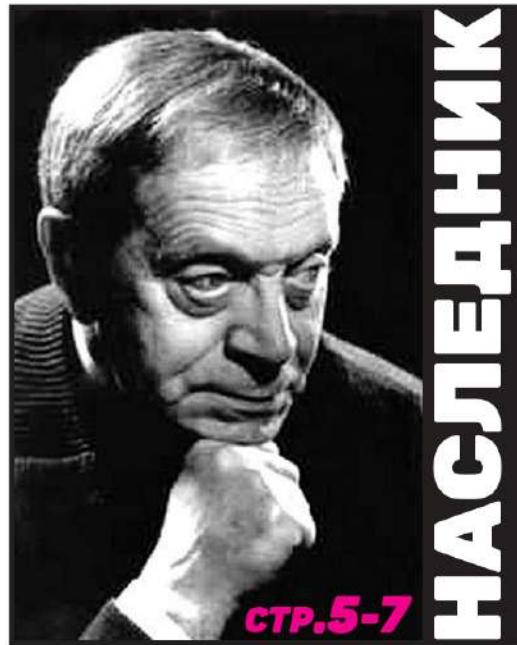


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



НАСЛЕДНИК



6

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№44 (73)
НОЯБРЬ 2021



ЖЕНСКИЕ ДУЭЛИ

стр. 12-13



стр. 14-16

1930 - 2013
MEMORIAL ALBUM

KENNY BALL
MIDNIGHT IN MOSCOW
& OTHER GOLDEN HITS



NOSTALGIA MUSIC
CATALOGUE PRESENTS

ЛЁДЯ И
ДЕДУШКА
КОРНЕЙ
стр. 11



КАК НАМ ДОРОГИ
«ПОДМОСКОВНЫЕ
ВЕЧЕРА»

НАСЛЕДНИК



Лев Славин. Фотография Сергея Калмыкова



Лев Славин, Евгений Петров, Илья Ильф на Первом съезде советских писателей СССР, 26 августа 1934 г.

К 125-летию Льва Славина

Эдуард Амчиславский

На прошлой неделе, 27 (15 — по стилю) октября, исполнилось 125 лет со дня рождения одного из одесских мальчишек (по определению Леонида Утёсова) — Льва Славина.

В своей книге «Спасибо, сердце!» Леонид Осипович писал:

«Может быть, виноват Пушкин? Может быть, это он оставил в Одессе «микробы» поэтического и прозаического творчества? Но обратите внимание: Юрий Олаша, Валентин Катаев, Илья Ильф, Евгений Петров, Эдуард Багрицкий, Семен Кирсанов, Исаак Бабель, Лев Славин... — это мальчишки, создавшие, как принято было тогда говорить, «одесский период» нашей литературы».

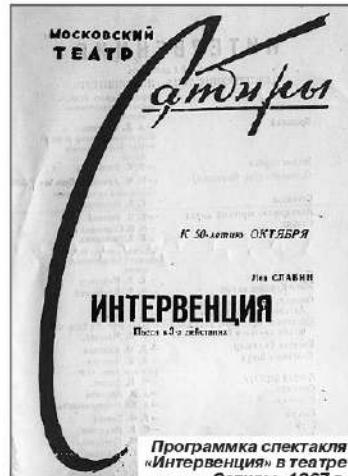
Из этого списка имя Льва Славина, к сожалению, самое забытое.

Даже на Аллее Звезд Одессы в этом году, в юбилейном году писателей, когда было открыто всего три новых звезды (в Статуте Аллеи Звезд предусмотрено открытие ежегодно пяти звезд) место для Звезды Льва Славина не нашлось.

Ничего нового. Еще четверть века назад — 22 ноября 1996 года — в газете «Порто-Франко» № 47 (321) на странице 6 была напечатана заметка моего коллеги и соавтора Александра Галия «И этот выпал из памяти».

