

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.14-16



БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ



стр.8

МУРАКАМИ
КАК
ОН ЕСТЬ

Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№2 (83)
январь 2022



стр.6-7



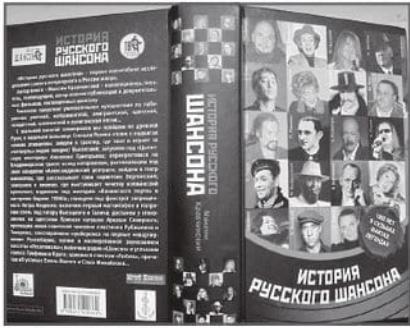
ТАМАРА
ГВЕРДЦИТЕЛИ.
НЕСРАВНЕННАЯ

СТАРЫЙ
НОВЫЙ ГОД:
ПАРАДОКСЫ
НЕОБЫЧНОГО
ПРАЗДНИКА



стр.17

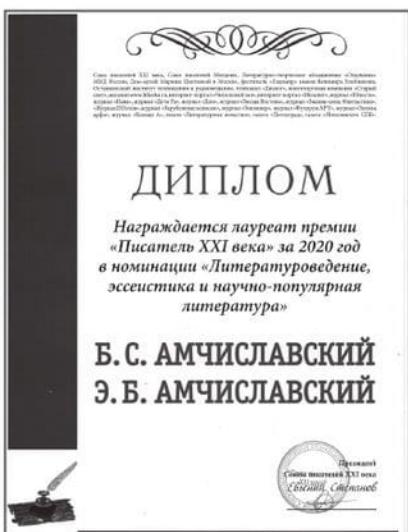
ПРЕДНОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ



Обложка книги
«История русского шансона»



Обложка нот старой бытовой песни
«С Одесского кичмана!..»



Диплом лауреатов премии «Писатель XXI века» за 2020 год в номинации «Литературоведение, эссеистика и научно-популярная литература»
Б. С. Амчиславский
Э. Б. Амчиславский



Обложка книги «И. О. Дунаевский»
1947 г.

С Максимом Кравчинским я познакомился заочно.

В 2012 году мне повезло приобрести книгу «История русского шансона», автором которой был Максим.

Книга очень интересная. На более чем 850-ти страницах прослеживается история жанра от царских времен до наших дней.

Но каково же было мое удивление, когда в списке использованной литературы я увидел сноску: «Амчиславские Б. и Э. Я родился в Одессе... — Одесса: «Оптимум», 1993».

Вся фраза странная. Во-первых, одесское издательство «Оптимум» было организовано только в октябре 1994 года. Во-вторых, наша с отцом книга «Я родился в Одессе...» вышла из печати в 2009 году.

К счастью, в конце выходных данных книги был указан электронный адрес Максима Кравчинского. Я написал ему письмо.

Вскоре пришел ответ.

Оказывается на одном из интернет-сайтов мой материал (являющийся частью публикации «Утесов — это легенда...») и посвященный истории исполнения Леонидом Утёсовым песни «С Одесского кичмана» перед Сталиным, был опубликован с фиктивной ссылкой на несуществующую книгу несуществующего издательства. Как говорится — бывает...

Зато мы познакомились с Максимом и во время его очередного приезда в 2013-м году в Нью-Йорк заочное знакомство переросло в очное.

Затем было несколько мероприятий, которые мы совместно организовывали и проводили в Москве.

Затем несколько раз Максим приглашал меня принять участие в передачах русскоязычного телевидения в Торонто.

И самое главное — мы начали помогать друг другу в сортировании материалов по интересующим каждого из нас темам.

Благо, что они в основном не пересекаются.

В ноябре 2021 года Максим написал мне из Москвы, где находился в это время, что на одном из аукционов появились ноты песни «С Одесского кичмана» и спросил, хочу ли я их приобрести.

Конечно, я ответил положительно.

Еще через несколько дней Максим сообщил, что вскоре в Москве будет наш общий знакомый Стефан Машекевич, и он попросит его привезти эти ноты в Нью-Йорк.

Я тут же перезвонил Стефану и спросил, сможет ли он кроме нот привезти еще два Диплома, которыми нас наградил Союз писателей XXI века. Награждение состоялось еще в начале 2021 года. Но Дипломы остались на хранении у поэта и нашего с отцом доброго друга Нины Красновой. Стефан согласился привезти и Дипломы.

