

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



стр. 6-7

Майкл
Джексон:
**ПОП-
ИДОЛ
ВСЕХ
ВРЕМЕН**

**ПЕЧАТНАЯ
МАШИНКА:**
как все начиналось



стр. 5

6

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

**бульварные
новости**

№25 (54)
июнь 2021



стр. 12-14

**МУЗЫКА
— МОЯ
ЖИЗНЬ**

КРАСОТЫ



стр. 16-17

**БОЛЬШОГО
ОСТРОВА**

ПРЕМИЯ «ЯНТАРНЫЙ САМОРОДОК»

Специальные дипломы

**Эдуард Амчилавский,
Геннадий Норд**

Оргкомитет и жюри Международной премии «Янтарный самородок» планировали 21 июля опубликовать шорт-лист номинантов.

Но, в итоге решили немного продлить интригу.

К тому же, как и на предыдущих конкурсах, каждый член жюри продолжает отстаивать своих фаворитов.

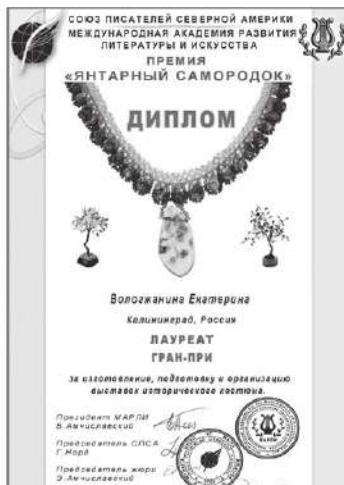
Так что борьба за дипломы Лауреатов продолжается...

Однако, мы не могли совершенно ничего не сообщить о новостях конкурса.

И по опыту многих фестивалей, конкурсов, премий решили за месяц до объявления официальных результатов назвать имена и рассказать о тех, кому буду вручены специальные дипломы премии «Янтарный самородок».

Также расскажем о двух лауреатах, которые уехали, к сожалению, не смогут получить свои награды.

**Гран-при –
Вологжанина Екатерина
(Калининград, Россия) –
за изготовление, подготовку
и организацию выставок
исторического костюма.**



О ней говорят, что она возродила средневековый костюм. Она не просто, как сейчас говорят, купюрье. Она создала «Музей средневековой моды», руководит Театром исторической моды и швейной мастерской. Это всё о ней — член Союза писателей Северной Америки Екатерине Вологжаниной.

Екатерина рассказывает:

«Моя мама шила мне и моему брату несложную в пошиве одежду. Мне всегда было интересно смотреть, как работала машинка, как выстраивался стежок за стежком. И я просила маму, чтобы она давала мне покрутить ручку машинки. Мама обучала меня штопать мои вещички, а моя бабушка научила меня вязать на спицах.

А потом закрепилось в школе. У нас были уроки рукоделия, которые я просто обожала. Тем более учитель Раиса Иосифовна, которая была просто профи своего дела, увлекательно все рассказывала и показывала. Начиная с четвертого класса, у нас были уроки не только по вышиванию, но и по пошиву одежды. С первых же занятий я проявляла заинтересованность и способности по предмету. Я всегда выбирала сложные модели для своего возраста и подготовки. В двенадцать разработала и сшила под руководством учителя платье на рельефах, которое сама же с удовольствием и носила. Знакомые моих родителей думали, что это сшила для меня мама. Но мама с гордостью заявляла, что это сшила ее дочь.

Видя мои старания и стремления к шитью, родители купили мне на шестнадцатилетие мою первую швейную ножную машинку «Чайка». Теперь я могла шить вещи лучше, ведь у машинки было аж 24 рисунка шва.

Меня давно уже интересовала история костюмов разных народов и эпох. Для меня любой костюм — это характер и проявление менталитета того или иного народа. Благодаря встрече в Калининграде с реконструкторами, я заинтересовалась средневековой европейской модой.

Я усердно изучала не только текстовые свидетельства, а еще очень внимательно рассматривала картины художников тех времен. Именно они являются главными свидетелями своего времени. Благодаря моей практике по пошиву различных изделий, я научилась визуально отличать фактуры тканей. Глядя на любую картину, я могу определить, из какой ткани создано то или иное одеяние. Глядя на линии силуэта, могу точно сказать, как эта линия ляжет в крою.