В нем в частности было написано: «В конце октября исполнилось сто лет писателю Льву Славину. И хотя он никогда не был мастером «первого ряда», но две его вещи, как минимум, в истории останутся. Прежде всего — «Интервенция», самая, быть может, популярная из пьес, действие которых происходит в Одессе. И небольшая повесть, давшая основу для знаменитого фильма «Два бойца», откуда разлетелись по городам и весям не менее прославленные «Шаланды, полные кефала...». Так что Лев Славин имеет все основания рассчитывать на благодарную память земляков. Но, увы, юбилей этот никак не был замечен и отмечен...»

Кажется, это становится плохой традицией нашего города. Многие его выдающиеся дети родились в конце прошлого — начале нынешнего столетия, так что сейчас «косыком» пошли столетние юбилеи. Но отмечаются эти даты как-то убого. Уж если Бабеля и Багрицкого почтили едва-едва, то, что уж говорить о каком-то Славине?! Повезло только Утёсову, да и то, если бы не энтузиасты из фонда Утёсова, и этот юбилей прошел скромно».



Программа спектакля «Интервенция» в театре Сатиры, 1967 г.

в 1967-1968 годах, состоялась только 10 мая 1987 года.

Часто в различных публикациях, особенно в интернете, можно прочитать, что картину запретили по идеологическим соображениям.

Но, на самом деле, фильм Геннадия Полоки не понравился не только партийным чиновникам, но и автору пьесы Льву Славину.

На протяжении 1967-1968 годов, я внимательно следил за всеми публикациями в журналах «Советский экран», «Спутник кинозрителя» и «Новинки кинопроката», посвященным съемкам фильма «Интервенция». Вырезал эти заметки и клеил их в специальный альбом. Мне даже повезло видеть процесс съемок в районе Воронцовской колоннады.

В конце 1970-х, когда я впервые попал в дом Славиных, я спросил Льва Исаевича, почему фильм «Интервенция» так и не вышел на экраны. Л.Славин сказал, что когда он увидел окончательный вариант фильма, то был сильно расстроен. Он посчитал, что из его революционной пьесы сделали цирковое представление. Ему это не понравилось. Свое мнение он высказал на приемной комиссии. Все остальные замечания были уже после его выступления...

В 1986 году в литературном музее Одессы открывалась выставка, посвященная 90-летию Л.И. Славина. К открытию было приурочено заседание Секции книги Одесского дома ученых, которое вел Борис Владимирович. Во время своего выступления на этом заседании я впервые и рассказал о впечатлении Л.Славина от фильма «Интервенция». Когда кто-то из присутствующих в зале засомневался в этом, Софья Наумовна Славина подтвердила и наш разговор с автором, и то, что Лев Исаевич, действительно, не воспринял режиссерскую интерпретацию Геннадия Полоки.

Для Славина навсегда лучшей осталась постановка «Интервенции» в театре им. Вахтангова в 1933 году.

Мне повезло не просто быть знакомым со Львом Исаевичем, но и дружить с ним и с его женой Софьей Наумовной много лет, часто гостить у него дома.

Однажды, я даже чуть не породнился со Славинами. Но, это уже совсем другая история...

После смерти Льва Исаевича, Софья Наумовна подарила нам с отцом на память несколько книг из его библиотеки.

И, конечно же, вспомню сегодня несколько сюжетов об общении Леонида Утёсова со Львом Славиным.

В 1933 году Рубен Николаевич Симонов ставил спектакль «Интервенция» Льва Славина. Нам известно, что Леонид Утёсов помог Рубену Симонову в музыкальном оформлении спектакля.

Это подтвердил Евгений Симонов в интервью Эдуарду Амчиславскому:

«Они сидели вдвоем несколько вечеров, запершись в гостиничном номере. Утёсов исполнял одесский фольклор 1910-1920-х годов. Так, в спектакль попала песня Фильки-анархиста «Гром проремел...». Эта песня звучит в сцене «Кабачок «Падение Дарданеллы». Эта песня настолько удачно легла в канву пьесы, что Лев Исаевич Славин в последующих переизданиях «Интервенции» слова этой песни ввел в текст пьесы».

