

Price in NYC 50¢, outside of NYC

ЛЕТАЮЩИЙ ДЕДУШКА ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

СТР. 8-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№31 (60)
АВГУСТ 2021

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР. 14-15

ПАРЕНЬ ИЗ ХВАЛЫНСКА

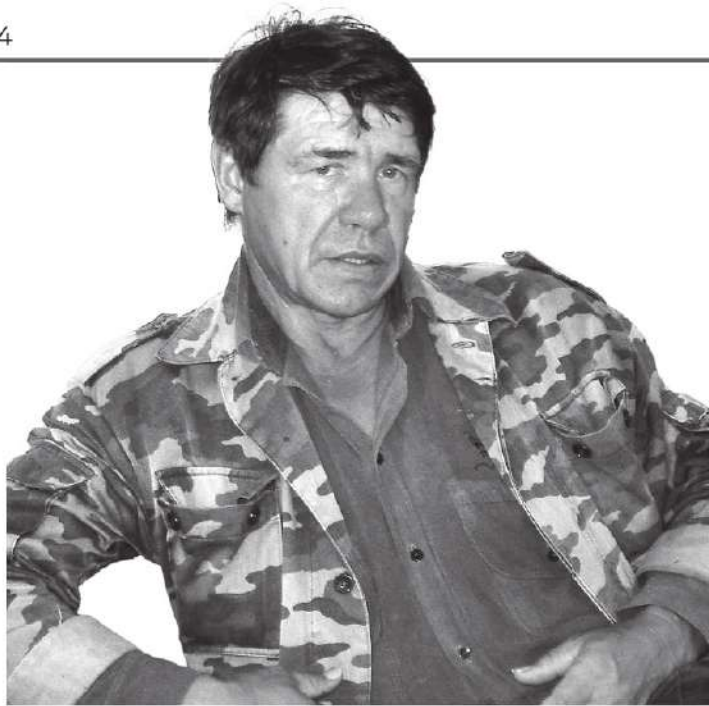
Снежная
королева
США: Аляска

СТР. 16-17

ГЛАВНЫЙ ТРИБУН ПОБЕДЫ



СТР. 5-7



Геннадий Норд

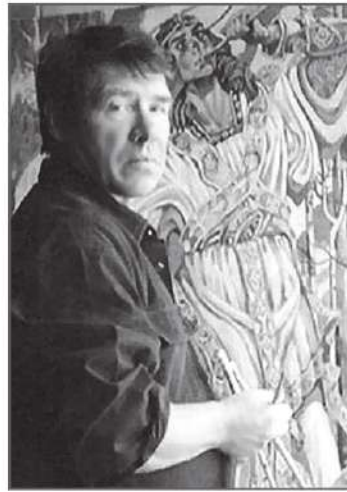
Сергей Серов, член Союза писателей Северной Америки, не мог не стать художником. Во-первых, фамилия обязывала — художественная фамилия.

Во-вторых, сам Петров-Водкин родился в маленьком уютном Хвалынске.

А, в-третьих, Хвалынский, Волга, красотища неописуемая, доходящая до нутра, завораживающая душу...

«Рождение на Волге, — писал К.С. Петров-Водкин, — с детства устанавливает человеческий глаз на природные красоты широкого водного пространства, холмов... Это заражение пейзажами Волги играет свою роль. Недаром Волга дала нам многих художников более или менее близкого порядка...»

Серовы один из самых старых родов в Хвалынске. Большой дом прадедов Сергея был построен в начале 19 века на крутом берегу Волги из брёвен, пригнанных плотами с волжских верховьев. Этот дом с мезонином и сейнас ещё крепко держится за землю и смо-



ПАРЕНЬ ИЗ ХВАЛЫНСКА



«К.С. Петров-Водкин в Хвалынске»

Окончив школу, он собирался стать инженером, поступил в Волгоградский институт городского хозяйства, но живопись не давала успокаиваться. После третьего курса решил поступать в Саратовское художественное училище. Но вместо училища «заремел» в армию. И только после службы осуществилась мечта стать настоящим художником.

В 1971 году Серов с первого раза поступает на живописное отделение Саратовского художественного училища, и уже к концу первого курса становится лидером группы. Именно в Саратове и начинается его путь художника.