Создание Театра исторической моды для показа моих костюмов был вынужденный шаг. В процессе репетиций выработалась методика обучения ходьбы в исторических костюмах. Театрализованные показы исторических костюмов ставлю я сама. Я подбирала каждому участнику тот костюм, который он мог раскрыть. Нет, скорее слиться с костюмом, чтобы составить с ним одно целое. Ведь когда образ полный, как бы слитый воедино, только тогда достигается цель — показать всю сказочность костюмов тех исторических эпох.

Каждое выступление Театра исторической моды воспринималось зрителями, как погружение в сказку. Ведь каждая девочка в детстве мечтала быть принцессой, а мужчина представлял себя храбрым рыцарем.

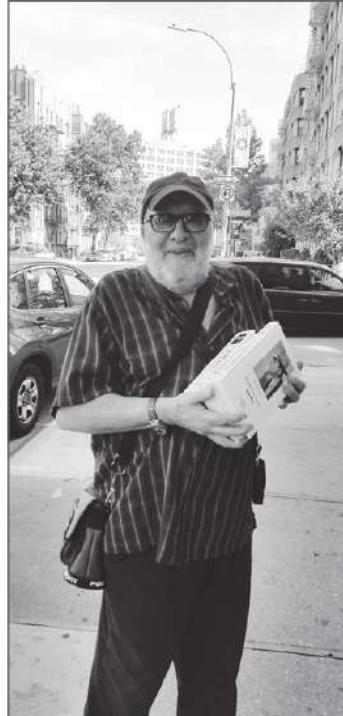
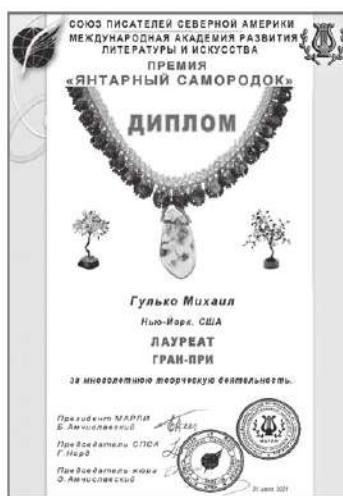
На наших показах всегда много зрителей. А многие уже стали постоянными.

А еще мне очень нравится проводить фотосессии в костюмах.

Именно через коллекции костюмов я хочу рассказать то, что я открыла для себя. Может, и для других это станет

откровением. Жалко, что много хорошего скрыто под пылью веков! Через исторические костюмы я показываю и раскрываю всю красоту тех эпох и народов.

**Гран-при – Гулько Михаил
(Нью-Йорк, США) –
за многолетнюю творческую
деятельность.**



Представлять Михаила Гулько и легко, и сложно одновременно.

Михаила Гулько по праву называют одним из первых исполнителей в жанре шансона, или как иногда говорят — современного городского романса.

Родители Михаила, несмотря на его талант, были категорически против того, чтобы сын посвятил себя музыке.

Поэтому после школы он поступает и заканчивает горный факультет Московского политеха. Затем более 12 лет работает по специальности горным инженером в НИИ «Охгипрошахт» и на шахтах Донбасса. После этого переез-

жает для работы в Петропавловск-Камчатский. Здесь начинает работать руководителем вокально-инструментального ансамбля, одновременно оканчивает дирижерско-хоровое отделение музыкального училища. Около четырех лет музыканты ВИА выступали в портовом ресторане «Океан».

В те же годы Михаил Гулько знакомится с популярным бардом Юрием Кукиным, который подарил ему песни «За туманом» и «Гостиница».

В Магадане встречается с опальным кумиром публики 1930-х годов Вадимом Козиным.

В самом конце 1960-х Гулько переезжает в Москву. В течение десяти лет со своим коллективом выступает на различных площадках столицы. Последним местом работы перед эмиграцией стал оркестр ресторана «Русалка» в саду «Эрмитаж» в Каретном ряду.

В 1979 году Михаил Александрович вслед за единственной дочерью выехал в США. В Нью-Йорке продолжил свою песенную карьеру.

В 1981 году выпускает первый виниловый альбом «Синее небо России», куда вошли настукившие песни «Белая береза», «Колыма», «Поручик Голицын», «Березы на зоне» и «Господа офицеры».

Уже в 1984 году появилась вторая пластинка — «Сожженные мосты» — с хитами «Прощание с Родиной», «Окружок», «Березы на зоне» и «Господа офицеры».

В 1985 году вышел сборник Михаила Гулько «Лесни военных лет».

В 2014–2015 годах выходит двойной альбом Михаила Гулько под названием «Неследные песни».