Затем была очередная переписка с Максимом с вопросом, сможет ли он встретиться с Ниной Красновой, чтобы взять Дипломы. Максим ответил положительно.

Следующим был звонок Нине Красновой с просьбой, чтобы она встретилась с Максимом и передала ему Дипломы. Н. Краснова ответила, что с удовольствием встретится с Максимом.

Дело было сделано и оставалось ждать.

21 декабря я приехал к Стефану Машекевичу в Ожидании получить конверт или тонкую папку с моими подарками из Москвы.

Каково же было мое удивление, когда Стефан вынес немаленькую коробку зафиксированную крест-накрест склейкой лентой. Да и по ощущению на вес в коробке лежали явно не только ноты и Дипломы. Надпись на коробке была убедительной и гласила, что получатель ее: «Эдуард Амчиславский». Так что, никаких сомнений не было — для меня.

Однако, пришлось утихомирить свое любопытство до момента возвращения домой.

Уже дома я аккуратно застелил стол, вскрыл коробку и на несколько минут замер.

Обещанные ноты песни «С Одесского кичмана», Дипломы от Нины Красновой



Эдуард Амчиславский, Максим Кравчинский, Борис Амчиславский — первая встреча, 27 декабря 2013 года, Квинс, Нью-Йорк



Статья Николая Фонарева (он же Нина Краснова) «Утесов стоит у Небесных врат» от 18 марта 2021 года с автографом Нины Красновой



Обложка программки спектакля Я.Мамонтова «Республика на колесах» в ТЮЗе Красноярска. Год неизвестен...



Фотография из газеты «Комсомольская правда» от 26 марта 1948 года.
В первом ряду, второй слева — Леонид Утёсов

и даже дополнительно «Независимая газета» с публикацией статьи Николая Фонарева «Утёсов стоит у небесных врат», посвященная встрече в Литературной гостиной ЦДЛ и вручению Дипломов лауреатов премии «Писатель XXI века» — это было из числа ожидаемого.

А вот дальше начались сюрпризы от Максима Кравчинского.

Во-первых, программа спектакля «Республика на колесах» на сцене ТЮЗа в Красноярске. Год постановки определить не возможно. Но явно в советское время, т. к. программка стоит всего пять копеек.

Еще одна неожиданность: в программке указано «Прапорщик Дудка».

Именно этого персонажа в 1928-1929 годах на сцене Ленинградского театра сатиры играл Леонид Утёсов. Только в программах двадцатых годов персонаж назывался — Андрей Дудка без

указания военного чина. Да и по роли он был предводителем этой республики на колесах.

И еще одно уточнение — Леонид Утёсов в образе Андрея Дудки впервые исполнил песню «С Одесского кичмана»...

Дальнейшие сюрпризы от Максима Кравчинского перечисляю в хронологическом порядке.

Книга Л.Данилевича «И.О.Дунаевский» из серии «Лауреаты Сталинской премии», издание «Музгиз», Москва — Ленинград, 1947 год.

Упоминаются в книге и создание И.Дунаевским «Рапсодии на темы песен народов СССР» и композиция «Музыкальный магазин», и фильм «Веселые ребята».

«Рапсодия на темы песен народов СССР» на самом деле это четыре рапсодии: «Русская», «Украинская», «Еврейская» (текстовая часть в двух вариантах — на идиш и русском языке) и «Советская». Писались они с подачи и по заказу Леонида Утёсова. Но в данной книге написано скромно «Рапсодия на темы песен народов СССР» и другие произведения для джаза и Мюзик-холла. И никакого Утёсова, и никакого Тела-джаза...

Вырезка из газеты «Комсомольская правда» от 26 марта 1948 года. Под рубрикой «На очередном «Четверге» в редакции «Комсомольской правды» опубликован отчет о прошедшем мероприятии. Во втором отделении «четверга» состоялась встреча с «Клубом веселых артистов» — писателями Наумом Лабковским и Борисом Ласкиным, артистами Владимиром Володиным, Марией Мироновой, Леонидом Утёсовым, Осипом Абдуловым, пианистом и музыкантом Александром Цфасманом. Отчет сопровожден двумя фотографиями. На одном из групповых снимков изображен Леонид Утёсов.