Уже тогда он понимал, что за четыре года учёбы в училище надо усвоить всё, что только могло дать училище, хотя ясного представления о художнической профессии не было. Пришлось многое в себе перебороть, лепить себя самому и с помощью педагогов. Особенно запомнились уроки Р.Л. Лавриненко, которого Сергей считает своим главным учителем.

Но и после успешного окончания училища в 1975 году, Сергей осознает, что профессиональных знаний маловато и поступает на заочное отделение факультета художественно-технического оформления печатной продукции Московского полиграфического института. Он учится у известных мастеров В. Буджелаяна, Д. Бисти, Д. Жилинского, Н. Гончарова, А. Васнецова.

Во время учёбы и позже Сергей сотрудничал с Приволжским книжным издательством. В его творческом «портфеле» книжного иллюстратора около 30 наименований книг: «Вавкино детство», «Шквал», «Золотой телёнок», «Приключение Врунгеля». Лучшей своей работой в этой области Серов считает серию книг о великих людях «И жизни след оставили своей...».

Он быстро освоил институтские и училищные «штудии» и занялся экспериментами, изучая технику разных художников, стараясь делать работы то в стиле Головина или Бродского, то в стиле Бубноввалетцев или Климта. Переплаывая ценности, взятые от различных школ, в единый художественный организм, искал и своё. И вскоре начали говорить, что Сергей имеет узнаваемый почерк. Картины Серова появляются на выставках, их замечают даже в сутолоке больших выставок. Они — опасные соседи в любой экспозиции, потому что — солисты, в хоре им тесно!

Серов работает во всех живописных жанрах, но он, прежде всего, мастер большой картины, которая ещё жива, вопреки многочисленным искусствоведческим «отпеваниям». И творчество Серова — свидетельство её жизнестойкости.

Но самое главное, он создатель единого, варьирующегося и обретающего новые оттенки мира, в центре которого — Хвалынский.

И хотя судьба распорядилась так, что живёт он теперь в Балаково, но без города своего детства и юности он жить не может. Каждую весну он торопится в Хвалынский и, как перелётная птица, живёт до холодов.



«Натюрморт с подсолнухами»

Сам художник часто говорит: «Для кого-то Хвалынский — это мирок, в каком-то смысле, «бывательский сундук», а для меня — это Мир. В этом Мире я — маленький сверчок, пытающийся пропеть свою песню».

Кряжистый, крестьянского вида, крепкий мужик — Сергей скорее похож не на художника, а на рыбака с баркаса. Он и увлекается рыбалкой. А как же иначе? Жить на Волге и не ловить рыбу. Вот он и ловит, и коптит, и угощает, и продает. Как-то же надо выживать в наше сложное время!

Он — волжанин в самом прямом смысле этого слова: знает «характер» Волги, её перекаты, мели, рыбные места. О Волге может рассказывать часами. В его хвалынском доме на самом почётном месте висит карта Соснового острова, затопленного в 1967 году при строительстве Саратовской ГЭС. Он очень хорошо помнит остров до самой Ершовки. С детства пропал на островных озёрах, названия которых Штанное, Кривое, Щурьяне, ласкают ухо каждого хвалынца, старше шестидесяти.

Сергей может часами рассказывать о бывлой рыбалке, как ловили «махалкой», снастью без поплавка и грузила. Только леска и крючок, приём у крючка бородку отламывали, чтобы легче рыбу снимать было. На крючок насаживали «перо» от чехони — боковой плавник. На плавник рыбу и ловили — крупную, как на подбор. Вода от рыбы кипела, словно суп в кастрюльке. Когда с острова возвращались обратно, ноги в лодке находились по шиколотку в живом серебре.

— Мне повезло, — говорит Сергей. — Я живу и умру в профессии и художником, и рыбаком.

Серов автор более тысячи картин. И хвалынское детство с волжским островом — сюжеты многих картин Сергея.

А еще натюрморты, батальные, пейзажи... Сергей член Международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО, член Союза художников России, участник республиканских и зональных выставок, дипломант международного конкурса на лучшее художественное произведение изобразительного искусства — «Золотая палитра», он включён в официальный рейтинг художников России, включён в энциклопедию «Лучшие люди России» и в альбом «Россия XXI век. Художники Поволжья и Урала». Его картины хранятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

Сергей Серов — единственный художник в Саратове и области, награждённый дипломом Академии художеств за вклад в изобразительное искусство.