За свой вклад в развитие жанра Михаил Александрович отмечен многими наградами, в том числе дипломом «Академик шансона» (2002) и лауреат премии «Шансон года» (2007).

**Золотой самородок – Краснова
Нина (Москва, Россия) – за
две части трилогии «Золотой
самородок из Хасаута-
Греческого». Анатолий
Шамардин (1938–2014),
изданных в серии «Судьбы
Выдающихся Людей».**



Нина Краснова — одна из самых выдающихся Пoэтов современности. Именно так — с большой буквы! И с большой буквой Человек. Добрая, отзывчивая, веселая, всегда готовая помочь. Член Союза писателей Северной Америки и многих других



писательских объединений, редсовета журнала «Юность», основатель и главный редактор литературного альманаха «Золотая арфа».

7-й и 8-й номера «Золотой арфы» под названием «Русский Орфей — Анатолий Шамардин» были посвящены Анатолию Шамардину, уникальному русско-греческому певцу и композитору, солисту Утёсовского оркестра 70-х годов, инязовцу, полиглоту и близкому другу и спутнику жизни Нины Красновой, автору общих с ней песен.

**Солисту оркестра
Леонида Утёсова
Анатолию Шамардину**

1.

*Из оркестра Утёсова ты — тенорист.
Путь в искусство не прост у тебя и тернист.
И певца сладковозачной не съищешь окрест.
А плохого не взяли бы в этот оркестр.*

2.

*Представитель русского бельканто,
Знющий и Бебет, и Канта,
Анатолий Шамардин —
Это просто шаги один!*

Последние годы Нина Краснова работает над трилогией об Анатолии Шамардине, которая называется «Золотой самородок из Хасаута-Греческого».

Эта трилогия не только о нём, но и о его окружении, о его родных и близких, о его друзьях, об известных и неизвестных людях, с которыми он был связан. Это рассказ о его жизни со всеми её проблемами, о временах, в которое он жил и работал, об истории советского и постсоветского эстрадного искусства и нашей отечественной литературе.

В новой литературной серии «Судьбы выдающихся людей» (сокращённо «СВЛ») вышло уже два тома «Золотого самородка».

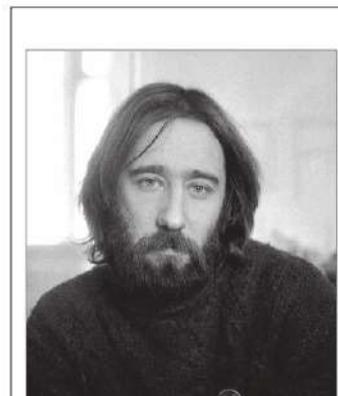
В обоих томах много страниц о легендарном Леониде Утёсове, который едва только услышал Анатолия, его золотой голос, тенор редкостной красоты, сразу же принял Анатолия в свой оркестр и открыл ему дорогу в большое искусство. Утёсов защитил молодого тогда певца от худсоветов, от чиновников с их невыполнимыми для него требованиями петь любовные гражданские песни, которые не подходили ему ни по характеру, ни по голосу, ни по душевому настрою, и которых не было у него в репертуаре. В репертуаре Анатолия были нежные лирические песни о любви, да притом в основном на иностранных языках. Он пел на итальянском, немецком, ан-

глийском, которыми владел в совершенстве, и на родном для него греческом языке, а также свои собственные и русские народные песни.

— Пусть Анатолий поёт то, что он поёт. Пусть поёт иностранные песни на иностранных языках. Какие же ему ещё петь с его нерусским носом? — сказал Утёсов дирижёру Владимиру Старостину. — И пусть Анатолий поёт и свои собственные песни, и русские народные. Берёз Толю со всем его репертуаром в оркестр, в порядке исключения!

Утёсов умел ценить настоящие таланты и радовался им и брал в свой джазовый оркестр не просто хороших, а уникальных артистов, певцов, музыкантов.

Книга — Янтарный самородок
— Качур Яков (посмертно)
(издательство IUFSA USA, США) —
за книгу «Я пережил судьбу...». Песни, стихи, публикации, проза. Воспоминания о Якове Качуре.



Яков Качур

«Я ПЕРЕЖИЛ СУДЬБУ...»

Песни, стихи, публикации, проза
Воспоминания о Якове Качуре

Нью-Йорк
EDNA Media Corp.
IUFSA USA
2019

Книга «Я пережил судьбу...». Песни, стихи, публикации, проза. Воспоминания о Якове Качуре — сборник песен, стихов, публикаций и прозы, созданных Яковом Качуром и воспоминания о нем.