Еще на одной вырезке (газету определить пока не удалось) фотография со Второго Всесоюзного съезда композиторов — пианист Игорь Алтекарев, композиторы Аркадий Островский и Сигизмунд Кац, артист Леонид Утёсов. Съезд проходил в Москве в 1967 году. Судя по обратной стороне вырезки, газета от 15 апреля.

Еще один раритет — журнал «Музикальная жизнь» №6 от марта 1965 года. В нем опубликована статья А.Тамаева «С песней по жизни», приуроченная к 70-летию со дня рождения Л.О.Утесова.

Несколько вырезок с некрологами — Леонида Утесова («Правда», 11 марта 1982 года), Екатерины Фурцевой (октябрь 1974 года), Дмитрия Покраса (декабрь 1978 года), Клавдии Шульженко («Известия», 21 июня 1984 года).

Наконец-то, ко мне попал оригинал публикации статьи Алексея Симонова «Акцент Утесова, или О пользе черновиков». Публикация на 16-й странице газеты «Московские новости» №30 от 28 июля 1991 года.

Не попадалась раньше мне статья Михаила Захарчука «Загадка Утесова» на странице 10, в газете «Частная жизнь» №19 от 1995 года.

Очень интересным оказался «Источник» — Вестник Архива Президента Российской Федерации №3 от 1995 года.

В нем огромное количество интереснейших материалов. Среди них «Веселые ребята» — комедия контрреволюционная.

Суперсюрпризом стала очередная памятная монета, выпущенная в России в 2019 году.

Появилась теперь у меня гибкая пластина Леонида Утесова с тремя песнями — «Звезды на небе», «Дай мне ручку» и «Песня безработного».

Интересен также DVD с записями театральных встреч в Доме актера и А.Яблочкиной — знаменитая телепередача «Театральные встречи». В гостях у Леонида Утесова 1966 года и телепередача «Леонид Утесов». Только для друзей, записанная уже после смерти Л.О.Утесова.

Был еще ряд небольших материалов.

И как вишненка на торте — Максим подарили мне три диска, выпущенные компанией «KISMET»: Юрий Борисов «Всё теперь против нас...», Аркадий Сержич «Концерт памяти Заборского» и «Виктор Терехов «Прощай годы...».

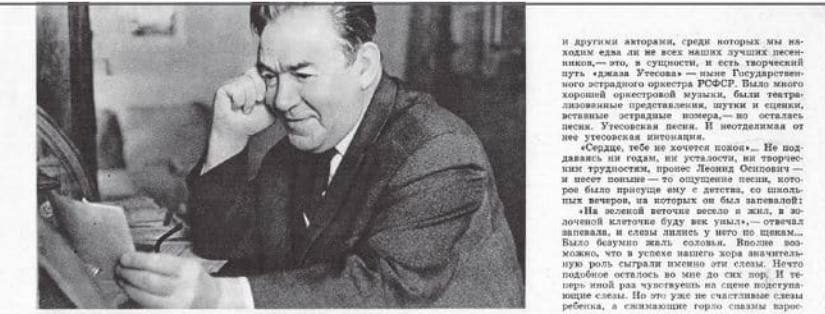
Спасибо, Максим Кравчинский, Нина Краснова, Стефан Машкевич, вы создали мне праздничное настроение, которого уверен, хватит до Нового года!

Фотография со Второго Всесоюзного съезда композиторов



Второй Всесоюзный съезд композиторов. Композиторы А. Островский и С. Кац (в центре) беседуют с пианистом И. Алтекаревым (слева) и артистом Л. Утесовым (справа).

Фото И. Галанюка.



С песней по жизни

К 70-летию со дня рождения
Л. О. Утесова

Статья «С песней по жизни» из журнала «Музикальная жизнь» №6 от марта 1965 года

В 1958 году наш друг привез из Америки пластинку с песнями Теодора Бибела. Это были песни украинских и белорусских спевок, спетые под гитару или под оркестр. Когда их слушал мой дед, он исподволь передавал и подавал. Так и было в «Доме Энтузиастов» — песни, вспомнившие эпоху советской ми-холо-песнико-ской «Фрублекс». Были и другие, менее знаменитые.