Еще позже эти песни попали и в кинофильм Геннадия Полоки.

Лев Исаевич подарил мне комплект фотографий первых исполнителей в спектакле театра им. Е. Вахтангова.

Цицелия Мансурова в роли Жанны Барбье (Жанны Ляйбр).

Два исполнителя роли Фильки-анархиста (прототипом которого послужил Мишка Япончик). Первый исполнитель роли — Иосиф Рапопорт. В 1940-м году ему на смену пришел молодой артист театра Николай Гриценко.

«Помню, — рассказывал Утёсов, — как в затмненной Москве, в холодном помещении Театра Ленинского комсомола весь зриттельный зал стоял, когда наш оркестр исполнял «Темную ночь». Песня объединяла сердца и мысли, становилась выразителем общей тоски и мужества».

Окончание на с. 6-7

KtoTam.us

Слышали Рекламу по радио, но не записали?

Промелькнула информация
на Фейсбуке, в газете или TV?
Найдите Бизнес и частные Объявления

На сайте www.KtoTam.us
Каталог русскоязычных бизнесов, объявлений, событий
Заполняйте самостоятельно FREE!

Бесплатное приложение в телефон на сайте





Лев Славин. Фотография Сергея Калмыкова

Окончание. Начало на с. 5

В 1942 году режиссер Леонид Луков на Ташкентской киностудии снимал фильм «Два бойца» (по мотивам повести Льва Славина «Мои земляки»). По замыслу постановщика, фильм должен был со проводиться только симфонической музыкой. Но по ходу съемки Луков почувствовал, что не обойтись без песни. Он поделился этим с композитором Никитой Богословским, который писал музыку для фильма.

Луков так ярко обрисовал ситуацию, — вспоминал композитор, — так ярко

передал чувства героев, внутреннее со стояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю и сразу, без единой остановки, сыграл ему мелодию будущей песни.

Так она и вошла потом в фильм без единого изменения, случай в моей практике — единственный.

Быстро и удачно складились стихи на эту тему и у поэта Владимира Агатова. Они понравились всем.

Как рассказывал Леонид Осипович, в один из приездов в Москву, Богословский пришел в гости к Утесову и сыграл

ему, и спел свои новые песни из будущего фильма. Утесов их запомнил, включил в свой репертуар и стал их исполнять еще до выхода кинофильма «Два бойца» на экран.

Когда фильм вышел на экраны страны, песня «Темная ночь» получила поистине всеобщее признание, стала знаменитой.

Были письма от зрителей с благодарностью, что включили в фильм народные песни, которые многие напевали после концертов Леонида Утесова.

За это Марк Бернес долго обижался на Никиту Богословского, почему тот отдал первое исполнение песен Леониду Утесову.

Однако во всем этом была виновата только феноменальная память Леонида Осиповича, который смог с одного прослушивания запомнить и мелодии, и слова...

24 апреля 1967 года Московский театр Сатиры показал спектакль «Интервенция».

Поскольку пьеса Льва Славина посвящена событиям, происходящим в Одессе, режиссер Валентин Плучек хотел наполнить спектакль юмором особого колорита. Одним из консультантов был приглашен Леонид Утесов.

Роль Селестена была предложена Андрею Миронову. Заразительность и обаяние Миронова сделали из небольшой роли второго плана одну из самых живых и заметных фигур в спектакле.

Утесов об Андрее Миронове говорил «Поцелованный Богом».

