

Price in NYC 50¢, outside of NYC

# ЛЕТАЮЩИЙ ДЕДУШКА ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

стр. 8-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№31 (60)  
АВГУСТ 2021

# Бульварные новости



стр. 14-15

## ПАРЕНЬ ИЗ ХВАЛЫНСКА

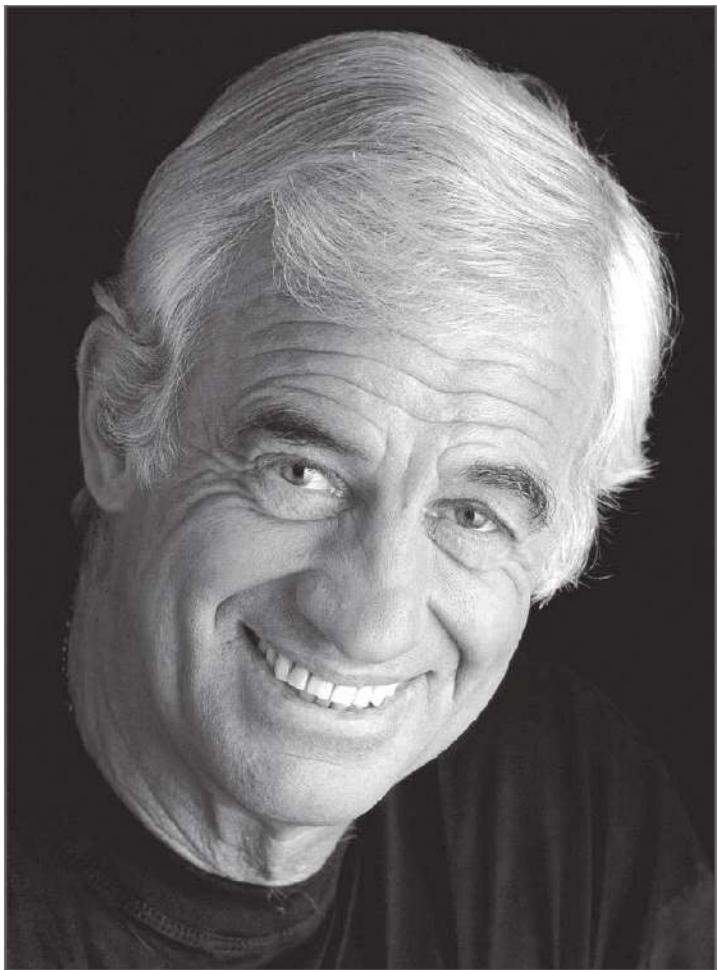
Снежная  
королева  
США: Аляска

стр. 16-17

# ГЛАВНЫЙ ТРИБУН ПОБЕДЫ



стр. 5-7



# ЛЕТАЮЩИЙ ДЕДУШКА ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

**Геннадий Норд**

**Французское кино. Еще во времена СССР мы с нетерпением ждали выхода на экраны нового фильма и с интересом его смотрели. Умеют французы снимать кино!**

**Актеры? Их игра, манера построения и исполнения роли, в отличие от голливудской, очень близка нашей российской — прямое воплощение системы Станиславского...**

**Да и в жизни французские великие актеры оказались очень интересными, глубокими людьми абсолютно похожими на наших артистов.**

**Знаю, о чем говорю. Так сложилось, что мне довелось встречаться со многими французами. Я общался с Филиппом Нуаре, Жаном Маре, Шарлем Азнувуром, много лет дружил с Анни Жирардо.**

**Правда, есть один человек, встретиться с которым я мечтала давно. Пока не получилось.**

**Но закончится же когда-нибудь эта пандемия, глядишь, если будем живы, попадут в Париж...**

**В этом году юбилей — 40 лет — драматическому триллеру с элементами боевика «Профессионал» режиссёра Жоржа Лоттера с Жан-Полем Бельмондо в главной роли.**

**Жан-Поль Бельмондо — живая легенда, ставшая символом и воплощением французского кино, как на родине, так и за рубежом. Он снялся более чем в девяноста фильмах — от авторских экспериментов «новой волны» до боевиков и ко-**