Яков Качур, родился 9 марта 1956 года в Бобруйске (Белоруссия).

К сожалению, многие страницы его жизни мало известны...

А что известно? Отдельные моменты,

а, иногда, только мгновения...

Что-то можно прочитать в его прозе. Но является ли это биографически точным?

Сегодня уже этого не узнать. Лучше всего известна Яшина жизнь в Одессе.

Это рок-клуб, группа «Провинция», затмившая в периодических изданиях города — газета «Теленеделя», журналы «Фаворит удачи» и «Пассаж»...

И неожиданный уход. 3 февраля 2007 года.

Чуть больше месяца не хватило, чтобы отметить Яшин полувековой юбилей...

Составители книги постарались максимально собрать те произведения, которые Яша написал за одесский период. Книга вышла из печати в конце 2020 года.

Из воспоминаний Эдуарда Амиславского:

«С Яшем мы общались не очень долго. Всего один год я проработал в «Теленеделе».

Яша тогда жил в редакции. При чем, жил в полном смысле этого слова.

Когда бы я ни пришел на работу, Старики Яков (придуманный им псевдоним для ряда публикаций) всегда был на месте — и на Дерибасовской, и когда мы переехали в Дом Папудовой на Соборную.

Этот год сблизил нас. Довольно часто мы писали совместные материалы. Часть из них опубликована в этом сборнике. Иногда Яша, увидев какой-нибудь уже набранный текст, предлагал, как он говорил: «чуть подправить его». При этом, в подобных ситуациях, никогда не соглашался, чтобы его подпись стояла в качестве соавтора.

Он был прекрасным стилистом. Умел находить решения, которые позволяли выделить наиболее важное в тексте будущей публикации. Любил играть словами, образами.

В его материалах жил не только Старики Яков, но и герои Древнего мира, сказочные персонажи. И как писатель-сказочник, он сочинял эти образы, и вел их за собой по страницам «Теленедели» из номера в номер.

Читатели любили публикации Старика Якова.

Пользовались популярностью и литературные конкурсы, которые он проводил на страницах газеты.

Всегда неожиданными получались его опросы на улицах города по различным актуальным темам.

В отличие от офиса на Дерибасовской, на Соборке было достаточно места. В одной из комнат мы и засиживались иногда допоздна (особенно в ночь выпуска еженедельника). Эта комната и послужила прообразом Закутка.

Часто, я приходил на работу на два-три часа раньше остальных, поднимался в Закуток и мы с Яшей предварительно проговаривали тему и вид будущей статьи. Затем спускались в компьютерный зал, и пока никого не было, работали.

Уже оказавшись в Америке и работая в различных печатных СМИ, я часто вспоминал Яшины уроки, наши посиделки...

А иногда, открывая папку с материалами, которые мы вместе писали (малую часть которых я привез с собой в США) и мысленно возвращаясь в теплый Закуток Старика Якова».

Короткометражное и документальное кино — Гранатовый самородок — Токмаков Валерий (Торонто, Канада) — за документальные фильмы и телевизионные передачи — посмертно.



Валерий Токмаков — известный художник-мультипликатор, художник — постановщик, телевизор, режиссер мультипликационных, документальных и телевизионных программ, директор студии мультипликационных фильмов творческого объединения «Экрон».

После переезда в Канаду с 1991 года — продюсер и режиссер телекомпании Tokmakov TV Productions, независимой русскоязычной телевизионной компании в Торонто, Канада.

Принимал участие в создании более 50 анимационных фильмов, среди которых популярный сериал «Кот Леопольд», мультифильмы «Раз ковбой, два ковбой», «Следствие ведут Колобки» и другие. Мультифильмы, созданные Валерием Токмаковым, стали яркой жемчужиной сокровищницы российского кинематографа.

Многие из созданных при его участии фильмов удостаивались премий и Гран-при на всесоюзных и международных фестивалях. Сам Валерий был удостоен звания «Лауреат Государственной Премии СССР».

Клубом этнических журналистов Канады телевизионная программа «Русские волны» была признана лучшей этнической программой 1999 года в Канаде и получила специальный приз.

Валерий создавал телевизионные программы для молодёжной, учебной, детской и кино редакций Центрального телевидения.

Он был удивительно талантливым создателем многочисленных дружеских шаржей.

Память о Валерии Токмакове жива, его работы до сих пор пользуются популярностью, любими зрителями.