Валентин Плучек писал:

«Андрей обладал необычным трудолюбием и настойчивостью. Его, действительно, поцеловал Бог, но он был и величайшим профессионалом. Он лидировал по манере широкую держаться на сцене, превосходно двигался, легко и блестяще танцевал, был на редкость внутренне музыкален. В спектакле «Интервенция» Л.Славина, кроме основной роли французского солдата Селестена, он неожиданно подготовил роль знаменитого одесского куплетиста Жульенапана. В театре консультантом у нас с ним был сам Леонид Утесов, а дома он занимался с отцом, А.С.Менакером. Именно в этой работе впервые проявился, а затем развился и в театре, и в кино, и на эстраде его замечательный дар русского шансона».

Во время репетиций А.Миронов показал режиссеру две песни, которые поставил с ним отец. Номер представлял собой такой каскад юмора и артистизма, что В.Плучек сразу согласился вставить его в спектакль. Так в нем, кроме Селестена, появились двое одесских куплетистов, которых сыграл Миронов: первый — певец из ресторана — с песенкой «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте вам!», второй — изрядно потрепанный пожилой французский шансонье Жульен-папа, закинутый неисповедимой судьбой в Одессу 1919 года и поющий в кабаке «Взятие Дарданелл» свою любимую песню:

Любовь — не картошка,
Не бросить в окошко...

Музыку к спектаклю «Интервенция» написал Н.Богословский.

Как вспоминал Евгений Симонов в интервью Эдуарду Амчилавскому:

«Когда был юбилей Р.Н.Симонова, Леонид Утесов сидел в зале. Я восстановил сцену из спектакля «Интервенция» Льва Славина. Правда, Фильку-анархиста играл не Рапорт, не Гриценко, а Юрий Яковлев. Песенка была воспринята восторженно.

Рядом с Утесовым сидел Лев Славин. Сидели два мудреца. Как у Гастинаки: «Два профиля сидели рядом». Я даже помню, где они сидели — в третьем ряду у прохода».

Через несколько лет Лев Исаевич рассказал, как в 1979 году в театре имени Вахтангова отмечали восемьдесятлетний юбилей Р.Н.Симонова. Среди гостей были два одессита Лев Славин и Леонид Утесов. Они сидели рядом. Между прочим, рядом с ними была и Эдит Утесова.

Леонид Утесов вспоминал:

«Однажды я ему [Рубену Симонову] по- мог...

Когда Театр Вахтангова задумал поставить «Интервенцию» Л.Славина, Рубен вспомнил о нашей «одесской» ночи, которую я ему устроил в Ленинграде, и пригласил приехать на репетицию. Им нужен был одесский фольклор. И вот тут он начал выуживать из меня, как только он один это умел делать, — Эдит подметила это совершение точно, — одну за другой одесские песни, которые могли бы характеризовать музыкальный портрет одного из героев.

Я выдал Симонову целый каскад одесского фольклора. Исполнителю роли Фильки И.М.Рапопорту, для которого, собственно, эта демонстрация и была устроена, понравилась песня «Гром прогремел, изоляция идет». Кто видел спектакль «Интервенция», тот вряд ли забыл этот «шедевр» бандитского творчества: «Гром прогремел, золяния идет».

Губернский розыск посыпал телеграмму.

Что вся Одесса переполнена ворами, И что настал критический момент, И заедает вредный элемент.

Я никогда не забуду, как, встречая меня где-нибудь в клубе или на улице, Рубен издал кричал:

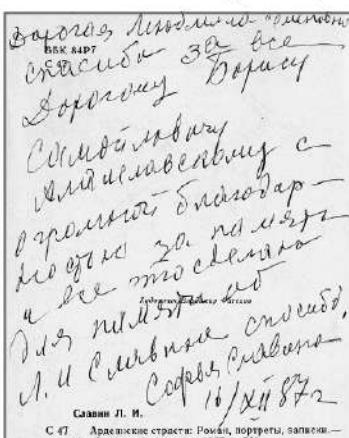
— Губернский розыск посыпал телеграмму! — и в голосе его мне слышалось ожидание нашей первой встречи».

