

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.14-15



ПРОСТИ НАС,  
ГОСПОДИ...

В ПАРОХОДЫ,  
В СТРОЧКИ  
И В ДРУГИЕ стр.8-9  
ДОЛГИЕ ДЕЛА...

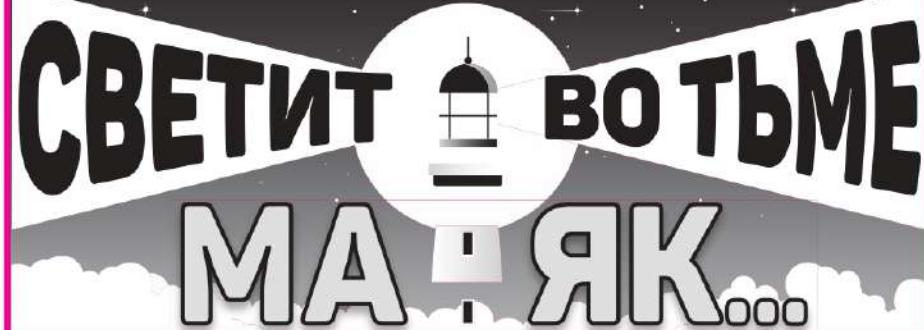


№51 (80)  
ДЕКАБРЬ 2021



ИСТОРИЯ КИНО

стр.6-7



СВЕТИТ  ВО ТЬМЕ  
МАРЯК...

стр.10



МИХАИЛ  
БОЯРСКИЙ:  
главное  
о любимом  
актере



Геннадий Норд, Владимир Новиков, Алексей Петренко

# ПРОСТИ НАС, ГОСПОДИ...



Владимир Новиков, Геннадий Норд, Евгений Герчаков

## Геннадий Норд

С ним невозможно идти по улице: его узнают, просят сфотографироваться и берут автографы. А он улыбается и никому не отказывает. Помню, мы возвращались с ним из Самары, и в аэропорту нас окружила и не отпускала почти час толпа его поклонников. С трудом на самолет успели. Член Союза писателей Северной Америки, народный артист России, поэт, прозаик, сценарист Владимир Новиков.

— Мы с тобой родились в Белоруссии в городах с почти одинаковым наименованием: я в Пинске, ты — в Минске.

— В Минске. Мой папа был военным, и по долгу службы переехал в Беларусь. Хотя родился и вырос он в Сибири. А в Белоруссии отец познакомился с мамой и, как говорится, завел семью. Первым родился я, а вскоре появилась и моя сестра Таня.

У нас была любящая семья. Правда, отец был меня иногда, но только за плохое поведение. Он был настоящим коммунистом, «честным и строгим». А мать была мягкой, милосердной и всепрощающей.

Когда мне исполнилось тринадцать лет, родители решили развестись, чтобы не обманывать ни себя, ни детей. Они настолько любили друг друга, что любое подозрение могло разрушить их счастье.

Я тогда так сильно на них обиделся, что ушел из дома и стал жить у одноклассника. Потом обида на родителей прошла, и я вернулся. И к своему удивлению обнаружил, что папа с мамой по-прежнему вместе.

### Как попал в Москву?

— После школы твердо решил идти в актеры. Собрался и, не предупредив ни маму, ни отца, самостоятельно поехал в Москву.

### И поступил во ВГИК?

— Представляешься, поступил. С первого раза. При конкурсе пять тысяч человек на место. Да еще на курс к легендарному Сергею Федоровичу Бондарчуку.

### Как тебя встретил институт?

— В Москве я сразу же оказался в эпицентре творческой жизни. В общежитии ВГИКа мне досталась комната, в которой раньше жил Василий Макарович Шукшин. Я несколько раз встречался с ним, когда Шукшин приезжал в институт во время подготовки к роли в картине «Они сражались за Родину».

Как-то в общем компании познакомился с Владимиром Высоцким и Мариной Влади. Высоцкий называл меня «большой малой», наверное, потому, что я был молодым и очень высоким.

### Когда начал сниматься в кино?

— Сниматься начал еще на втором курсе. Мне в этом помог сам Бондарчук. Он разрешил мне сниматься в кино в виде исключения. Дебютировал в ленте «Выбор цели».

### А потом?

— А потом пошло-поехало. В 1977 году окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии. Долгое время служил в Московском драматическом театре на Малой Бронной. Но главным для меня все-таки стало кино.

### Что больше всего запомнилось тебе из того времени?

— Начало восьмидесятых и два, я считаю, самых важных события в моей жизни. Ну, во-первых, как мы уже говорили, вышел фильм «Государственная граница»

— Сколько всего работ в фильмах в твоем активе?

