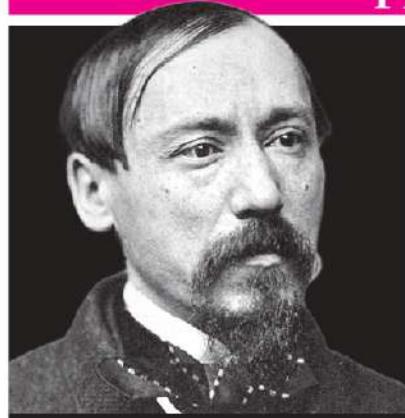
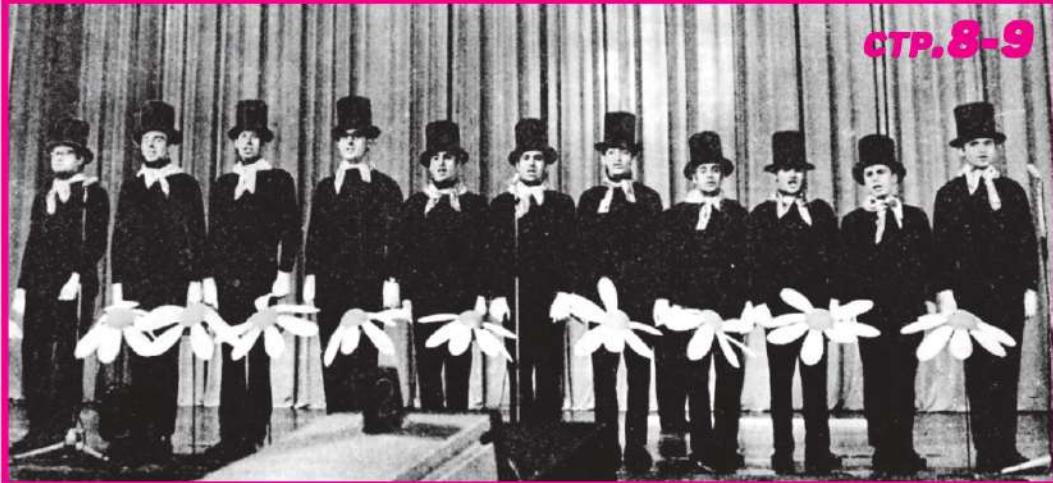


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**ЛЮБОВЬ  
НА стр.14-16  
ТРОИХ**

# ТАК НАЧИНАЛСЯ КВН



**стр.8-9**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

**№49 (78)**  
**ДЕКАБРЬ 2021**

# Бульварные новости



**стр.10-11**

**ПОГОВОРИМ О  
РИТМЕ ДЖАЗА**

**ТАНГО:  
В ПЛАМЕНИ  
ЧУВСТВ...**

**стр.12**

**«Джентльмены удачи»:  
КАК ЭТО БЫЛО**



**стр.6-7**

Дитя Утёсова, Одесса, 1916 г.

**Эдуард Амчиславский**

**К выходу в телевизор документального фильма «Эдит Утёсова. Жизнь в ритме Jazz»**

Вот что обещала аннотация к фильму: «В 1937 году Леонид Утёсов в дуэте со своей дочерью Эдит исполнил шутовую французскую песенку «Все хорошо, прекрасная маркиза». Песня, мгновенно ставшая шлягером, популярна до сих пор. А вот имя Эдит Утёсовой сегодняшним слушателям практически неизвестно.

Дита, как ее называли дома, была очень музыкальна и артистична, владела несколькими иностранными язы-

ками, училась в театральном училище имени Щукина. Отец мечтал, чтобы она стала драматической актрисой, но ее театральная карьера не сложилась, и Утёсов предложил Эдит стать солисткой его оркестра.

С джазом отца она записала более 60 песен, 39 из них в сольном исполнении. Они гастролировали по всему СССР, вместе прошли войну, выступали на всех фронтах, а потом...

Утёсову позвонили из Министерства культуры и приказали уволить дочь. Это стало трагедией для обоих...

В фильме принимают участие: Григорий Качурин, коллекционер пластинок; Эдуард Амчиславский, доктор искусствоведения; Борис Ривчун, композитор, друг семьи Утёсовых; Елена Сари-

ева, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания; Елена Фрадкина, племянница Эдит Утёсовой, переводчик; Наталья Глейзер-Прусс, племянница Эдит Утёсовой; Игорь Бутман, саксофонист, народный артист РФ; Валерий Рогулин-Гендельштейн, приемный сын Эдит Утёсовой; Григорий Ястребенецкий, академик РАХ; друг Эдит Утёсовой.

В фильме использованы редкие кино- и фотохроники, материалы из семейного архива Утёсовых. Прозвучат песни в исполнении Леонида и Эдит Утёсовых».

