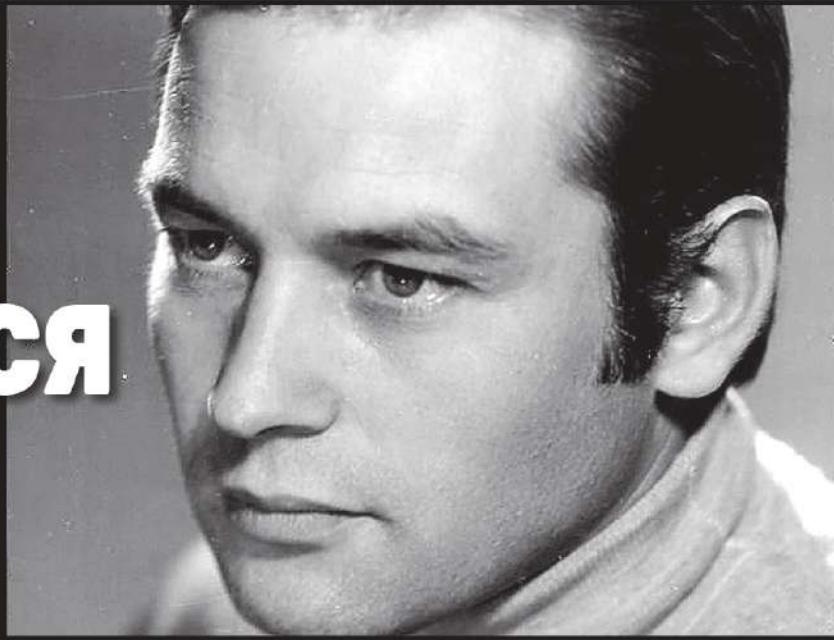


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

КОГДА ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

стр. 12-15



Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.



№33 (62)
АВГУСТ 2021

Бульварные новости



ПЕЧАЛЬНЫЙ КОНЕЦ САМОЗВАНЦА И ЛЖЕЦА ИГОРЯ ПАШИНИНА

стр. 10-11

РАДИО: ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

стр. 5



КОГДА ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

О том, что творила советская милиция, мы узнали из рассекреченных и опубликованных материалов в период перестройки. До этого не принято было об этом рассказывать, так как ничего подобного в советской стране произошло не могло по определению. Только громкое убийство милиционерами майора КГБ Афанасьева на метро Ждановская всколыхнуло широкомасштабную борьбу с узаконенными в милиции преступлениями. Об убийстве на Ждановской многие слышали. Я напомню вам те события чуть ниже. А сейчас я хочу рассказать о замечательном актере Владимире Костине. Неужели забыли? А ведь он в начале семидесятых был очень популярен.

Геннадий Норд

Родился Владимир в Кронштадте. Его отец был музыкантом-баянистом ансамбля Краснознаменного Балтийского Флота, а мама — домашней хозяйствкой.

Во время Великой Отечественной Войны Костины остались в Ленинграде, полностью пережив всю блокаду.

Учась в школе, Володя увлекся театром и стал посещать известный в Ленинграде в 1950-е годы Театр юного творчества, участвовал в его постановках, исполняя главные роли.

Там его и заметил режиссер Ян Фрид, пригласив на роль Вадима Шмелёва в фильме «Дорога правды».

Костин сыграл сына главной героини в исполнении Тамары Фёдоровны Макаровой. Именно Макарова посоветовала юному актеру поступить во ВГИК, о котором он тогда и понятия не имел.

Владимир Костин обладал очень красивой внешностью, поэтому неудивительно, что после премьеры фильма он проснулся знаменитым.

Толпы девчонок досаждали ему своим вниманием, он не мог пройти по улице неизвестным, из-за чего сильно расстраивался. Ему приходили сотни писем от поклонниц, среди которых была, например, известная гимнастка Лариса Латынина.

Окончив десятилетку, Владимир поступил на актерский факультет ВГИКа, в мастерскую Григория Козинцева. Григорий Михайлович был очень строгим мастером, под угрозой исключения он категорически запрещал своим студентам сниматься.

Владимир Костин, получив приглашение Василия Ордынского на одну из центральных ролей в фильм «Сверстники»

сы», снялся тайком, в каникулы. Затем, таким же образом, снялся в главной роли у Ивана Лукинского в фильме «Прыжок на заре».

