

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



стр. 8-10

Александр  
Пятков:

# ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ

6

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№30 (59)  
ИЮЛЬ 2021

## ФЕСТИВАРНЫЕ НОВОСТИ



## ИЗБРАННЫЙ НЕБОМ

стр. 6-7



стр. 5

## ДРУГ В БЕДЕ НЕ БРОСИТ...



стр. 12-14

## Софья Оранская: ТВОРите ЖИЗНЬ!

**Геннадий Норд**

— За что ты попал в Книгу рекордов Гиннесса?

— Пять лет был ведущим актером телевизионной игры «Колесо истории», которая выходила в эфир на «Первом канале». Там я играл

в месяц не меньше 12 ролей, в год получалось примерно 144. Мне

довелось сыграть множество

персонажей: царей, писателей,

поэтов, военных начальников, князей, крестьян

— весь спектр образов из жизни Руси. Плюс я много снимался

в зарубежном кино, в «Ералаше». А еще советские и российские фильмы.

Вот и стал рекордсменом, как единственный актер в мире, сыгравший более 1000 ролей.

— Ты коренной москвич?

— Я родом с Красной Пресни. Там когда-то стоял наш деревянный дом. В этом доме жила моя бабушка, а в соседних квартирах — мои друзья. Пресня — это особая аура, особый мир, который воспитывал, защищал основы.

— Чем увлекался в детстве?

— Как и все мальчишки — гонял голубей, катался на трамвайной «колбасе». На соседнем стадионе «Труд» играл в футбол, катался на коньках.

Сейчас живу на Беговой улице, в большом современном доме, но в памяти живы московские дворы той поры — с их песнями под гармошку или патефон, танцами, первой любовью и драками.

Возможно, тот деревянный дом и зеленый двор, в котором я вырос, заложили необычайно для городского пансионата у земли. Сейчас у меня есть дача. С удовольствием приезжаю туда, сажаю деревья и кусты. Недавно пробурили 22-метровую скважину. Вода пошла из нее самотеком, без всякого насоса. Недолго думая, оборудовал фонтан. Красота! Друзья приезжают и не нарадуются.

— Когда и как надумал пойти в артисты?

— В том первом своем дворе и надумал. Мой дед любил петь. Я играл на барабане, соседи плясали, а дед сидел рядом и обеспечивал вокальную часть. Постепенно нас стали приглашать вести свадьбы. Потому что в нашем с дедом репертуаре имелись и «цыганочка», и военные песни, и русские застольные — на любой вкус. Часто к нам присоединялась бабушка, которая тоже пела великолепно.

Все это, так сказать, поэзия поэтического времени... Но была и проза. В нашем дворе жили люди, прошедшие через тюрьмы и лагеря. Некоторым из них пришлось хлебнуть торемного лика сразу после революции. Они рассказывали мальчишкам о событиях, которые происходили на Пресне еще в 1905-м и участниками которых они были.

— Ты часто вспоминаешь свою бабушку. Она как-то повлияла на выбор твоей профессии?

— Бабушка у меня была очень верующим человеком. Она даже сумела меня окрестить



# Заниматься любимым делом

Он самый снимаемый актер-эпизодник. Среди его лучших работ: Зуев — «В зоне особого внимания», Сашко — «34-й скорый», сержант Хэй — «Тайна черных дроздов». Театралы оценили его работы на сценах Таганки, Малого театра, Театра киноактера. А помимо театра и кино он занят на эстраде, выступает с романсами и народными песнями. В его биографии — покорение Америки, работа в должности президента одного из американских каналов, роль Главного Деда Мороза страны. Член Союза писателей Северной Америки, народный артист России Александр Пятков.

С Геннадием Нордом



С Виктором Проскуриным, кинофильм «Жестокий роман»

С Савелием Крамаровым



в церкви Иоанна Предтечи на Красной Пресне. Мы в то время там недалеко жили. А я к пятнадцати годам я был таким видным парнем, и самое главное — у меня был хороший голос, и я решил, что пойду в актёры, на что моя бабушка сказала: «Ты бы шёл лучше в храм, в священники». Детский максимализм выился у меня в противодействие. И я решил, что все равно стану артистом. И сказал всем, что стану народным артистом!

