

Р... 50¢, outside of NYC \$1

СТР. 12-13

**ВЕРЬ В ЧУДО,
И ОНО СЛУЧИТСЯ**

**ОСУЩЕСТВИТЬ
МЕЧТУ**

СТР. 14-15

Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№24 (53)
ИЮНЬ 2021

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР. 6-7

**Николь
Кидман:**

**«Я всегда
отличалась от
окружающих»**

Father's Day СТР. 5



**«ПАПА
МОЖЕТ ВСЕ
ЧТО УГОДНО...»**

ОСУЩЕСТВИТЬ МЕЧТУ

Член Союза писателей Северной Америки Алексей Тараканов, пожалуй, единственный в России поэт-пародист. А еще он многостаночник — драматург, сценарист, актер, режиссер, автор юмористических рассказов и монологов, преподаватель. Он не только сам лауреат многих конкурсов, но и сделал знаменитым созданный им «Масенький театрик».



Беседовал Геннадий Норд

— Давай начнем с пародии.
— Давай. Поэт Андрей Яковлев написал:

*На свете очень много языков.
Я все, не боясь инсинуаций,
Замечу: в русском не хватает слов,
Для описанья нестандартных ситуаций!*

Я написал пародию «Про русский язык»:

*О русском я такого не слышал!
Прекрасно знаю: слов приличных мало.
Ех не тележка и не самосвал,
Но чтобы их каму-то не хватало...*

*Вчера сосед-водила, посмотри,
На выезде забуксовал в воротах,
Использовал словечек только три,
Но полчаса не повторялся в оборотах!*

*Недавно Митрич, вылинув в окно,
Загнул речушку в стихах превосходных.
Так слово он использовал одно!
Но боже, сколько же было производных!*

*Не знаю, право, лучших языков
Для описанья нестандартных ситуаций!
Порой нам вообще не нужно слов!
Хватает и одних жестикнуляций!*

— Ты коренной москвич?

— Роддом около Пролетарской площади. Я второй ребенок в семье. Всего нас трое было. Еще старший брат и младшая сестра. Брата уже нет. У нас с ним общая

мама, но разные отцы. Жили то у родителей отца на Ленинском проспекте, потом на Ломоносовском, то у родителей мамы на Рогожском валу.

— Ты был послушным ребенком?

— Всю свою жизнь я думаю, а как бы сложилась моя жизнь, если бы я не слушал старших?

Я, конечно, понимаю, что первую профессию ребенку выбирают родители. Чаще всего. Но... Я родился в семье потомственных офицеров. И меня с раннего возраста преследовали армейские порядки. А я сопротивлялся как мог. Изначально мне была уготована участь суворовца, но я слишком любил улицу, и старался жить на ней. В шестидесятые-семидесятые годы все проблемы на улице решались с помощью кулаков, и в итоге из меня получился довольно лихой уличный боец.

— Так и до цугундера недалеко.

— Я не знаю, чем бы кончилась моя жизнь, но тут я внезапно влюбился в театр. Это та ситуация, когда ты без него не можешь. Я мечтал осуществить свою мечту всю жизнь.

Во мне одновременно жило два человека: один боксер, добравшийся до уровня кандидата в мастера спорта, другой — лирический герой, обожающий комедии. Желание творить выразилось в бесконечном придумывании сюжетов для игр во дворе, капустников. Мама к творчеству относилась положительно, как к развитию человека. Но к профессиональному — отрицательно. Отец — остро отрицательно. После школы поступать в творческий ВУЗ мне запретил отец, и чтобы не доводить дело до

мордобоя, я решил пойти в армию, но тут увидел глаза мамы и понял, что это ее добьет. Мне светил интернациональный долг в южной стране, а мама видела меня только инженером. Поэтому все мои попытки заняться творчеством разбивались о стену того, что это нужно только для гармоничного развития инженера. Маму я очень любил, хотя сейчас понимаю, что принес ей немало боли. Сейчас ей уже этого не скажешь.

— То есть твоё творчество ограничилось только двором?

— Нет. С 9 лет начал учиться в музыкальной школе и заниматься в театральной студии. В это же время начал пытаться писать первые стихи. Первую песню написал в 12 лет. Называлась «Тени Хиросимы». С ней в 1980 году стал лауреатом на конкурсе «Они магистраль». В это время осваивали БАМ.

— Ты сказал, что стал инженером?

— Учился в Московском институте инженеров железнодорожного транспорта. МИИТ закончили моя бабушка, папа, мама, брат, позже жена и сестра. В нем работал один из дедов и мама. Кроме того, там я со школы занимался боксом и дважды стал

чемпионом института еще до обучения в нём. Поступив в институт, выступал за его сборную. Учеба давалась с превеликим трудом, особенно до свадьбы. А когда женился, то постепенно стал отличником. Отличники получали повышенную стипендию. А у меня семья.