Когда картины вышли на экран, то над ним нависла угроза исключения. Спасла Костина семейная трагедия — ушла из жизни мама. И Козинцев пожалел своего студента. «Прыжок на заре» засчитали Костину как дипломную работу.

Окончив ВГИК в 1962 году, Владимир Костин был принят в штат киностудии «Ленфильм», много снимался, успешно работал на дубляже фильмов.

Костин снялся только в двадцати работах, но зрители его любили.

Если бы не трагедия, он еще долго радовал бы поклонников своим бесценным даром. К тому моменту в его фильмографии были такие фильмы, как: «Дорога правды», «Сверстницы», «Непоседы», «Внимание, цунами!», «Опасные гастроли», «Старая, старая сказка», «Крах инженера Гарина», «Умные вещи» и другие.

Но имя Владимира прогремело в Советском Союзе совсем под другим поводу, далекому от кинематографии. Владимир Костин проходил потерпевшим по громкому уголовному делу, обвиняемыми в котором были признаны сразу три милиционера, убившие актера прямо в отделении. Для СССР — неслыханное событие.

В момент гибели актеру было всего 36 лет, его молодая жена Валентина носила под сердцем ребенка.

Но судьба удивительным образом отомстила за актера. Каждого, кто участвовал в расправе над невиновным человеком, довольно быстро настигла своя суровая кара.

Дело пытались замять, но не смогли. Последовал громкий судебный про-



Владимир Костин

цесс, в результате которого впервые в советской судебной практике были осуждены и посажены сразу трое сотрудников милиции.

Заключительную речь в суде в феврале 1975 зачитывала лично вдова Владимира Костина, которая к тому времени была на последних месяцах беременности. Адвокат побоялась последствий и отказалась завершить процесс. 27-летняя вдова не проронила ни слезинки, но в ее глазах была такая нестерпимая боль, что судьям стало не по себе.



Владимир Костин

шая правила, таксист подобрал голо-сущего мужчину, который оказался довольно пьяным и не сдержанным на язык. Буквально через несколько минут стало ясно, что попутчик — милиционер в штатском.

У дома Костина водитель потребовал с пассажира двойную плату за проезд. Владимир платить за себя отказался, поскольку друг актера еще в начале поездки дал водителю пять рублей, чего хватало с лихвой. Но водитель не успокаивался и требовал деньги.

Интересно, если бы он знал, к чему приведет его алчность, он бы прекратил скандал?

И тогда попутчик сказал: «Ладно, разберемся в милиции».

С этого момента и начался отчет времени прекрасного актера, мужа и просто доброго человека.

Костин начал объяснять, что он артист и спешит домой к жене. Но именно эта фраза почему-то стала роковой в той ситуации. Милиционер в штатском рас迸рился: «Все мы тут артисты» и вызвал подмогу.

Уже через десять минут Владимир оказался в отделении № 42 города Ленинграда.

Какой ужас происходил в стенах го-сударственного учреждения вдова и суд могли узнать только благодаря единственной случайной свидетельнице. Если бы не она, виновные могли бы остаться на свободе.

Тамара Яковleva оказалась в участке случайно — приехала забирать друзей, увезенных со свадьбы. Именно она рассказала, что видела, как в отделение привезли красавца мужчины, одетого в дорогую дубленку с мохеровым шарфом на шее.

У него отобрали обручальное кольцо, кошелек, паспорт, но, когда стали снимать часы, он громко возмутился: «Не смейте их трогать, это моя жена подарила!»

Эта фраза и послужила спусковым крючком. Милиционеры, по словам свидетельницы, словно с цепи сорвались. Они затащили актера в одну из комнат и стали его избивать, а оттуда Костина уже вынесли.

Была и еще одна свидетельница драмы, которая вытирала следы побоев, но уверяла, что ничего не слышала и не видела. По словам главной свидетельницы действий сотрудников милиции, Владимира травмировали не только трое осужденных милиционеров. Сме-



Владимир Костин

няя друг друга, над актером издевались практически все, кто там был. Яковleva говорила, что слышала, как Костин кричал от боли. Когда стражи порядка поняли, что мужчина хрюпит, они вызвали «скорую», но спасти актера врачам уже не удалось.