Однажды я зашел к Утесову. Я очень хотел доставить ему удовольствие.

— То что там есть дальнего, я пел раньше и пел лучше, — сказал Леонид Островский. У него не было сентимента к написанию музыкальных произведений. Да и, пожалуй, это было не его специальность. В его пластиках еврейской драмы Эли звучит с таким же энтузиазмом и юмором, как и «Барон фон дер Пинкхис» белорусской «Булты», здорово, живите багото». И все-таки, несомненно... Песни — она, безусловно, была для него интернациональная. У песни это было.

Однажды я зашел к Утесову. Я очень хотел доставить ему удовольствие.

— Какому человеку удалось сохраниться?

Какие эти песни, не познакомив нацистов и нацистов германского

— Чудо, да и только. А ведь он спел столько песен, что их хватило целому народу для пения в церкви. Извините, дед, я тоже не

никогда не был непрерывно монументален. Наоборот, он был прекрасно несовершенен, превосходно, победительно несовершенен и потому не был обогородлен и остался безнадежным. Знали его Леонид Острович Утесов

Алексей СИМОНОВ

В 1958 году наш друг привез из Америки пластинку с песнями Теодора Бибела. Это были песни украинских и белорусских спевок, спетые под гитару или под оркестр. Когда их слушал мой дед, он исподволь передавал и подавал. Так и было в «Доме Энтузиастов» — песни, вспомнившие эпоху советской ми-холо-песнико-ской «Фрублекс». Были и другие, менее знаменитые.

Однажды я зашел к Утесову. Я очень хотел доставить ему удовольствие.

— То что там есть дальнего, я пел раньше и пел лучше, — сказал Леонид Островский. У него не было сентимента к написанию музыкальных произведений. Да и, пожалуй, это было не его специальность. В его пластиках еврейской драмы Эли звучит с таким же энтузиазмом и юмором, как и «Барон фон дер Пинкхис» белорусской «Булты», здорово, живите багото». И все-таки, несомненно... Песни — она, безусловно, была для него интернациональная. У песни это было.

Мы застенчивы. Мы говорим: «Это самое, что мы можем сказать о Леониде Утесове». А что? А что Утесов? «А что Утесов?» — говорили нам, говорили мы и мы, вероятно, будут повторять наши дети. «А что это такое? — уже сейчас спрашивают наши дети. Как им объяснить. Я пишу теоретическую статью, ишу воспоминания. Но и их иногда надо объяснять. Например, такое:

Когда обсуждали сценарий фильма

Какому человеку удалось сохраниться?

Какие эти песни, не познакомив нацистов и нацистов германского

— Чудо, да и только. А ведь он спел столько песен, что их хватило целому народу для пения в церкви. Извините, дед, я тоже не

никогда не был непрерывно монументален. Наоборот, он был прекрасно несовершенен, превосходно, победительно несовершенен и потому не был обогородлен и остался безнадежным. Знали его Леонид Острович Утесов

Алексей СИМОНОВ

Акцент Утесова, или о пользе черновиков

Статья Алексея Симонова «Акцент Утесова, или О пользе черновиков» из газеты «Московские новости» №30 от 28 июля 1991 года

Ворвалась в своем архив в поисках материалов по двум фильмам, претерпевшим в свое время всякие пертурбации под недроподъемным окном начальства и под мозгами (чими же еще?) ножничками. И там, в архиве, обнаружена черно-белая благородная, давно напечатанная воспоминаний о Леониде Островиче Утесове и о том, как я снимал о нем телевизионный кинофильм. В этом черновике оказались необычные страницы, склонные к забыванию, но не забывающие. Извините, верно, я согласился их не печатать. И сразу вспомнились мое мильеийший и по сию пору работавший все в том же «Искусстве кино» Фима Левин и застенчивая неловкость его слов: «Все напечатали, но кроме этого куска — ты же понимаешь... — и обходный стыд, и прочитываемое за этим, и невмыслизанное: «Может, если бы не был Левин, я бы попытался...» Неудобно быть евреем в своем отечестве

Поминальная молитва

Статья «Загадка Утесова» из газеты «Частная жизнь» №19 от 1995 года