

Price in NYC 50¢ outside of NYC \$1

«СТАУ» - ФИЛЬМ НА ДВОИХ

СТР.12-13



НЕИЗВЕСТНЫЙ ГЕРОЙ

СТР.14-16



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

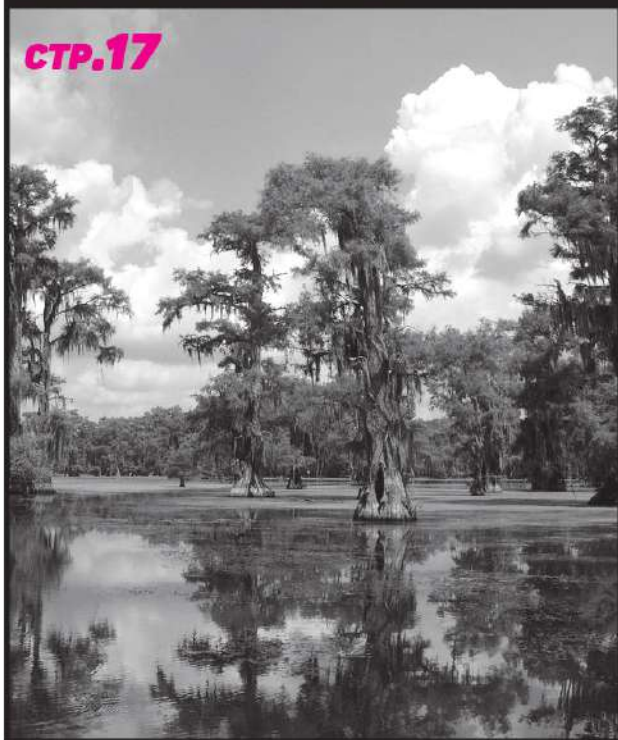
№42 (71)
ОКТАБРЬ 2021

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



ОЗЕРА АМЕРИКИ

СТР.17



СТР.8-10



ГЕОРГИЙ ВИЦИН. ЖИТЬ НЕЗАМЕТНО

КИНО ^{СТР.11} VS. КНИГА



«STAY» — ФИЛЬМ НА ДВОИХ

Поздравляем Алекса Сино, сценариста и продюсера, почетного члена Союза писателей Северной Америки с новой творческой победой.

Вместе с Тарасом Куценко (творческий псевдоним Tegru Heimat), режиссером, композитором и музыкантом они выпустили короткометражный фильм «Stay». А началось всё с поста Алекса Сино в Facebook, где он описал историю музыканта, играющего в Нью-Йоркском метро. Соавторы картины познакомились зимой 2021 года на международном конкурсе. Началась активная интернет-переписка, в ходе которой появилась идея создать фильм, посвященный роли музыки в человеческой жизни.

«В наши дни и люди, и время не просто изменяются, а изменяются очень быстро. Бегущий ритм жизни можно замедлить только с помощью музыки», — отметил Алекс Сино.

«Stay» — это история о скрипаче, играющем на многолюдной железнодорожной станции. Он стремится оставаться человеком в трудных обстоятельствах, в которых мы все живем. Скрипач хочет общаться с людьми и миром с помощью своей музыки. Слушая его, люди уходят от обыденности, их существование становится более осмысленным. Между прибытием и отправлением поезда всего 8 минут, но с людьми за это время происходят значительные перемены», — рассказывает Тарас Куценко, который сейчас живет и работает в Китае. Это определило и место, где проходили съемки картины — китайский город Чжанцзяцзе.

Тарас Куценко также создал музыку для фильма, саундпродюсером картины выступил Саша Гусев, а главную роль сыграл выходец из Узбекистана, скрипач Ильхомжон Шоишматов.

Премьера фильма состоялась 1 октября в Международный день музыки. Картина была выставлена на YouTube. Читатели нашей газеты хорошо знают Алекса Сино.

Он неоднократно печатался на наших страницах.



Тарас Куценко

Расскажем о его соавторе Тарасе Куценко.

— Тарас, расскажите о себе.

— Первые прикосновения к музыке произошли в раннем возрасте. Я родился в прекрасном городе — Казани. Мы жили прямо напротив оперного театра им. Мусы Джалиля. Мой отец — Виталий Данилович Куценко — был главным дирижером в этом театре.

За фортепиано меня «посадила» мама — Наталья Павловна Гусева, которая всю жизнь проработала концертмейстером сначала 20 лет в балете, затем у инструментальных исполнителей в различных учебных заведениях. Отец — последователь Ленинградской школы дирижирования (профессора Николая Рабиновича) всегда брал меня на спектакли. Так что моя судьба музыканта была предрешена.

Среднее музыкальное образование я получил уже в Харькове. И с этим горо-



Алекс Сино

дом меня связывают хорошие воспоминания.

В 1995 году я поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс профессора Вадима Новикова (труба) и профессора Леонида Николаева (дирижирование). По окончании консерватории, больше 20-ти лет изучал искусство музыкального оформления спектаклей и кино в Москве, а так же окончил Московскую Академию Международного Сотрудничества (факультет менеджмента).

В составе театра-студии «SoundDrama» под управлением Владимира Панкова написал музыку более чем к 20-ти театральным постановкам и кино.

В 2010 году вернулся в Харьков, где применил свои навыки организации музыкального процесса. Основал оркестр «Виртуозы Слобожанщины». С этим коллективом мы достигли успехов, гастролируя по Украине с известными музыкантами: Francis Goys, Alessandra Sofino, Святослав Вакарчук, Александр Пономаренко, музыкальные проекты «Enigma» и «Metalica».