Милиционеры, которые участвовали в избиении сразу стали настаивать на версии, что у Костина случился сердечный приступ. Но супруга не верила в естественную причину смерти.

— В пять утра приехали друзья из Купчина и сообщили, что Володя умер, — рассказывает Валентина. — Мне объясняют: «В отделении милиции у него случился сердечный приступ». А я не верю. Помню, как закричала: «Этого не может быть, чувствую, его просто убили!»

Сердце влюбленной женщины и преданной жены не ошиблось.

Валентина с представителями дирекции «Ленфильма» и друзьями поехала забирать результаты экспертизы.

— Врач вышел со свидетельством, и краем глаза я увидела милиционеров, стоявших неподалеку, — вспоминает вдова, — они тоже ждали заключения.

«Как же так, такой молодой, здоровый, спортсмен, и вдруг сердечный приступ?» — спросили друзья Костина.

«А кто вам сказал, что сердце? Он умер от травм, несовместимых с жизнью. Его жестоко избили», — ответил судмедэксперт.

После этих слов милиционеры стали настаивать, чтобы документ отдали им. Но эксперт сунул свидетельство Валентине.

Вскоре врачи уволили.

В то время на киностудии «Ленфильм» снимали картину «Синяя птица», в которой принимали участие звезды мирового кинематографа Элизабет Тейлор и Джейн Фонда. Директор «Ленфильма» Виктор Блиннов, был потрясен случившимся и позвонил своему тогдашнему приятелю начальному ГУВД Ленинграда Владимиру Кокушину. А тот дал команду: «Расследовать!»

Завели дело, которое коллеги милиционеров с неохотой вели. И все же блистательный порядок осудили на 11, 10 и 9 лет. На суде они говорили, что все получилось случайно, мол, актер их обидел.

Общественным обвинителем на суде выступала известный режиссер Тамара Аркадьевна Родинова.

Но приговор был слишком мягким, особенно по тем временам.

Правда, виновных настиг другой «суд», высший. Тот милиционер, которому дали больше всех, вскоре погиб в тюрьме при невыясненных обстоятельствах. Второй пропал без вести в лихие девяностые, уже после освобождения. Через год после суда не стало и таксиста, потребовавшего с Костина двойную плату.

Актер похоронен на Красносельском кладбище в Ленинграде. Валентина родила dochь Дашу спустя полтора месяца после гибели мужа.

Валентина говорит, что Даша удивительно похожа на отца. У dochки его походка, она неосознанно копирует жесты Владимира, да и характер точно такой же: общительная, веселая.

Владимир Костин в кинофильме «Морской характер»



Валентина и Владимир (в гриме своего героя в старости) в перерыве съемок кинофильма «Морской характер»



Обвинительная речь жены Костина была записана журналистом Максимовым и напечатана во французском журнале «Континент», в результате чего Валентина Фёдоровна оказалась «под колпаком» и долго не могла найти работу.

Позднее она окончила актерский и тавроведческий факультеты ЛГИТМиКа, работала в музее экскурсоводом.

Мама долго говорила Даше, что ее отец трагически погиб на съемках, но потом рассказала правду. И дочка стала вместе с Валентиной и бабушкой ездить на кладбище. Сейчас Валентина живет воспоминаниями, иногда снимается в эпизодах сериалов.

Дочка выросла, окончила французскую школу, но решила, что станет стюардессой. Поступила в авиационное училище, успешно его окончила, а сейчас работает в авиакомпании.

Валентина часто листает в альбоме старые фотографии, на которых они с Владимиром вдвоем. Особенно трогает один снимок: на нем в перерыве съемок «Морского характера» муж вышел из кадра в гриме пожилого Соловьева и снялся с юной женой.

— Смеялись тогда, говорили, мы как

дедушка с внучкой, Володя выглядит на много лет меня старше. Мол, будем на пенсии вспоминать. А оказалось все по-другому. Теперь на много лет старше его я, — вздыхает Валентина Федоровна. — Наверное, такая большая любовь не бывает долгой, мы не представляли жизни друг без друга. И в редкие моменты расставания без конца переписывались. Даже друзья не воспринимали нас по отдельности.