Наверное, можно было бы порадоваться выходу в эфир этого фильма, первого полностью посвященного жизни и творчеству Эдит Леонидовны Утёсовой.

Оркестр Леонида Утёсова выступает перед бойцами на Калининском фронте, 1942 г.



# ПОГОВОРИМ О РИТМЕ ДЖАЗА

А у меня, как всегда, появился целый ряд претензий к его создателям.

Но, сначала вернемся на более чем год назад.

27 августа, прошлого, 2020 года я получил на электронную почту письмо:

«Уважаемый Эдуард Борисович!

Телеканал «Культура» приступил к работе над документальным фильмом об Эдит Леонидовне Утёсовой.

Мы будем приятельны, если Вы согласитесь принять участие в фильме.

Возможно, Вы подскажете, кто еще мог бы рассказать об Эдит Леонидовне.

С наилучшими пожеланиями и надеждой на сотрудничество».

Началась переписка.

На просьбу посоветовать с кем создатели фильма могли бы пообщаться, я прислал список и координаты тех, кто мог рассказать о Дите.

К заслугам создателей отмечаю, что всех кого рекомендовал, они пригласили, поговорили, записали.

А вот с остальными моими рекомендациями, сожалению...

И пошли ошибки, буквально с первых минут фильма.

Уже с первых кадров голос ведущего за кадром (артист Евгений Князев) сообщает, что в августе 1954 года руководство министерства культуры вынудило Леонида Утёсова уволить из оркестра дочь Диту.

Однако, в действительности, это неприятное событие произошло двумя годами ранее, в 1952 году. Тогда же Эдит Утёсова начинает выступать с инструментальным септетом по руководством Ореста Кандата, бывшим музыкантам Утёсовского оркестра, которого Леонид Осипов попросил поддержать Диту.

Рассказывая о рождении Диты (7'09'), зрителям сообщают, что папе Лёде и маме Лене было по 20 лет. При этом допускают ошибку — Елена Осиповна была старше супруга на 2 года. Так что, к моменту рождения дочери, ей было 22 года.

В ходе подготовки фильма я очень подробно рассказывал о контактах семьи Утёсовых, и Леонида Осиповича, и Диты, с театром Вахтангова.

К сожалению, не всё, из рассказанного мной, вошло в фильм. От этого и довольно странные выводы, сделанные в фильме.

Так ведущий говорит:

«Но спектакль [«Мадмуазель Нитуш»] не состоится и приглашение в театр Вахтангова Эдит не получит. Почему так получилось — неизвестно. Но для Эдит это — удар, крушение всех надежд. Она обескуражена...».

В действительности, Леонид Утёсов дружил с режиссером театра Рубеном Симоновым, помогал ему в музыкальном оформлении спектакля по пьесе Льва Славина «Интервенция» в 1933 году.

Когда Дита заканчивала обучение в театральном училище при Вахтанговском театре, Р.Симонов планировал поставить выпускной спектакль «Мадмуазель Нитуш», с перспективой перевести его потом на основную сцену театра. Роль Нитуш предлагалась Дите Утёсовой. Автомат на роль Селестена/Флоридора приглашался сам Леонид Утёсов.

В своих воспоминаниях Леонид Осипович писал, что если бы он согласился на эту работу, то, скорее всего, он вернулся бы в театр и ушел из джаз-оркестра.

Но, поразмыслив, решил все-таки, что джаз важнее.

И более того, уже вскоре ставит в Тea-джазе комедию «Темное пятно» (режиссеры Давид Гутман, Арнольд Аронид, Леонид Утёсов), в котором главную женскую роль исполняет его дочь Эдит.

Смешно прозвучала фраза о выступлении утёсовского коллектива перед солдатами на фронтах Великой Отечественной войны: «Оркестранты надевают фраки, а Эдит вечернее платье» (24'57').

Частичной правдой является то, что Дита выступала в театральном платье. А вот оркестранты в фирменных костюмах, но никак не во фраках. При этом сам Леонид Утёсов в этих концертах почти всегда выступал в военной форме, что помогало ему быть в образе при исполнении многих песен.

Примерно в середине фильма (28'16" — 28'45") коллекционер Григорий Качурин говорит: «В 46-м году после известного постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», эта волна коснулась оркестра Утёсова... И на полгода Эдит Утёсова была отстранена от концертной деятельности».

А через полторы минуты (30'27") уже голосом ведущего сообщают: «Оркестр срочно переименован в Государственный оркестр РСФСР». Примечательно, что замену названия делают на афише за апрель 1944 года. Впечатление, что других афиш съемочная группа не нашла.

Чем же ошибки? Говорить, что какие-то неприятности «коснулись» оркестра Утёсова» — после постановления 1946 года, значит признать свое незнание истории оркестра. А может быть, к неприятностям нужно отнести присвоение Леониду Утёсову в 1947 году звания заслуженного деятеля искусств РСФСР? Кстати, первому среди артистов эстрады!