— Более шестидесяти. «Любовь с первого взгляда», «У меня есть лев», «Всего одна ночь», «Воскресная ночь», «Встреча в конце зимы», «Версия полковника Зорина», «Завтрак на траве». Все фильмы перечислить невозможно.

— Когда ты почувствовал себя популярным и знаменитым?

— После роли уголовника Магадана из картины «Опасные друзья». Помнишь, мы с тобой ездили в город Валдай с концертами. Один из концертов у нас

ца». И я, как говорится, проснулся знаменитым. Мне еще и тридцати не было, а слава такая, что по улице просто так пройти нельзя было.

### А второе событие?

— Совершенно уникальное, о котором говорила вся Москва. Я попал на Анти-юбилей к Леониду Осиповичу Утёсову. Великолепное, искрометное действо! Я не просто смотрел его, как зритель. После окончания концерта в нижнем зале Дома актера состоялся фуршет. Так вот во время фуршета я познакомился и даже поговорил с Леонидом Осиповичем.



Геннадий Норд, Владимир Новиков

тогда был в зоне. Вот в ней мы и снимали фильм «Опасные друзья». Ситуация была максимально приближена к реальности. В фильме даже настоящие зеки снимались. Картина для того времени была необычной, маэстро Советский Союз, а тут про зону. В общем, фильм привлек внимание зрителей. И после того, как он вышел на экраны, меня стали узнавать.

— Все-таки, мне кажется, что супер знаменитым ты стал после «Государственной границы».

— Это точно. Роль чекиста-пограничника и разведчика Алексея Могилова просто вошла в меня, я с ним сроднился. И это была широкая известность. Я тогда стал входить в большие кабинеты, потому что сам глава КГБ Юрий Андропов являлся официальным консультантом в фильме «Государственная граница». Я был с ним лично знаком, мы несколько раз встречались у него в кабинете.

— Фильм принес тебе не только славу, но и множество наград.

— За исполнение роли Могилова в 1982 году я стал лауреатом Первой премии КГБ СССР. А еще лауреатом Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола.

— Что больше всего запомнилось тебе из того времени?

— Начало восьмидесятых и два, я считаю, самых важных события в моей жизни. Ну, во-первых, как мы уже говорили, вышел фильм «Государственная граница»

Меня представил ему Владимир Андреев.

Утёсов — уникальный человек, удивительный. Многогранный артист. Мэтр сцены и кино, обладающий великолепным чувством юмора.

Он сказал мне, что видел фильм с моим участием, что в настоящее время мало рождается по-настоящему талантливых артистов, и что я, несомненно, из них числа.

Я смотрел на все широко раскрытыми глазами.

К сожалению, долго поговорить с Леонидом Осиповичем не получилось, кроме меня было много желающих. Но то, что я стоял рядом с гением, обходился с ним, осталось со мной на всю жизнь.

После таких встреч хочется больше работать, сниматься в кино...

### Как же театр?

— Из-за смерти Анатолия Эфроса в Театре на Малой Бронной сменился весь актерский состав. Пришло уйти и мне.

### Окончательно пришел в кино?

— Нет. После перестройки на «Мосфильме» стали бутылировать водку, штамповывать пельмени и плохое кино. Для меня личным ударом стала и кончина Сергея Федоровича Бондарчука. Все совпало. В агентстве на свою кандидатуру я поставил гриф: «Роли не предлагай». И в 1990-е на семь лет вообще ушел из профессии.

### Чем занимался?

— Всем, чем придется. Даже политиков, участвовал в предвыборной кампании одной из партий.

### Но кино не отпускало?

— Конечно. Это же моя профессия. В конце 1990-х вернулся на экран. Стал сниматься в телесериалах. Сыграл Бориса Ельцина в документальном проекте «Завтра все будет по-другому» и Леонида Брежнева в детективном сериале «Операция «Сатана». А еще противного службиста-генерала в «Охоте на пирата», подручного вора в законе в «Жизнь и приключения Мишки Япончика».

Но все же сегодня кино и телевидение, в общем, по-моему, слабее советского.

Смотрю на нынешний Парнас -  
Театр, кино и интернет -  
И страх порой берёт за нас,  
Ни правды нет, ни смысла нет!  
Беспомощное оправдание  
Своей никчемной сути,  
Ни радости от созидания,  
Ни добродушной простоты...  
Куда ведёт их гений странный?  
Куда зовут они всех нас?  
Наш это выбор, какими странно-  
Какие мы — таков Парнас!