Если бы не трагедия, сейчас Костину исполнилось бы семьдесят шесть. Много лет подряд в его день рождения у могилы собирались друзья. Но теперь ее почти никто не навещает. Не потому, что друга забыли. Просто многие близкие люди актера уже покинули этот мир.

На мой вопрос, какой была бы их жизнь, если бы не случилась трагедия, Валентина так и не ответила. Но каждый раз, приходя на кладбище, она разговаривает с мужем. Наверное, рассказываёт, как ей неуютно без него в этом мире.

Эта трагическая история долго не склонялась с уст людей, но имела серьезных последствий. Это был первый подобный случай. Шел 1975 год, год «развитого социализма». Да, уже велась подковерная война между Андроповым и Щелоковым, но в полном расцвете сил пребывал «дорогой Леонид Ильич», который любил «друга Колю». Поэтому крупномасштабных действий против коррумпированной и бандитской милиции предпринимать, видимо, еще было нельзя. Совсем не так, как после волюнтирующего убийства на Ждановской.

«Если пользоваться аллегориями и представить метро, как живой организм, то станция «Выхино» это, безусловно, «жопа», — так описывали журналисты одну из самых загруженных станций московского метрополитена. Открытая больше полувека назад под названием «Ждановская», она была построена как наземный пересадочный узел, где электрички казанского направления встречались с метропоездами запущенного тогда же участка «Ждановская» — «Таганская», и оставалась конечной до 2013 года, когда были введены в эксплуатацию следующие две станции: «Лермонтовский проспект» и «Жулебино».



Владимир Костин в кинофильме «Дорога правды» (1956)



Владимир Костин в кинофильме «Сверстницы» (1959)



Владимир Костин в кинофильме «Сверстницы» (1959)



Владимир Костин в кинофильме «Опасные гастроли» (1968)



Valentina Kostina

В 1970-е за охрану порядка здесь отвечало 5-е отделение Отдела милиции по охране Метрополитена ГУВД Мосгорисполкома, обслуживавшее Ждановско-Краснопресненскую линию. 26 декабря 1980 года в его служебных помещениях, которые и сейчас занимают органы МВД, пьяные милиционеры вечерней смены избили нетрезвого гражданина, прославившего свою остановку. ЧП в образцово-показательной столице Олимпиады-80 могло остаться незамеченным и не повлечь никаких серьезных последствий — как десятки подобных случаев, получивших огласку вслед за ним. Однако стечание обстоятельств, превратило инцидент на «Ждановской» в исходную точку кризиса всей правоохранительной системы застывшего предперестроичного СССР.

Нетрезвый мужчина, проснувшийся на конечной, оказался заместителем начальника секретариата КГБ СССР майором Вячеславом Афанасьевым. Во всяком случае, так официально называлась его должность.

В тот день у Афанасьева был юбилей, ему исполнилось 40 лет. За несколько дней до этого чекист сильно простудился, у него поднялась температура, и он взял больничный, однако все-таки ре-

Владимир Костин



коенности: контрразведка подозревает в убийстве милиционеров со Ждановской, МВД возглавляет приближенный Брежнева Щелоков, его зам — зять генсека Юрий Чурбанов, а в самом КГБ раскрытию дела препятствует Цинев.

Поэтому Андрапов принял решение, чтобы следователя охраняла группа «Альфа».

Подозреваемые милиционеры Лобанов, Попов, Рассохин, Возуля, Тельышев, Селиванов категорически отрицали даже факт задержания Афанасьева. Тем временем сотрудники станции «Ждановская» уже дали показания об обратном. Узнав об этом, задержанные поменяли позицию: теперь они говорили, что передали избитого Афанасьева бригаде медвытрезвителя, которая его куда-то якобы и увезла.

Во вторую версию Калинченко поверили и даже добились ареста начальника дежурившей в тот день бригады ближайшего вытрезвителя Гречко. Только после очных ставок следователю стало понятно, что в СИЗО оказался невинный человек: Гречко из-под стражи освободили, как и милиционера Селиванова, не участвовавшего в преступлении. Дело против них было прекращено. Зато через месяц был арестован организатор убийства — майор Барышев.