В 1984 году Лев Исаевич умер и его жена Софья Наумовна, перебравшись в Архангельск, обнаружила листик с воспоминаниями Льва Исаевича о том вечере и передала эту реликвию нам. Вот что записал Лев Славин:

«В окладении своих выступлений мы с Утесовым сидели за кулисами и разговаривали. Вдруг Леонид Осипович сказал:

— Знаете, оказывается, есть остров моего имени. Я узнал об этом недавно из газеты «Красная звезда». Во время войны морские пехотинцы в боях где-то на Севере защищали безымянный остров. И назвали его «Остров Утесова».

Я поздравил Леонида Осиповича, и, признаться, немного позавидовал ему. И мне тоже захотелось похвастаться, прихвастнуть чем-нибудь необычным. И я сказал:



Софья Л. И.

С 47. Арденские страсти: Роман, портреты, автографы. — М.: Советский писатель, 1987.— 500 с.

Библиографическое описание: Издательство «Советский писатель» — Одесский филиал. Типография «Одесское книжное производство». Тип. № 1020010200—297. Зн. № 134—87. — 903(22) — 67. ББК 84. Р7.

©Издательство «Советский писатель», 1987.

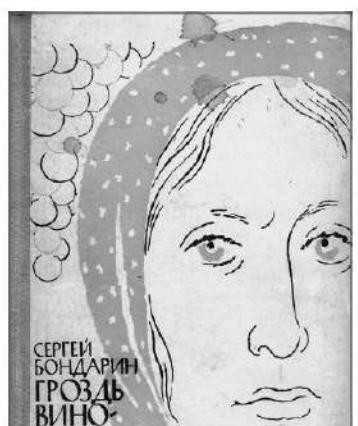
Арденские страсти

РОМАН

Автограф Софии Славиной на книге Льва Славина «Арденские страсти»: «Дорогая Людмила Семеновна спасибо за все. Дорогому Борису Самойловичу Амчилавскому с огромной благодарностью за память и всё что сделано для памяти и вспоминаний. Л.И. Славина спасибо. Софья Славина 16/XII 87 г.»

Арденские страсти

РОМАН



Софья Л. И.

С 47. Арденские страсти: Роман, портреты, автографы. — М.: Советский писатель, 1987.— 500 с.

Библиографическое описание: Издательство «Советский писатель» — Одесский филиал. Типография «Одесское книжное производство». Тип. № 1020010200—297. Зн. № 134—87. — 903(22) — 67. ББК 84. Р7.

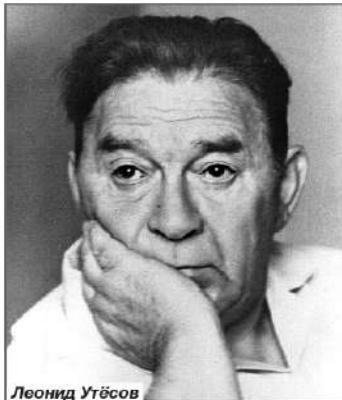
©Издательство «Советский писатель», 1987.

Автограф Софии Славиной на книге Льва Славина «Арденские страсти»: «Амчилавскому Эдуарду Борисову (Эдику) киноведу, литератору, музееведу, экскурсоводу и, надеюсь, ведущему автора этой книги с надеждой на это. Софья Славина 16/XII 87 г.»