В 2018 году переехал в Китай, где основал Филармонический оркестр в городе Чжанцзяцзе. Продолжая дири-

жерскую практику и преподавание (как профессор Университета Чжанцзяцзе), решил заняться созданием собственного кино.

Именно в Китае снял свой первый музыкальный фильм «Freeze».

— Почему дирижёр, казалось бы, музыкант самодостаточной профессии, вдруг решил снимать кино?

— С ранних лет люблю «немое кино». Там музыка сочетается с действием. Вообще я больше люблю такое кино, где нужно слушать. В первую очередь и даже если во время сеанса просмотра фильма в зале происходит какое-то движение, я воспринимаю их как действие здесь и сейчас. Наверно это уже профессиональное, дирижёрское. Дирижёр — это музыкант, которому поручено аккумулировать мысли заложенные в сочинении и реагировать на происходящее во время исполнения. Видимо совокупность всего этого и привело меня к мысли о кинестетики звука. Вот почему я в кино.

Уточним для наших читателей:

Кинестетика — это мировосприятие через рецепторы, расположенные на теле человека, по сути кинестетику можно назвать синонимом осязания, так же широко применяется термин — тактильное чувство.

— Почему решили снимать фильм «Stay»?

Когда замечательный писатель и продюсер Алекс Сино, разместил на Фейсбуке: история о музыкантах играющих в Нью-Йоркском метро, я вспомнил, что в студенческие годы и сам играл на улицах. Вместе с музыкантами мы создали духовой квартет, с которым гастролировали по Европе. Очень часто выступали для публики Open Air и играли музыку от барокко-классицизма до кавер-кроссовер. Это было счастье непосредственного общения с публикой.

Я очень проникся историей Алекса, и в ходе нашей переписки решено было создать короткометражный фильм о музыканте, который играет в людном месте.

После того, как Алекс Сино написал сценарий, мы стали готовиться к съёмкам.

Нужно отметить, что в Китае очень сложно получить разрешение на съёмки. Для частного лица, а тем более иностранца — это практически не возможно. Но пройдя формальности, с помощью моих друзей и коллег из Симфонического центра Чжанцзяцзе, мы получили все разрешения и соглашения.

Первый съёмочный день состоялся 2 июля. Естественно, все люди, которые были в зале ожидания — это обычные пассажиры, ожидающие своего часа. Реакция не заставила себя долго ждать. Люди, как растущие цветы в быстрой перемотке, начали оттягиваться на звуки музыки, которые доносились из коридора, через который они скоро пройдут в свое будущее. Некоторые слушатели даже начинали танцевать, и улыбка появилась на их лице.

— В фильме «Stay» звучит музыка Баха и цитаты из «Ave Maria» Джулио Качанини. Почему?

— Идея использовать музыку Баха родилась сама собой, так как творчество великого композитора непоколебимо для всех времен и народов. К тому же существует составительский момент в исполнении музыки Баха: одни исполнители в мире считают, что Баха следует играть без вибрато, а другие наоборот. Меня привлекают такие благородные интриги. Я просил исполнителя главной роли фильма Ильхаму Шоисматова максимально убрать вибрацию из звука, тем самым приблизиться к аутентичному звучанию. Конечно, это не получилось до конца так, как если бы мы жили во времена Иоганна Себастьяна Баха, так как современная скрипка отличается от инструмен-

Александр Гусев



та тех времен. Но пойдя по этому пути мы обнаружили другие положительные моменты интерпретации этой великой музыки.

Саундтрек к фильму дополнили два моих произведения: «Bat» и «Organum. Ave Maria», написанная под впечатлением услышанной аранжировки московского композитора и органиста Олега

Яненко в исполнении Ирины Архиповой и трубача Тимофея Докшицера.

«Bat» — это моё представление о темпо-ритме нашей планеты сегодня. Мы двигаемся даже ночью, как летучие мыши — слепо, но интенсивно.

«Organum. Ave Maria» со скрипичным соло звучащее в конце фильма, напротив — призыв к человечеству остано-

вить безумный пляс и толчию. Думаю, это и есть интенция человека.

— Несколько слов о звуке в фильме «Stay».

— Немаловажную роль в фильме играет звук. Мы хотели добиться объёмного звучания без специальных технологий. Зритель должен получить максимальные ощущения от картины. Звуковой дизайнер фильма «Stay» Саша Гусев, последователь школы звукорежиссуры Беркли — создал атмосферное звучание, которое усиливает восприятие картины. Вообще мы с Сашей Гусевым любим экспериментировать со звуком. Так, например, в 2020 году, в период пандемии, когда все были вынуждены находиться дома, мы организовали музыкальный проект «Ода к радости» где мои музыканты, сидя в своих домашних репетиционных помещениях исполнили написанную мною кавер-версию на известную тему Бетховена из финала его Симфонии №9. В проекте так же приняли участие известные европейские гитаристы Francis Goya и Bernard Winq. Практически все аудио и видео материалы были записаны на обычные смартфоны. С помощью различных программных модулей нам удалось добиться студийного звучания. В итоге проект получил множество наград на Международных конкурсах и фестивалях в номинациях, в том числе, за студийное производство и звуковой дизайн.

— Что бы вы хотели пожелать читателям и будущим зрителям фильма «Stay»?

— Я искренне верю в доброту человеческого существа. Человек — это самое удивительное существо во вселенной, которое способно любить и ненавидеть одновременно. Желаю всем здоровья и больше задумываться о любви к окружающему миру, доброму отношению к животным и созидательных действий по охране нашего дома под названием Планета Земля.



Ильхамжон Шоисматов