**— Твое первое прикосновение к театру?**

— Однажды попал в Театр оперетты на спектакль Жака Оффенбаха «Орфей в аду» и влюбился в театр. Восторг был неописуемый! После спектакля накупил пластинок Марии Ланци, Карузо, Георга Отса. Дома этих включал патефон и пел вместе с великими мастерами. К примеру, выучил арию «Мистера Икса». Догадываясь, на что в то время было похоже мое пение, но двор слушал с утра до вечера. Когда поешь арию вместе с Карузо, то и рыдаешь вместе с ним. Такое открытие я сделал еще будучи пацаном. Ощущил, одним словом, мощь искусства. Душа замирала, реагировала, выбирая в предчувствии чего-то грандиозного. Все казалось очень родным.

**— А первый выход на сцену помнишь?**

— Мне удалось устроиться в Театр имени Манковского, в массовке в одежде рыцаря должен был выходить на сцену. Представляешь, перед выходом запутался в кулисе и вывалился на сцену раньше времени. Вот такой был мой первый выход на публику.

**— Но ты, конечно же, хотел поступить в Большой театр?**

— Смеешься? А я ведь, и правда, понапацу мечтал об этом. Хотел быть оперным певцом. И мне безумно хотелось попасть в Большой театр. Я буквально потребовал у мамы, чтобы она мне помогла туда устроиться. Мама была человеком из другой среды — работала главным врачом ветеринарной службы, но в театр все-таки пошла. Меня взяли туда монтировщиком декораций. И вот во время «Ромео и Джульетты» с участием Майи Плисцикской я застрял на сцене во время перестановки декораций, и неожиданно открылся занавес. На меня смотрели две с половиной тысячи человек. Зал был ошеломлен — я стоял с молотком, в рабочей одежде. Тут же раздался крик: «Идиот, болван, брысь со сцены», и я огромными прыжками убежал за кулисы. Овации не стихали минут пять. Был, конечно, скандал, сказали, что я уволен. Но после спектакля ко мне вдруг подошла Майя Михайловна и сказала: «Вы очень талантливы» и подарила букет роз. А на следующий день меня перевели из монтировщиков декораций в мимансы, то есть я участвовал в массовке. Это было колоссальное повышение.

**— Кроме театра были еще увлечения?**

— Я мечтал путешествовать, зачитывался Джеком Лондоном. Меня манили дальние острова, приключения. Сидя в квартире на Пресне, не переставал бредить странствиями, меня потрясали жизнеописания Шалапина и Горького, путешествовавших по Волге.

**— Знаю, что ты сбежал из дома и отправился путешествовать.**

— Точно! В один прекрасный день я отправился вниз по матушке по Волге в сторону Астрахани. На баржах, пароходах. Денег-то

не было! Но я пел песни, люди меня за это кормили и поили.

Путешествовал среди бродяг и священников, фронтовиков и крестьян. Это были «мои университеты», которые многое мне открыли. Сколько среди случайных попутчиков оказалось потрясающих философов жизни!

Добравшись, в конце концов, до Астрахани, попал вместе с матросом-шведом на арабные бахчи. Именно на Волге раскрылся мне колоссальный пласт культуры — мир поющих, танцующих, философствующих людей.

**— В твоей квартире на стенах висят эскизы старого Петербурга. Почему?**

— А это память о тех временах, когда я был Алексашкой Меншиковым в картине «Черный принц. Светлый ангел». Там работали Настя Волочкова, Роман Чхеидзе. Юра Цурило играл Петра I, а я — Меншикова.



С Михаилом Светиным, кинофильм «Безымянная звезда»

Режиссер Анатолий Иванов снимал фильм в дни празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Помню, как мы — Петр, Меншиков и свита — стояли на стрелке Васильевского острова, а в Неву входили фрегаты. Год спустя вместе с Михаилом Державиным и Ириной Аллегровой получал орден Петра I Первой степени. И втайне подумал, что царь-плотник, оценив на том свете мои труды в роли его сподвижника Меншикова, решил послать мне этот орден.

**— Ты ведь еще и кавалер ордена Сергея Радонежского. Какая-то интересная с этим связана история?**

— В 1996 году в Калининграде в киноконцертном зале «Россия» я исполнял русские народные песни и завершил эту программу монастырским хоралом. Во время исполнения хорала меня охватило удивительное чувство, я испытывал какой-то необыкновенный

подъем. Что это было, невозможно описать! Когда всё закончилось, ко мне устремились и журналисты, и директор зала. Я удивился, подумал: что-то случилось. А они рассказали, что, когда я пел, вокруг меня возникло голубоватое сияние. Патриарху Алексию II об этом рассказали, и он за такое проникновенное исполнение хорала наградил меня орденом Сергея Радонежского.