Он завел меня на самое высокое место в городке, которым оказалось городское кладбище, и сказал:

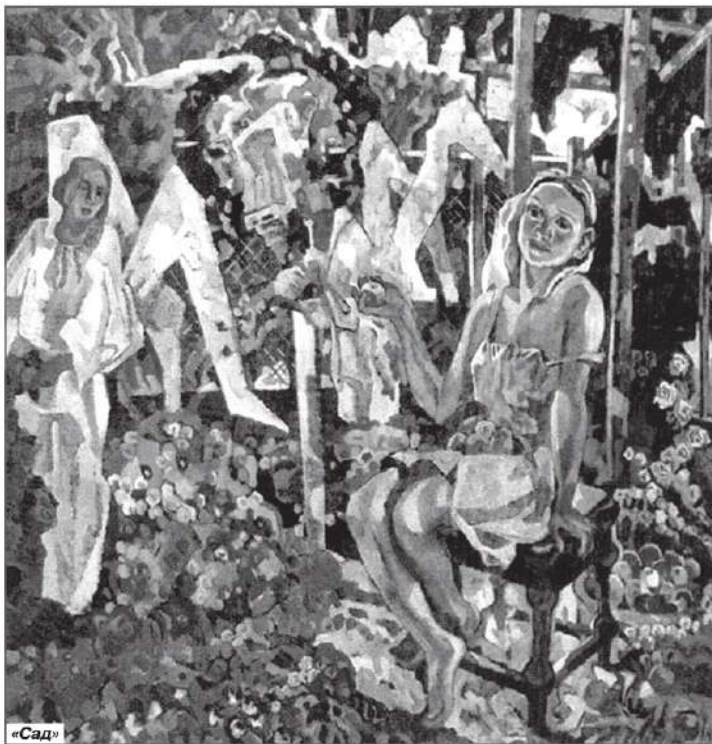
— Посмотри на диораму. Вокруг открылись такие виды, такие дали, такие краски, что будь я четырёхжды поэтом, не смог бы передать и сотой доли увиденного. И я понял, понял — почему Сергей стал художником.

Настоящим художником!

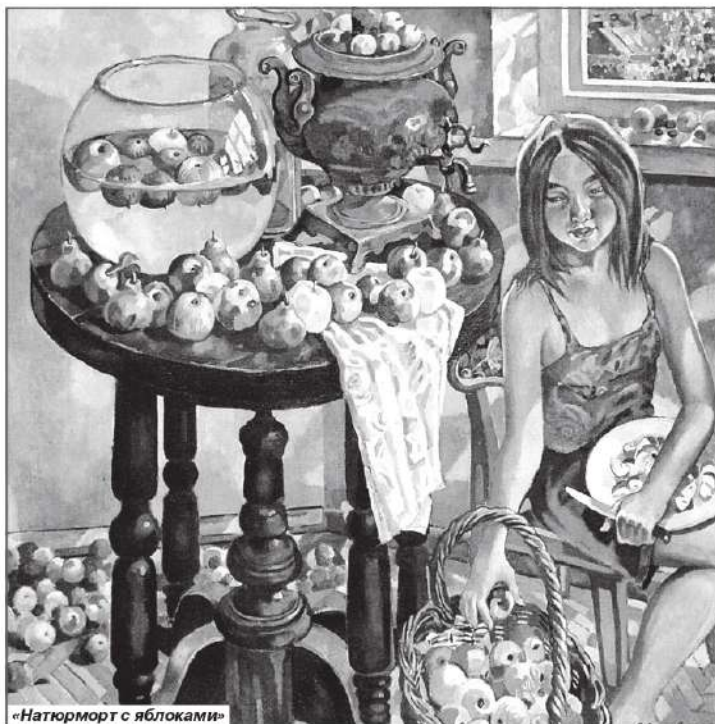
«Реквием по Хвалынскому острову»



«Заборная выставка в Хвалынске»



«Сад»



«Натюрморт с яблоками»



«Чудесный улов»