**меди 1980-х, за которые его так любили в СССР.**

**Пускай Бельмондо не снимается уже давно, его лучшие работы зрители помнят до сих пор.**

**А ведь преподаватели актерского мастерства считали, что парню с такой внешностью светят в лучшем случае роли второстепенных злодеев.**

**В юности Бельмондо увлекался спортом и едва не стал профессиональным боксером.**

**Жан-Поль Бельмондо родился в 1933 году в парижском пригороде Нейи-сюр-Сен. Его дед и бабка с отцовской стороны были родом из Пьемонта и с Сицилии, откуда они перебрались в Алжир. Там и родился отец будущего актера, который обосновался во Франции после Первой Мировой войны. Поль Бельмондо был скунспитором, а его жена Мари-Пьер Рейно Ришар — художницей.**

**Несмотря на то, что семья в годы Второй Мировой войны и немецкой оккупации испытывала финансовые трудности, Жан-Поль отдавали в самые лучшие школы, но в учебе он проявлял мало интереса. Гораздо больше его привлекал**

**спорт — велосипед, футбол (в старшей школе он был вратарем), а затем бокс. С шестнадцати лет Бельмондо провел девять боев, четыре из которых выиграл, а один закончился ничьей. Тогда юноша начал задумываться о профессиональной боксерской карьере, но параллельно увлекся театром. Как потом шутил сам Бельмондо, он бросил бокс, когда увидел, как начало меняться его лицо в зеркале.**

**Учителя Бельмондо сомневались в его актерском таланте.**

**В 1950 году Жан-Поль начал брать уроки актерского мастерства и готовиться к поступлению в Высшую национальную консерваторию драматического искусства. Поступить туда ему удалось далеко не сразу — первую попытку он провалил, хотя был зачислен как вольнослушатель. Вторую тоже. В итоге приняли его только спустя два года.**

**В Консерватории Бельмондо проучился до 1956-го и подружился со многими актерами, которые позже тоже стали знаменитыми, например, Жаном Рошфором, Жан-Пьером Марьелем, Мишелем Галабрю и Ги Бедосом. Вместе с ними он еще во время учебы начал играть в театре, а также выступать на площадях, террасах кафе и в кабаре с комедийными скетчами.**

**Профессора Консерватории относились к Бельмондо скептически. Один из них считал, что герой с таким лицом никогда не сможет обнять женщину — зрители ему не поверят. (Это только доказывает, как плохо пожилые профессора понимают женщин). К тому же молодой человек по-прежнему вёл себя легкомысленно. Он принял участие в любительской постановке, высмеивающей Консерваторию. Это стоило ему звания лучшего актера на выпускном спектакле, хотя публика устроила ему овацию, а товарищи в прямом смысле носили на руках.**

**С переменным успехом сыграв несколько ролей в театре, Бельмондо дебютировал в кино, но и тут ему сначала не везло. Из комедии «Пешком, верхом и на машине» (1957) его роль вырезали, а**

**фильм «Воскресные друзья» (1958) лег на полку почти на десять лет.**

**Потом он снялся еще в нескольких фильмах, например, в «Будь красивой и молни» (1958), где впервые встретился на одной съемочной площадке с Аленом Делоном, который потом долгие годы будет считаться его главным соперником в борьбе за зрительские сердца.**

**В картине «Странное воскресенье», вышедшей в том же году, на него обратил внимание кинокритик журнала «Cahiers du Cinéma» Жан-Люк Годар, фильм он разнес, но Бельмондо похвалил и предложил ему роль в своей третьей режиссерской работе — короткометражке «Шарлотта и ее Жюль». Правда, озвучивать персонажа Годару пришлось самому — Бельмондо призвали в армию.**

**После демобилизации Бельмондо наконец сыграл в фильме, который, как он считал, сдвинет его карьеру с мертвой точки: «На двойной поворот ключа» (1959) Клода Шаброля. Однако картина провалилась, а успех ему принес фильм, который сам Жан-Поль считал совсем не таким важным — «На последнем дыхании». Это был первый полный метр Годара и настоящий эксперимент: сценария не было, камеру вместо тележки возили на стуле с колесиками, актерам было предложено полная свобода импровизации. Бельмондо развлекался от души, но считал, что такая дилетантская лента никогда не выйдет на экраны.**