**— Твою любовь тебе подарил кино?**

— Точно. На съемках фильма Эльдара Рязанова «Жестокий роман» в 1993 году я познакомился со своей будущей супругой. Встретил Людмилу в Костроме в декорациях дома Огудаловых, она снималась в массовке. Попросил угостить меня сигаретой: удивилась, но не отказалась. Наши глаза встретились, и мы уже не смогли расстаться. Вечером в ресторане станицевали рок-н-ролл, этим поберегли в изумление все местное население. Я обучился спортивному рок-н-роллу в фильме «Люблю, Жду, Лена», где играл диджея на дискотеке. Людмила была настолько красивой девушкой, что Никита Михалков и ряд других товарищей из съемочной группы пытались строить ей глазки. Люда всем показала, что сделала свой выбор, они смирились. Получилось, что одновременно кипели и киношные, и реальные страсти. Я за неё ухаживал, пел романсы. Причем в день нашего знакомства Людмила должна была улететь с сестрой на юг, но у неё украли деньги, и она не смогла вылететь. Её подружка позвала на съемки «Жестокого романса». Наша встреча — это фантастика!

**— Сладкая тоже прошла с приключениями?**

— Ну да! В этот день мне надо было выходить на сцену Театра киноактера в спектакле «Судя на брак». Никто из других артистов меня заменить не мог, так как я играл итальянца, пел на итальянском языке. Для этой роли выучил 200 страниц текста. А мы праздновали свадьбу в столичном ресторане «Прага», оставили гостей и поехали в театр: я в костюме, Люда в свадебном платье. И тут со сцены объявляют, что актер Пятков специально приехал из Праги на спектакль. Зал зверел. Я подхватил на руки жену и вышел на сцену.

**— У тебя двое детей?**

— Сын и дочь. Они уже взрослые, у них своя жизнь. Оба живут в Америке.

А еще у меня оказался внебрачный ребёнок. Эта история была в студенческие годы, еще до брака с Людмилой, юношеское увлечение. Но, тем не менее, у меня есть прекрасная взрослая внучка Полина.

**— С тобой происходили мистические вещи?**

— Постоянно! Во время съемок в фильме Станислава Говорухина «Ветер надежды», например. Во сне передо мной пронесся образ смерти. Вскоре я получил телеграмму о том, что умерла моя бабушка. Тогда ко мне пришло понимание того, что душа человеческая бессмертна. Примерно то же самое я почувствовал, когда ушёл из жизни мой дед.

**— А то, что называют чудом, с тобой случалось?**

— В 1990 году в Сан-Франциско меня назначили президентом одного кабельного канала. Я со своим другом, оператором Владом, решил отправиться в Лос-Анджелес,



В кинофильме «Мертвые души»





### Окончание. Начало на с.8-9

чтобы сделать интервью с российскими актерами Олегом Видовым и Савелием Крамаровым. Перед поездкой мы оказались на улице Роз в православном храме у отца Владимира Дергутина. Получили от него благословение, и уже сели было в машину, как вдруг слышим, отец Владимир кричит: «Постойте минутку!» Он забежал в дом и со словами: «Без Бога ни до порога» вынес нам икону Николая Угодника, освященную в Иерусалиме. Он задержал нас на несколько минут, и эти минуты спасли нам жизни.

Нам предстояло преодолеть около 700 километров. Через некоторое время начались ливень, град такой силы, что видимость стала нулевой, но, несмотря на это, мы ехали с довольно большой скоростью. Когда стали подъезжать к Лос-Анджелесу, увидели впереди зарево: из-за плохой видимости десятки машин врезались друг в друга и загорелись. И если бы не те минуты, на которые нас задержал отец Владимир, вручая икону, мы бы оказались в этой полыхающей колонне.

Когда мы вернулись в Сан-Франциско, друзья сказали: «Думали, что вас нет в живых. Передавали, что в этой катастрофе многие погибли».

**— Тебе приходилось отказываться от ролей?**

— Когда я служил в Театре киноактера, мне предложили роль Понтия Пилата в постановке «Мастер и Маргарита». Я не хотел его играть по своим внутренним ощущениям, и наотрез отказался от этой роли. Пришлось пережить жуткий скандал и написать заявление об уходе. А через два дня я получил приглашение в Малый театр. Всё в этом мире взаимосвязано, мыслишь о своих сиюминутных делишках, то себе же вредишь.