Автограф Сергея Бондарина на книге «Гроза винограда»: «О, сколько имен — воспоминаний! Давним добрым друзьям и мальчику с котенком и девочке с котенкой — милем любимым Софе и Леве виноградарь — Сережа. Москва апрель 1964»

О, сколько имен — воспоминаний!
Давним добрым друзьям
и мальчику с котенком
и девочке с котенкой —
милем любимым
Софе и Леве
виноградарь —
Сережа

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
Ольга Бондарь
МОСКОВА 1964



Леонид Утёсов

— Знаете, Леонид Осипович, среди моих наград есть один монгольский орден. По статусу, которого мне причисляется шесть овец. Так вот, когда мы с Вами постареем и не сможем работать, я возьму своих овец, и мы поедем на Ваш остров, и будем жарить шашлыки, и вообще наслаждаться бездельем и сладкой жизнью. ***

После смерти Л.И.Славина, мы продолжали навещать его жену, Софию Наумовну. Однажды она вспомнила, что ее хорошая знакомая дружит с племянницей Леонида Осиповича. Софья Наумовна позвонила своей знакомой, рассказала о нас и о нашем желании организовать музей-квартиру Л.О.Утесова в Одессе, попросила переговорить с племянницей Леонида Осиповича. Когда было получено разрешение на встречу, мой отец — Борис Амчиславский — приехал на Зеленоградскую улицу, где жила Наталья Михайловна Вайсбейн, которая была старшей дочерью Михаила Осиповича Вайсбейна, старшего брата Леонида Осиповича.

Наталья Михайловна передала в дар музею ряд дореволюционных фотографий, а также фотографии, которые хранились у родителей Л.О.Утесова. Когда родители Утесова умерли, — это все осталось в семье Михаила Осиповича, а после его смерти достались его старшей дочери.

Когда Л.И.Славину исполнилось 90 лет, мы приложили максимум усилий и приняли участие в организации выставки, посвященной ему в Литературном музее. На ее открытие приезжала вдова Славина, Софья Наумовна.

Текст приглашения на выставку гласил: «Приглашаем Вас посетить выставку, посвященную 90-летию со дня рождения Льва Исаевича Славина (1896-1984).

Выставка экспонируется в залах Литературного музея...

Открытие выставки — 28 октября 1986 г. в 18.00.

На выставке представлены книги и публикации в периодике, современные и зарубежные издания произведений писателя, фотографии писателя и его окружения и другие материалы.

Материалы выставки — из фондов Одесского государственного литературного музея, личного архива вдовы писателя С.Н.Славиной, собраний членов Секции книги семьи Амчиславских, семьи Владимирских, Ю.А.Воробьевой.

Фотография из личного архива вдовы писателя С.Н.Славиной.

Фоторепродукция С.В.Калмыкова.

На фотографии — Г.К.Жуков и Л.И.Славин в 1945 году перед Берлинской операцией»

В свое время отец, Борис Амчиславский, написал статью «Библиотека Льва Славина».

К сожалению, сборник для которого статья была написана, так и не был издан.

Но, надежды не теряем...



Циселия Мансурова в роли Жанны Барбье, спектакль «Интервенция», театр им. Е.Вахтангова, 1933 г.



Исаак Рапопорт в роли Филькиана анархиста, спектакль «Интервенция», театр им. Е.Вахтангова, 1933 г.



Николай Грищенко в роли Филькиана анархиста, спектакль «Интервенция», театр им. Е.Вахтангова, 1940 г.



Леонид Утёсов



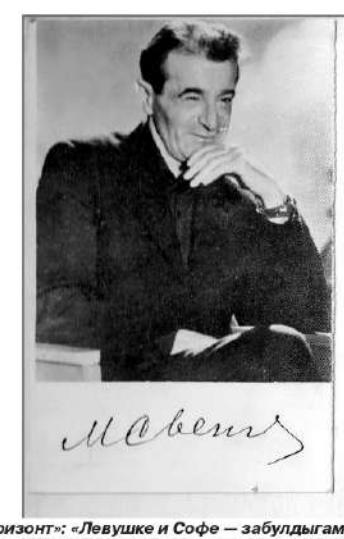
Автограф Юрия Олеша на книге «Три толстяка»: «Дорогому Леву Славину другу, земляку, поэту Ж.Олешу, 1956 г. декабрь Москва»



