Советская эстрада и цирк» №3 за 1975 год, в котором было опубликовано воспоминание Федора Александровича под названием «Случай в Треугольном переулке».

В них, в частности, было написано следующее:

«Мамина мама, а соответственно моя бабушка, была акушерка, или, как раньше говорили, «привилегированной повивальной бабкой», то есть с образованием. Многим одесситам помогала появиться на свет моя бабушка.

Жили они в Треугольном переулке.

В одну прекрасную ночь к моей бабушке прибежала домработница (тогда они назывались «прислугами») из квартиры номер семь и прокричала:

«Мадам повивальная бабка! Хватайте свой родильный чемоданчик и рысью скачите в квартиру номер семь! Моя хозяйка готова рассыпаться!»

Бабушка схватила чемоданчик и рысью побежала в квартиру номер семь. Она привыкла к тому, что ее беспокоили ночью, так как почему-то все одесситки предпочитали рожать именно ночью, а не днем. Так было принято в Одессе. Ночью в квартире номер семь на свет появились двое детей — близнецы (точнее двойняшки — мальчик и девочка — прим. Б.А., Э.А.). Одному из близнецов предстояло впоследствии стать Леонидом Утёсовым, прославленным артистом нашей эстрады».

Если уважаемый читатель не поленился перечитать этот отрывок, еще раз, то он обратит внимание, что Леонид Осипович родился в квартире номер семь. Причем эти слова — «номер семь» звучат в этом отрывке — четыре раза. То есть, эта цифра не может быть опечаткой.

При этом сам Л.О. Утёсов, член редколлегии журнала «Советская эстрада и цирк» никаких претензий к этой информации не предъявил.

В Управлении коммунального хозяйства Одесского горисполкома мы получили схему комнат квартиры номер семь.

Так сложилось, что после Великой Отечественной войны из квартиры номер семь сделали три квартиры. Но до войны эта была одна квартира; та же, в которой проживала



Ф. Липскеров и Л. Утёсов, Москва, 1960-е

Липскеров А.Я. — издатель — Кн. 2, ч. 1, С. 250.



Липскеров Ф.А. — актер,

конференция —

Кн. 1, С. 8, 104, 353, 354, 369, 381, 438, 452, 499, 500, 648, 659;

Кн. 2, ч. 1, С. 85, 233, 250, 251, 414, 428, 556, 620, 655, 658, 660;

Кн. 2, ч. 2, С. 226, 283;

Кн. 3, С. 14, 16, 25, 28, 66, 95, 114, 162, 163, 179, 274.

Публикация ссылок на имя Ф.А. Липскеров в Именном указателе книги «Я родился в Одессе...» 356

семья Вайсбейнов, и где родился Леонид Осипович.

В 1963 году, во время гастролей в Одессе, Л.О. Утёсов с Дитой и друзьями заходил во двор дома №11 по Треугольному переулку, и показывал на окна этой квартиры и черный ход (сегодня вход в музей-квартиру Л.О. Утёсова).

Но вернемся к воспоминаниям Федора Липскеров:

«Моя мама была врачом и не имела никакого отношения к искусству.

Если бы у нее была возможность, она не ходила бы ни в театры, ни на цирковые представления, ни на эстрадные концерты.

Некрополь семьи Липскеровых



Но папа — он был адвокатом — ходил на премьеры театральных спектаклей, преклонялся перед цирковыми клоунами и гордился своими знакомствами с прославленными эстрадными мастерами, такими, как М.Н. Гаркави, Н.П. Смирнов-Сокольский, Л.Б. Милов и даже прославленной нашей певицей Тамарой Церетели.

Он возил маму на все зрелища, и мама ходила на них, потому что любила папу и знала, что любовь требует жертв.

И вот в 1929 году в Москву впервые приехал Леонид Осипович Утёсов со своим театризованным оркестром. Папа сразу понял, что если он не послушает концерт Утёсова, его жизнь будет неполной.

Билеты на Утёсова достать было трудно. Но папа, используя свои связи с театральными администраторами, достал два билета на премьеру — себе и маме. Мама пошла и на Утёсова, а что ей оставалось делать? Любовь. Ничего не поделаешь.

После концерта восторженным разговорам не было конца. Но мама к этим восторгам относилась довольно равнодушно. А однажды вечером, когда папа в тысячный раз восторгался Утёсовым. Мама вдруг сказала:

— А что тут такого? Лёдя был всегда способным мальчиком.

— Какой такой Лёдя, — удивительно спросил отец. — О каком Лёде ты говоришь?

— Отом, о котором говоришь ты, — сказала мама. — О Лёде Утёсове.

Он с детства был талантливым ребенком. И мы знали, что с его задатками из него получится либо выдающийся артист, либо выдающийся бильярдист. Среднего быть не могло, — сказала мама».

Федор Липскеров не только дружил с Леонидом Утёсовым.

Они были соавторы, писали совместно статьи в журнале «Советская эстрада и цирк».

Создали программу «Перелистывая страницы».

В сентябре 1963 года Леонид Утёсов в последний раз приехал со своим оркестром в Одессу.

Выступления Утёсова с оркестром проходили в Одесском украинском театре им. Октябрьской революции.

Одесский краевед А.Ю. Розенбойм сохранил билеты и программу на этот концерт (7 сентября).

Сегодня они представлены в экспозиции музея-квартиры Л.О. Утёсова в Одессе.

Программа «Перелистывая страницы». Сценарий и постановка была Л.О. Утёсова и Ф. Липскеров.

Вел программу Ф. Липскеров. Дирижером был В. Старостин.

Еще один сюжет из творческой жизни Ф.А. Липскеров.

21 апреля 1964 года. Москва. Берсеневская набережная. Театр эстрады.

...Конферанسه Федор Липскеров, который был приставлен сопровождать Марлен Дитрих, завистливо шепчет рабочему сцене: «Ну, Юлик, тебе повезло. Меня Дитрих за все время ни разу не поцеловала».

В том же 1964 году Федор Александрович подал творческую заявку на сценарий юбилея Л.О. Утёсова.

К сожалению, заявка принята не была. Ее авторизованная машинопись на 5 листах хранится у Леонида Утёсова.

Сегодня хранится в Фонде Л.О. Утёсова в РГАЛИ.

...В 1968 году музыкальной фельетонистке и певице Тамаре Крадовой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, и по этому поводу она устроила очень большой банкет в ресторане «Прага».

Там собрались все ведущие эстрадные артисты.

Конферанسه Федор Липскеров пошутил: «Если сейчас взорвать «Прагу», советская эстрада перестанет существовать».

Как вспоминал Федор Липскеров:

«...Со дня, вернее, с ночи, когда появился на свет Леонид Осипович Утёсов, прошло восемьдесят лет. Случилось так, что я первым конферировал в его концертах, и мы вместе создали программу «Перелистывая страницы». С тех пор нас связывала большая и нежная дружба. И часто, когда я слушал рассказы Леонида Утёсова о его жизни, размышления об искусстве, я невольно вспоминал и свою маму и своего отца, которых, уже давно нет, и думал о том, что роды были очень тяжелые, и если бы не моя бабушка...»