**— Давай к теме жилья. Как выглядела самая экзотическая квартира, в которой тебе приходилось жить?**

— Это была тюремная камера. Режиссер, сценарист, продюсер Николай Фомин придумал сюжет для музыкального фильма «Амнистия президента». Это по-настоящему народный фильм, как говорится, комедия и мелодрама в одном флаконе. По сюжету главный герой Колян оказывается в местах не столь отдаленных. Там же оказывается хор. На роль «тюремного хора» был приглашен хор Михаила Турецкого.

**— Уже смешно...**

— Ребята сыграли прекрасно. Причем сам Михаил Турецкий блестяще исполнил две роли — начальника тюрьмы и прибалтийского эзека. Герой сидит в тюрьме, бежит из нее, а другой герой бежит из союзной Республики, и они встречаются в Москве. У каждого интереснейшая судьба. И мы вместе с ними проходим этап перестройки, эпоху развали страны, период становления новой страны, переживаем еще раз испытания, которые выпали на нашу долю. Героям фильма удается сохранить человечность во всех трудных ситуациях.

В картине заняты многие «культовые личности» бывшего СССР. Картина получилась музыкальная и ироничная.

**— Из тюремной камеры вернемся к обычным квартирам. Какое жилье для себя ты считаешь наиболее удобным и комфортным?**

— В этом вопросе ничего не стану выдумывать, а могу только идти вслед за нашими

предками. Ученые, которые занимались поисками оптимальной системы проживания для человека в средней полосе, установили, что нет ничего лучше русской избы с печью. Это самая полезная и благоприятная среда обитания. Поэтому сруб с русской печкой, на которой можно лежать, греть kostочки, и является единицей отсчета. Блочный дом по данной системе составляет семьдесят процентов от этой «единицы», а кирпичный — восемьдесят. То есть организм человека лучше всего чувствует себя, когда вокруг дерево. Когда рядом есть источник сухого тепла. Когда глаз радуется цветам, а тело и душа ощущают связь с природой.

Именно поэтому так люблю бывать в даче. Коттеджная двухэтажная Америка, в которой я одно время жил и работал — это то, к чему надо стараться идти.

**— А непосредственно в избе тебе жить приходилось?**

— Еще бы! В школьные годы каждое лето ездил к другим деду и бабке в Сибирь. Сидел на печи, слушал сказки, которые рассказывала бабушка: про богатырей, привидения и нечистую силу, которая в сибирских лесах по кругу путника водит. О том, как делаются в печи блины и топленое масло, какие вкусные пекутся пироги, и какая замечательная варишка каша, знаю не понаслышке!

Дед в ту пору учил меня всему. Первым делом пахать и боронить, метать заряды. Помню: солнце еще только восходит, а мы с дедом уже пашем землю. У деда было пятнадцать лошадей, он показал мне, как их нужно чистить и запрягать. Он научил меня сеять, рубить дрова, топить баню, ставить срубы, охотиться, ловить рыбу, кормить кур, гусей и свиней, доить корову, пасты стара. Как ни странно, почти все эти навыки пригодились потом в очень далекой от земли актерской профессии. Это же остается наследием.

**— Метать заряды — это что?**

— Заряд это большой стог, от слова «зарождение». Аты когда-нибудь принимал участие в празднике Ивана Купалы? Я, помню, снимался у Акиры Кurosавы в фильме «Дерсу Узала», и под Тувой мы попали на этот праздник. Три дня гуляла вся деревня. Никогда не видел такой роскоши: танцы, песни, kostры, всевозможные обряды, частушки. Все это, оказывается, в нашей деревне есть! И у меня возникла мысль: «Господи, да какой же я артист? Вот где настоящие артисты-то!».

Я тоже искал цветущий папоротник, прыгал через огонь. И какая-то бабулька объяснила, что все плохое в этот момент в нас сжигается. В языческих обрядах каждого движения имеет смысл. А поиск цветущего папоротника — это же поиск состояния влюбленности, поиск своей мечты, своей судьбы, своей дороги.

**— Сложно было найти свою дорогу?**

— Сложно. Но я искал ее, и нашел! Знаешь, я очень люблю кататься на доске в штурм в океане. И однажды мне открылось: если человек ищет свою волну, то обязательно ее найдет. Она подхватит и понесет его в нужном направлении на высокой скорости. Надо только уметь ждать! Двадцать волн пройдет, прежде чем человек сумеет поймать свою и, взбравшись на гребень, заскользить по ней. Количество наших падений и неудач всегда переходит в качество. Новое качество мастерства.

И сейчас думаю: какое это счастье — заниматься любимым делом!