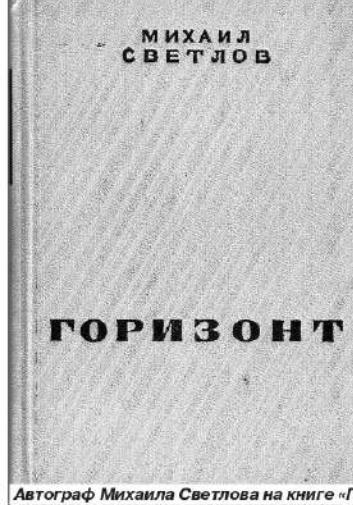
Автограф Ольги Суок (жены Ю.Олеша) на книге «Ни дня без строчки»: «Дорогим Леве и Софе. Оля С. Москва, 25 мая 1965 г.»



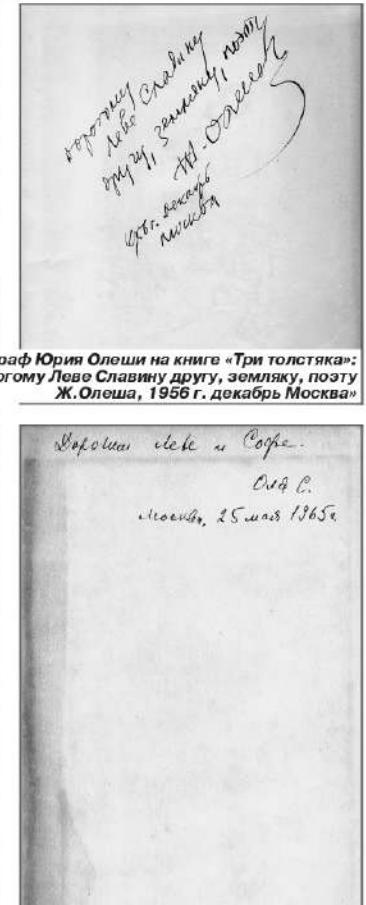
Автограф Валентина Катаева на книге «Святой колодец. Трава забвенья»: «Дорогому старому другу Льву Славину на память Валентин Катаев 1969 г. 5 сентября Переделкино»



М.Светлов



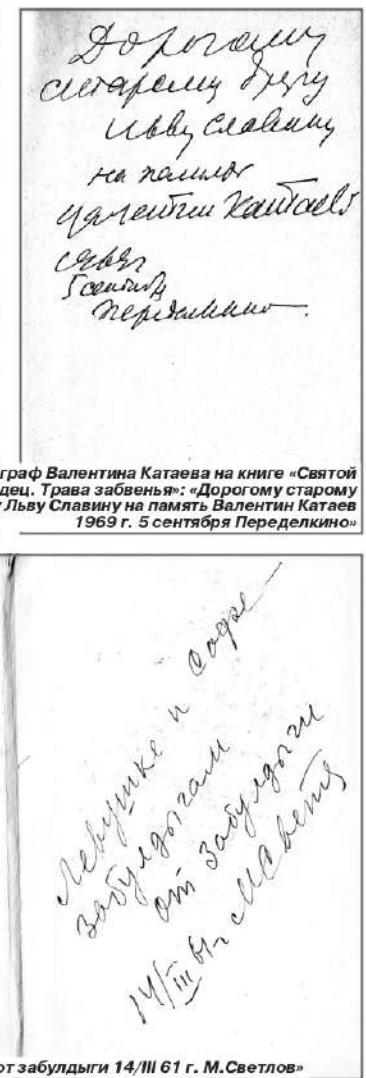
Автограф Михаила Светлова на книге «Горизонт»: «Левушке и Софе — забудьгам от забудьги 14/III 61 г. М.Светлов»



Левушке и Софе...

Оля С.

Москва, 25 мая 1965.



Левушке и Софе
забудьгам
от забудьги 14/III 61 г. М.Светлов