Владимир Новиков в роли Алексея Могилова в телесериале «Государственная граница»

**— Вот мы и до стихов добрались. Талантливый человек — талантлив во всем. Ты давно пишешь стихи?**

— Сколько себя сознательного помню, столько и пишу. В 2014 году выпустил книгу «Прости, нас, Господи...». В книгу вошли стихи, рассказы и идея нового сценария. В книге много фотографий, а картины для иллюстраций дал Никас Сафонов. Ты ведь эту книгу хорошо знаешь — второе издание книги это твоя заслуга.

**— Актёрская профессия — это череда душевных потрясений. Как тут не писать стихи.**

— Полностью с тобой согласен. Чтобы правдиво создать образ, ты должен в этот образ влезть, прожить жизнь своего героя, ощутить его душевые порывы, каждое движение его сердца, его души. Причем, не имеет значения положительный это герой или отрицательный. А когда работа заканчивается, то порой очень сложно вернуться к себе самому. Проживая много жизней, актер сжигает свою. А еще личные дела, дом, хозяйство, семья, отношение с женой. И все это нервы, нервы, нервы. Поэтому актеры и уходят рано. Естественно, стихи здорово помогают, дают возможность прочувствовать себя, понять, кто ты в этом мире.

**Актёру невозможна умереть  
В больнице, или дома на постели!  
И даже на экране и на сцене  
Актёру невозможна умереть!**  
Актёры умирают в небесах!  
Высокая их плоть не знает тленья!  
Звезда яркой, солнечным затмением —  
Актёры умирают в небесах!  
Актёры умирают в небесах.  
И я щепчу дрожащими губами:  
Не верьте, что его уже нет с нами,  
А верьте — он витает в небесах...

**— Теперь давай поговорим о том, что, обычно больше всего интересует и читателей и зрителей — о твоей личной жизни. Тебя ведь можно записывать в книгу рекордов.**

— Точно! Я был женат шестнадцать раз. Представляешь — шестнадцать супруг, четырнадцать разводов и одно венчание!

Многие актеры по несколько раз разводятся и женятся, ищут новые ощущения для творчества, влюбляются в новых женщин.

У меня с ними разница в том, что я пятнадцать раз женился и четырнадцать раз разводился с одной и той же женщиной.

**— То есть, фактически, у тебя было две жены?**

— Первый брак был с художником-ювелиром Катей. Он продержался меньше двух лет. Мы оба были хорошими людьми, только с разными взглядами на профессию и семейные отношения. Знаешь, вряд ли девушка Катя, соглашаясь выйти за меня замуж, могла себе представить, что чаще она будет видеть мужа по телефону, а не дома.

На момент окончания учебы во ВГИКе я уже был относительно известным актером. Поэтому предложения от режиссеров поступали постоянно, и я не отказывался от работы. Я тогда много снимался и гастролировал по стране, бывало по два перелета в день. Иногда я даже не понимал, где нахожусь: на земле или снова в небе. И я совершенно не уделял Кате внимания. А она чувствовала себя забытой и одинокой. Она хотела, чтобы я был дома. Ее тяготило, что я все время был на работе. Екатерина хотела простого женского счастья: веселых обедов в кругу семьи, прогулок в парке, мечтала воспитывать детей и опираться на крепкое мужское плечо. А я ей этого дать не смог.

Последней каплей стал фильм «Опасные друзья». Меня стали осаждать поклонницы. В результате, мы вместе приняли решение о разводе.

Судьба Кати сложилась прекрасно. Она вскоре встретила своего идеального мужчины и уехала вместе с ним в США.

**— Во втором браке у тебя с разводами уже было все в порядке?**

— В абсолютном. Разводился пятнадцать раз. Елену Ивановну я встретил в начале восьмидесятых. Она работала в кафе напротив Театра на Малой Бронной. И мы тут же влюбились друг в друга.

Леонид Утёсов на приеме после Анти-юбилея, справа — Юрий Саульский, ЦДРИ, Москва, 24 марта 1981 г.



Она не имела отношения к искусству, но у нас оказалось много общего. Елена очень хорошо понимала тонкости актерской профессии, даже больше, чем некоторые мои коллеги по театру.

До нашего знакомства она была замужем за Александром, служившим в КГБ, у нее был сын Андрей. С мужем они давно не жили. Но он пытался ее вернуть. Ох, и натерпелся я от него!