**Дальнейшее стало историей: фильм буквально произвел революцию в кино, а сам Бельмондо стал лицом Новой Волны и новоявленной, молодой и бунтующей Европы 1960-х.**

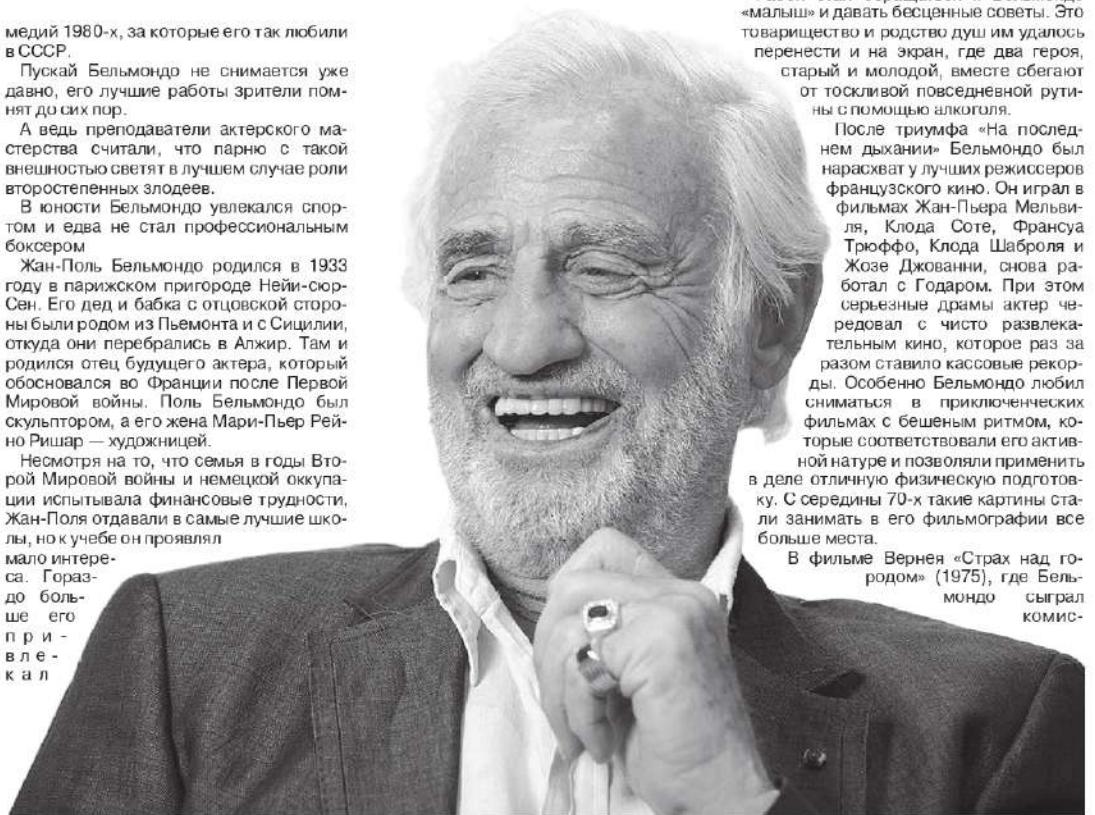
**Во Франции Бельмондо ласково называют Бель. Это прозвище произошло от Пепель — так на французский манер звали персонажа Жана Габена (изначально-то он был Васька Пепел) в экранизации пьесы Максима Горького «На дне», поставленной Жаном Ренуаром (1936). Сначала Жан-Поль так называли друзья, но из-за опечатки Пепель превратился в Бебеля. Кличка прилипла и стала выражением любви и привязанности зрителей.**

**Бельмондо это, конечно, лъстило, потому что, как все актеры его поколения, он безмерно восхищался Габеном. Они сыграли вместе в фильме Арии Вернея «Обезьяна зимой» (1962), который Бельмондо считал одним из важнейших в своей карьере. Поначалу великий Габен был не в настроении, и актеры даже не разговаривали, но потом подружились — по словам метра, Жан-Поль напоминал ему его самого в молодости.**