А что касается джаз-оркестра, то переименование в Государственный эстрадный оркестр РСФСР состоялось в том же 1947 году.

Обидно, что без ошибок не обошлись и титры к фильму.

Еще 14 сентября 2020 года, как будто предчувствуя возможную ошибку, писал создателям: «Пожалуйста, если будете делать титры к видео, подпишите: Эдуард Амчилавский, доктор искусствоведения».

Но при первом же появлении моего комментария в фильме стоят титры «Эдуард Амчилавский, доктор искусствоведения, США Флорида».

И тут возник вопрос: почему меня прописали во Флориде?

Такая же судьба постигла и Наталью Глейзер-Прусс племянницу Эдит Утёсовой.

Ей тоже приписали проживание во Флориде, хотя в действительности она живет в штате Мичиган.

После таких ошибок, уже не удивляешься следующим титрам:

«Дорогие мои москвичи» — муз. И.Дунаевского, В.Масса, сл. Ч.Червинского».

Хотя довольно странно увидеть Владимира Масса, как автора музыки, соавтора Исаака Дунаевского, а не как автора слов, соавтора Михаила Червинского, коим он является.

Ну, а то, что в титрах «Бомбардировщики» — муз. Д.МакХью, сл. Х.Адамсона» не

Оркестр Леонида Утёсова выступает перед бойцами на Калининском фронте, 1942 г.



## КИНО

№ 16 (136)

1-й ГОСКИНО  
(художественный)  
Броневая пл. 1. 1-67-95:

С ПОНЕДЕЛЬНИКА, 19 апреля  
2-й ГОСКИНО  
(б. Модерн)  
Театр пл. 1. 4-78-80:

Художественная лента производства Ленинградской ГОСКИНО ф-ки

# ЧУЖИЕ.

Режиссер СВЕТЛОВ. — Оператор ВЕРИГО-ДАРОВСКИЙ.

В главной  
роли

# ЛЕОНИД УТЕСОВ.

Реклама кинофильма «Чужие» в газете «Кино», апрель, 1926 г.

13. Семейное положение и состав семьи  
жена жена Утесова. Балабей  
Елена Господова — 1893г.  
дочь Эдит — 1915г.

Выписка из военного билета Леонида Утёсова, 1950 г.



Владимир Тихвинский (слева) и Леонид Утёсов (справа)  
угроба Эдит Утёсовой, Москва, январь, 1982г.

указаны фамилии переводчиков Тамары Сикорской и Самуила Болотина — уже такая мелочь. Про автора музыкальной аранжировки Аркадия Островского забыли тоже...

Теперь о некоторых фактах, прозвучавших в фильме и вызывающих вопросы.

— «Дита сохранила в альбоме записи расстрелянных друзей» (14'49").

Было бы интересно узнать имена этих друзей Диты.

Не исключено, что в альбоме были записи Исаака Бабеля и еще кого-то из друзей Леонида Утёсова, но расстрелянныне друзья Диты...

— «Дита, поющая на французском и английском языках, раздражала чиновников от культуры. Начались нападки в прессе» (29'20").

В песне «Бомбардировщики» звучит несколько строк на английском языке. Но, в какой песне Дита пела на французском языке, мне, по крайней мере, неизвестно.

— «Ее стихи печатаются в газетах и журналах» (34'32").

Еще одна интересная информация. За прошедшие более чем 40 лет ни одной такой публикации не приходилось видеть.

Вынужден отметить, что не всегда удачно подобран видеоряд.

— на словах «А Елена Осиповна по- святила себя семье» (08'36") показана фотография экспозиции музея-квартиры Л.О.Утёсова в Одессе с фотографиями (уж простите за тавтологию) родителей, брата и сестер Леонида Осиповича. Тицательнее надо, как говорил классик.

— сообщается, что «В 1926 году Дита с отцом снялась в советском фильме «Чужие». Но говорится это на фоне фотографии из какой-то книги, где написано: «Чужие», 1927 год». Хотя дата 1926 год привильная.

— в качестве придирики. Коллекционер Григорий Качурин говорит о песне «Бомбардировщики» (26'37" — 27'15"): «Умения эта пластика тоже есть. Мы можем послушать».

При этом на патефон ставится пластинка с названием из пяти букв, никак не «Бомбардировщики». А когда через минуту звучания песни, камера снова возвращается на пластинку, игла патефона как стояла в начале поля пластинки, так и стоит...

И последнее. Фильм завершается словами (37'40"): «Но вся жизнь Эдит Утёсовой прошла в ее любимом ритме, в ритме джаза».

Я бы очень поспорил с этими словами. Уж чересчур много не джазового было в жизни этой певицы. Хотя ее по праву называют «Принцессой советского джаза».