**— Грозил?**

— Угрожал, что заберет меня на Лубянку, где поговорит на другом языке. Но мы все равно поженились. И с бывшим мужем моей жены мы помирились. Получилось так, что мы вместе оказались в одной больнице. Я попал туда с воспалением легких, а Александра привезли с сердечным приступом. В больнице мы с ним начали общаться, а Елена носила нам одинаковые гостинцы.

**— Как тебе воспринял сын Елены?**

— Нормально. Андрея я воспитал как родного, но папой себя называть не дал. Я посчитал это неправильным по отношению к настоящему отцу. Андрей стал называть меня батей.

**— И когда же начались разводы?**

Геннадий Норд, Владимир Новиков



увидел, что оправдания не помогают, предложил развестись, раз нет доверия.

Я был уверен, что Елена не согласится на развод, но ошибся. Она взяла паспорт, и мы пошли в ЗАГС. Вот так и развелись в первый раз. Но мы после этого поддерживали связь, я посыпал Елене стихи, а она плакала.

Через полгода мыожились снова.

**— А дальше все пошло по накатанной?**

— Вот именно. Сосра становилась поводом для очередного похода в ЗАГС. Нескольких разводов мы избежали, благодаря Андрею. Он пытался нас мирить. Но когда скоры доходили до предела, мы больше не видели иного пути, кроме как развестись. А потом опять начинали скучать друг за другом и снова сходились. Так успели пятнадцать раз развестись и четырнадцать раз пожениться.

**— И как жили после свадьбы?**

— А свадьбы и разводы превратились в некую игру. Какое-то время после заключения брака у нас в семье царила полная идиллия, а потом малейшая скора становилась поводом для очередного похода в ЗАГС.

Я всегда женился исключительно в белом костюме, демонстрируя, что нешуточный траур со своей холостяцкой жизнью.

Иногда, доходило до смешного. Мы приходили в ЗАГС и не помнили, для развода или брака пришли. Мы радостно играли свои роли: приходили нарядные, с шампанским и цветами. И тут же шумно отмечали очередную смену семейного положения. Нас в ЗАГСе все полюбили, ведь мы каждый раз простились, чтобы нас одним днем туда или обратно оформили.

**— Долго это продолжалось?**

— Почти двадцать шесть лет. В конце концов, мой духовник, уставший удивляться нашей странной семейной жизни, сказал, чтобы мы перестали мотать нервы Господу, а просто обвенчались. И в 2008 году мы обвенчались.

**— Помогло?**

— На самом деле после венчания жизнь изменилась. Мы стали находить компромиссы и ценить время, которое могли провести вместе. Купили небольшой домик недалеко от Сергиева Посада. Очень любили разыгрывать соседей. Соседи, удивляясь диковинному урожаю. На барре вдруг вырастали бананы, а в виноградных листьях оказывалась дыня или ананас. Фрукты мы покупали по дороге, разрешавшие на участке и звали соседей на сбор урожая.

**— Что было дальше?**

— В гостях у одного из соседей у Елены Ивановны случился инсульт, от которого она не оправилась. Ее не стало в 2009 году. Долгое время я не мог прийти в себя и не понимал, как жить дальше. Чтобы справиться с горем, с головой ушел в работу.

**— Если бы мог сейчас встретить Елену, чтобы ты сказал?**

— Об одном я жалею теперь, Елена Ивановна. Есть самоутешение, а есть статистика. Пятнадцать раз мы ходили в загс, чтобы стать мужем и женой. Значит, четырнадцать — разводились. И вот повенчались! Но за всю жизнь я так и не сказал вам «люблю». Простите меня! И прости нас, Господи!

**— Чем занимаешься сейчас?**

— Снимаюсь в кино, пишу сценарии, стихи, провожу творческие вечера, езжу с тобой на гастроли.

**— Ты сейчас счастлив?**

— Ты же знаешь. С момента ухода Елены Ивановны прошел не один год, прежде чем я встретил женщину, в которую влюбился. И я счастлив, и хочу, чтобы счастливыми были все вокруг!

*O! Как порой я счастлив, что живу,  
Люблю, страдаю, ем и пью, болею...  
Молюсь! И мать с отцом благодарю.  
И ни о чём на свете не жалею.  
Но наступает утро, и опять -  
дела, заботы, возраста усталость,  
И суета земного бытия,  
И неизвестность: сколько же осталось?  
Как чувство счастья людям подарить?  
Как передать? Как описать словами?  
Его лишь в сердце можно сохранить  
И музыкой стихов делиться с вами.  
И вот опять кружится голова,  
Томнение в душе, и сердце чаще бьётся.  
И, верю, чувство счастья моего  
в других сердцах их счастьем отзовётся!*