**Габен стал обращаться к Бельмондо «мальчиш» и давать бесценные советы. Это товарищество и родство душ им удалось перенести и на экран, где два героя, старый и молодой, вместе сбегают от тоскливой повседневной рутинны с помощью алкоголя.**

**После триумфа «На последнем дыхании» Бельмондо был нарасхват у лучших режиссеров французского кино. Он играл в фильмах Жан-Пьера Мельвилья, Клода Соте, Франсуа Трюффо, Клода Шаброля и Жозе Джованни, снова работал с Годаром. При этом серьезные драмы актер чередовал с чисто развлекательным кино, которое раз за разом ставило кассовые рекорды. Особенно Бельмондо любил сниматься в приключенческих фильмах с бешеным ритмом, которые соответствовали его активной натуре и позволяли применить в деле отличную физическую подготовку. С серединой 70-х такие картины стали занимать в его фильмографии все больше места.**

**В фильме Вернея «Страх над городом» (1975), где Бельмондо сыграл комиссаром**



сара полиции Жана Летелье в поисках серийного убийцы, он прыгал по крышам, бегал по движущимся вагонам метро и летал над городом на тросе, привязанном к вертолету — этот трюк он позже повторил в картине «Игра в четыре руки» (1980). Все это актер делал самостоятельно, без дублеров, а во время съемок перестрелок получил несколько травм. Это только прибавило ему зрительской любви, а вот мнение критиков становилось не таким восхитенным — они считали, что Бельмондо начал повторяться и разменял интересные роли на коммерческий успех. «В глазах парижских интеллигентов я стал каскадером, который разучился играть. Как будто достаточно повисеть в воздухе, чтобы обеспечить фильму сбоя!» — возмущался актер.

Много лет назад в Париже я купил календарь, на котором в полный рост был изображен Бельмондо, а стрелочкиками указаны места переломов, ушибов и травм на его теле. Он был весь переломанный!

В 1982 году на съемках криминальной комедии «Ограбление» Бельмондо получил серьезную травму спины и решил, что время боевиков для него закончилось: «Я не хочу быть летающим дедушкой французского кино», — заявил он.

Несмотря на огромную популярность и многолетние симпатии критиков, Бельмондо всего один раз был номинирован на главную французскую кинопремию «Сезар» за роль в фильме Клода Лепуша «Баловень судьбы» (1988). Здесь он сыграл успешного бизнесмена, который с нуля построил империю по переработке мусора и стал миллионером. На пике успеха он решает инсценировать самоубийство, сбежать в Африку и жить там в гармонии с природой. Однако дела компании, оставленной им на старшего сына, идут плохо, и тогда герой решает вернуться.

После объявления номинации Бельмондо заявил, что приз его не интересует, но именно он стал победителем. Однако на церемонию он не явился, избирать награду не стал по двум причинам. Во-первых, со временем своих выпускных экзаменов в Консерватории он запомнил, что настоящим признанием для актера является любовь публики, а не премии профессиональных жюри. А во-вторых, он так и не простила скульптору Сезару Бальдакини — автору статуэтки «Сезар», в честь которого она и была названа — того, что тот плохо отзывался о работах его отца, Пола Бельмондо.

С середины 1980-х Бельмондо стал реже сниматься в кино. Его фильмы этого периода и позже, в 90-х, уже не становились такими хитами, как раньше. Зато он вернулся на сцену и сыграл в нескольких спектаклях, имевших большой успех, например, в «Сирено де Бержераак».

Даже с такой внешностью Бельмондо слыл дамским угодником и сердцеедом. Как-то он признался: «Без женщин я ничто!».

И действительно, прекрасная половина человечества сыграла важную роль в его жизни. Далеко не красавец — сломанный утиный нос и глубокие морщины. Его никак нельзя было сравнить с Аленом Делоном. И тем не менее, обаяние актера настолько сильное, что устоять перед ним практически невозможно.

А вы знаете, в каком возрасте Жан-Поль начал засматриваться на девушек и понял, что они изумительные создания?

В пять лет!

В семье работала горничная по имени Жаннет. Девушка была невероятно красивая, это признавал даже отец Бельмондо. Именно она самая первая и завладела сердцем маленького Жан-Поля.

У актера было много романов и увлечений, но шесть из них он считает наиболее важными.