Начальник прокурорского следствия Найденов долго не решался подписать постановление об аресте руководителя 5-го отделения милиции на Метрополитене. После долгих уговоров он закрылся в кабинете один на один с телефонными аппаратами.

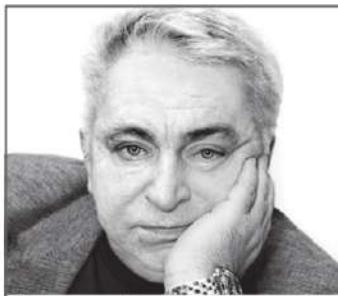
Калинченко пишет в воспоминаниях: «Найденов сказал: «Учтите, Владимир Иванович, в этом документе моя голова». Удовлетворенный тем, что санкция на арест Барышева получена, я заметил Найденову, что, прежде всего, на этом постановлении стоит моя подпись и, наверное, первая голова в этом документе тоже моя. Найденов как-то тоскливо посмотрел на меня и произнес фразу, которую я буду помнить всегда: «О вашей голове я вообще ничего не говорю».



Сверху: А. Тельышев, Б. Барышев, Н. Лобанов, В. Пиксаев,
снизу: Н. Возуля, А. Попов, Н. Рассохин, А. Салатов

Один из арестованных, старший сержант Лобанов, портрет которого висел на милицейской «доске почета», оказался «хроническим алкоголиком, си-филитиком и убийцей». За несколько лет до гибели Афанасьева он ударами молотка по головебил случайного собутыльника у себя дома, лег спать, на следующий день расчленил тело жертвы и попытался раскидать останки по всему городу. Лобанов хранил у себя в комнате туфли и перчатки погибшего. Это серьезно укрепило позиции следствия в противостоянии с милиецким ведомством.

За время следственных мероприятий по делу об убийстве на Ждановской были выявлены также грабежи, разбой, изнасилования и даже умышленные убийства, которые совершали не только работники милиции на Метрополитене, но сотрудники территориальных отделений. К концу следствия Калинченко выделил в отдельные производства уголовные дела в отношении 80 сотрудников милиции, подозреваемых в тяжких преступлениях. Само дело Афанасьева



Следователь Владимир Калинченко

направили в суд, где во избежание побега подсудимых конвой впервые заменили бойцы «Альфы».

Из органов внутренних дел Москвы было уволено около 500 человек.

В июне 1982 года по делу Афанасьева был вынесен приговор. Четверо непосредственных исполнителей убийства — Барышев, Лобанов, Попов и Рассохин — были приговорены к расстрелу.

На оглашение приговора пригласили руководителей Московского ГУВД. Занявший место покойного Руденко генеральный прокурор Рекунов поручил подчиненным подготовить по результатам расследования докладную записку в ЦК КПСС. Её выступавший на процессе гособвинитель прокурор Белевич отвез заведующему сектором органов внутренних дел административного отдела ЦК КПСС генерал-лейтенанту Альберту Иванову. Летом 1982 года труп Иванова нашли в его квартире с валявшимся рядом наградным пистолетом от Щелокова.

Широкой огласки дело так и не получило — что не помешало убийству на Ждановской области слухами и легендами.

На следующий День милиции — 10 ноября 1982 года — умер Брежnev, а еще через месяц — 17 декабря — Щелоков был освобожден с поста министра. Проведенная по указанию его преемника Виталия Федорчука комплексная проверка деятельности МВД СССР в период руководства Щелокова выявила массу злоупотреблений милицейских чинов по всей стране. Летом 1983-го Щелокова вывели из состава ЦК КПСС, а еще через год исключили из партии, лишив звания генерала армии, Героя Социалистического Труда и всех наград, кроме боевых. На следующий день бывший министр застрелился из охотничьего ружья.

Только в 1989 году журнал «Юность» опубликовал очерк Калинченко. Прочитав его, режиссер Суламбек Мамилов предложил следователю написать сценарий фильма «Убийство на Ждановской». Он согласился, но вышедший в 1992-м картиной остался недоволен.

«Ничего общего с правдой о расследовании дела в фильме нет. В сценарии почти все по-иному, а самое главное, вместо ведомственных и политических интриг, характерных для советской действительности, фильм получился неким подражанием западным образцам», — написал бывший следователь.