По-настоящему Жанн-Поль влюбился в 20 лет. Девушку звали Рене Константен, она танцевала на сцене увеселительного заведения в Сен-Жермене, и своими «прелестями» свела с ума юношу.

Вскоре молодые люди поклонились: Жан-Полю нравилось называть жену Элоди, так как он считал, что это имя ей подходит больше, чем данное при рождении. Господь подарил им троих детей: Патрицию (погибла в 1993-м году при пожаре), Флоранс (сейчас ей 59 лет) и Поля (актер, бывший гонщик «Формулы-1», 56 лет).

Супруги жили дружно до тех пор, пока к Жан-Полю не пришла слава. Актера постоянно окружали п о -

клонницы и партнерши по фильмам. Однажды она сказала мужу: «Если у тебя появится любовница, признайся сразу. Не хочу узнать это от журналистов». Их брак разрушила белокурая блондинка Урсула Андресс. Элоди сама подала на развод, хотя и продолжала любить Жан-Поля.

А с Урсулой Бельмондо познакомился в Гонконге. После выхода на экраны боевика «Доктор Ноу» (первый фильм о Бонде) актриса проснулась знаменитой. Андресс называлась сексапильной девушкой агента 007. Чтобы быть с Бельмондо она оформила развод с Дереком, а потом переменила Жан-Поля из Парижа в Голливуд.

Есть разные мнения, почему красивая пара рассталась через семь лет. Ходили слухи, что Урсула узнала об измене Жан-Поля и хотела вскрыть себе вены. Бельмондо, осознав, что их отношения зашли в тупик, предложил расстаться. Но есть и другая версия: актер хотел стабильности, а Андресс не спешила расставаться со своей свободой.

Красавица Лаура Антонелли (звезда откровенного кино 70-80-х) вместе с Бельмондо снималась в комедии «Повторный брак». За их бурным романом наблюдала вся съемочная группа, а потом пара решила жить вместе. Актриса быстро рассторгла брак с издателем Энрико Пьяцентини.

В тот период Жан-Поль жил во Франции, и предлагал любойм переехать к нему. Лаура покидать Италию не хотела. На протяжении семи лет они ездили друг к другу, а потом Бельмондо неожиданно бросил возлюбленную.

Антонелли очень тяжело переживала разрыв, впала в депрессию, начала злоупотреблять спиртными напитками.

Позже в её жизни произошло много неприятностей: арест из-за запрещенных веществ, три с половиной года тюрьмы, апелляция, неудачный курс коллагеновых инъекций обезобразивший её лицо, судебный процесс длился в 15 лет и выплаты компенсации — 108 тысяч евро. Ушла она из жизни в июне 2015 года.

В 48 лет Жан-Поль вышел в свет с Мария Карлос Сотомайор. За спиной кинозвезды шептались: «Да она ему дочки годится!». Однако ничто не могло остановить страсть, которая охватила героя-любовника.

Бельмондо увез свою музы в Париж и надеялся с ней обрести долгожданное счастье. Но не тут-то было. Дочь богатых родителей привыкла к роскоши, ночным забавам и связывать себя брачными узами совсем не хотела. А потом молодость взяла свое, и начались изменения. О романах красоты Бельмондо узнал последним.

Как это не звучит странно, но и на этот раз расставание произошло через семь лет. Жан-Поль указал изменнице на дверь, а она на прощание подарила «ро-



Вечные партнеры и соперники



Жан-Поль Бельмондо и Лара Антонелли



Жан-Поль Бельмондо и Мария Карлос Сотомайор

## Окончание. Начало на с. 8-9

гоносцу» щенка терьера. И со злорадством пожелала: «Может, с этой сучкой обретешь счастье!».

Самое интересное, что пророчество Марии сбылось. Милая собачка по имени Майя действительно помогла Бельмондо познакомиться с прекрасной женщиной. Это случилось на теннисном турнире Roland Garros-1989. Жан-Поль обратил внимание на симпатичную леди, которая держала на руках такого же ёрка. Актер давно искал партнера для Майи и поинтересовался, какого пола животное. Как оказалось, тоже девочка.

Несмотря на такой поворот, актер решил не отказывать себе в удовольствии пообщаться с незнакомкой. Натали Тардивель была на тридцать лет моложе, но это обстоятельство не стало преградой для их отношений. Вскоре они уже не мыслили жизни друг без друга. Натти приезжала к Бельмондо на репетиции в театр, а потом влезла домой и угощала вкусными пирожками.

Жан-Поль наконец-то встретил идеальную спутницу жизни, правда уже не хотел

вступать в брак и заводить детей. Просто понимал, если с ним что-то случится, любимая женщина станет молодой вдовой, а маленькие дети сиротами.

В 2001-м году у актера случился инсульт, после чего правая часть тела была полностью парализована. Натали не отходила от любимого ни на минуту, а потом в течение полугода помогала учиться ходить и говорить.

Однажды Бельмондо позвонил своему адвокату Бенуа Менье и попросил приехать в больницу. Как оказалось, чтобы составить завещание.

Актер сказал, что его состояние крайне тяжелое, скоро умрет. Поэтому и принял решение распорядиться своим имуществом:

— Значит так... Хочу, чтобы все мои kostюмы и смокинги отдали Аллен Делону.

У адвоката, после таких пожеланий, отвисла челюсть, а Бельмондо продолжал:

— Ему, я уверен, будет очень приятно потом их носить. Ведь вся моя выходная одежда шилась у знаменитых дизайнеров!

Месье Бенуа только покал плечами, представляя в какой «восторг» придет



Жан-Поль Бельмондо, Ванесса Парди и Ален Делон





легендарный актер, узнав о таком «наследстве».

А тем временем Бельмондо продолжал:

— Первой супруге Элоди — пустой спичечный коробок, Урсуле — пакетик мятых леденцов, Карлос — склянку дорого геля и пособие по профилактике паразитов у породистых собак. Ну, а все свое состояние я завещаю моему любимому терьеру Майе...

До этого момента адвокат благородно молчал, но узнав кому достанется огромное состояние знаменитого актера восхликал:

— Вы хотите все оставить собаке?

Бельмондо невозмутимо ответил:

— Да, ведь она привыкла к роскоши!

После этого дал еще несколько распоряжений, а потом в палату вошел врач. Внимательно посмотрев на приборы возле кровати Бельмондо и улыбнувшись, сказал:

— Поздравляю! Все идет отлично! Скоро вы будете пить чай дома в окружении близких.

Мсье Бенуа широко разинул рот, а Жан-Поль начал хохотать до слез, радуясь, как он умел «навешал лапшу» адвокату.

Бельмондо действительно вскоре вернулся домой и предложил Натали руку и сердце. В 2003-м году у счастливой пары родилась дочь Стелла. И все-таки они

расстались. Жан-Поль решил дать свободу жене и не быть для неё старческой обузой.

Вскоре Натти вышла замуж, а Бельмондо опять влюбился.

Интрижка с бельгийской моделью Барбарой Гандольфи стоила ему больше 200 тысяч евро. Многие говорили актеру, что женщина не чиста на руку, но он не верил. И только когда с его счетов исчезли приличные суммы, прекратил все отношения с мошенницей.

Сейчас, пока, Жан-Поль без постоянной спутницы жизни, старается побольше проводить время с детьми и внуками, их у него шестеро.

После того, как в 2001 году, когда Бельмондо отдохнул на Корсике, у него случился инсульт, он долго восстанавливается. Правая половина его тела оказалась парализована, и актер долго не мог ходить и разговаривать, а после реабилитации передвигался только с тростью.

И, как я говорил, перестал сниматься в кино

Тем не менее, в 2008 году Бельмондо вновь вернулся на экраны в фильме Франиса Юстера «Человек и его собака», который тот поставил специально для него. В ремейке картины Витторио де Сики «Умберто Д.» (1952) 75-летний актер

сыграл одинокого и немощного старика, у которого остался единственный друг — его пес. По словам Бельмондо, на этих съемках он был счастлив как никогда.

А для зрителей лента стала в первую очередь доказательством силы духа их любимого Бебеля. Как сказал телеведущий Мишель Друкер: «Не важно, хороший получился фильм или плохой. Для страны, для народа Франции это значит только одно — Жан-Поль вернулся».

Сейчас Жан-Поль ведет активный образ жизни, участвует в фестивалях, много путешествует и пишет мемуары.