— А мечту о театре осуществил после учебы?

— После ВУЗа я получил распределение на авиакосмический завод, что дало повод вспомнить про железнодорожного конструктора с авиационным уклоном...

На заводе было трудно. Приходилось делать вид, что мне это безумно интересно. Наверное, тогда я научился использовать актерское мастерство в жизни.

Спасало и то, что на заводе существовала самодеятельность, в которую я погружился с головой, постепенно став звездой театральной сцены и руководителем вокально-инструментального ансамбля. Постепенно я начал избегать основной работы, с удовольствием переключаясь на творческую. Хотя чисто творческой её было назвать нельзя. Должность руководителя заводской самодеятельности была





скорее административной. Поскольку обучаясь в институте, я окончил школу лекторского мастерства, мне поручили организовывать лекции для молодых сотрудников завода. На этих лекциях я познакомился с заведующим кафедрой литературы недорого просуществовавшего экспериментального университета культуры, который и уговорил меня окончить их высшие курсы, получив за два года второе высшее образование. И я согласился.

— Что тебе дали эти курсы?

— В те годы я бешено искал пути, чтобы повысить свой поэтический и писательский уровень. Пытаюсь писать литературные пародии, со стыдом осознавал, что мне не хватает литературного мастерства. А здесь, такая удача. В общем, я получил диплом писателя-фельетониста, но, по-видимому, экспериментальный университет культуры этого не выдержал, и года через полтора прекратил своё существование. Но чувство благодарности за свою литературную подготовку я испытываю до сих пор.

— Чем тебя привлекало и зацепило творчество?

— Творчество привлекало тем, что это было мое. Мне было интересно. Занимаясь заводской самодеятельностью, я не переставал играть в любительском театре. А там нашими шефами был замечательный театр Ленком. У нас проводили открытые уроки актеры этого великолепного театра Янковский, Абдулов, Караченцов и другие. Поэтому билеты в Ленком не были проблемой. Лично я, бывало, ходил в театр каждую неделю. Такие спектакли, как «Звезда и Смерть Хоакина Мурьетты» и «Юнона и Авось» я посмотрел по тринадцать раз. И весь тогдашний репертуар любимого театра знал наизусть.

— И тогда родилась идея пойти в театральный институт?

— В ГИТИС меня уговорили поступать мои режиссеры и сотоварищи по студии «Серпа и Молота», где я обучался и играл. Но на режиссуру, поскольку для актерства я был уже староват. Что я и сделал в 1991 году. Думаю, что мне очень помогли, так как поступил очень легко.

В общем, отучившись в МИИТе и отработав распределение, я посчитал возможным жить так, как хочется мне. И, наконец, осуществил свою мечту.

— Ты полностью поставил себя творчеству?

— Начиная с 1994 года, моя жизнь связана только с творчеством. Я был режиссером и ведущим автомобильных аукционов в г. Люберцы. Ставил боевые сцены для реконструкторов и на фестивалях ролевиков. Пару раз нелёгкая заносила на фестивали кослия. При этом всё время писал пародии и песни, а также юмористические рассказы.

— Но ты ведь еще и преподаешь?

— В 2002 году меня позвали в институт радиотехники, электроники и автоматики с предложением возглавить у них студенческий театр эстрадных миниатюр. Я согласился. С тех пор работаю там. Я художественный руководитель театральной студии «Масенский театрик».

В студии, в основном, сталкиваюсь с ребятами, которые отправлены родителями получать «настоящие» профессии: экономист, кибернетик, химик, но мечтают стать творческими людьми. Помогаю, как могу.

Например, моя лучшая студентка Евгения Ибрагимова (Черепнова) сейчас работает артисткой театра и кино, являясь ведущей актрисой театра Единство. Она, вышедшая из нашего коллектива, поступила и окончила с красным дипломом Институт Современного Искусства. Сейчас есть еще пара-тройка перспективных ребят. Даже если они не пойдут по творческому пути, в их



сердцах и копилках останутся творческие призы, грамоты и видео их театральных работ.

А начинал преподавательскую деятельность в общеобразовательной школе, куда пригласили для организации театральной студии.

— Какой цели ты добивался, создавая театральную студию?

— Цель одна. Воспитать гармоничную личность, и просто хорошего человека. Сейчас студенты первокурсники проходят кастинг в нашу студию: читают стих, басню, прозу, как на приеме в театральный ВУЗ. Хотя я занимаюсь со всеми желающими. Но просто мне надо понимать кто из них и что может.

— Ну а как возникла идея писать пародии?

— Когда-то побывал на концерте Сан Саныча Иванова и влюбился в этот жанр. Первую пародию написал в 19 лет. Ужаснулся и понял: надо учиться. С тех пор учился почти двадцать лет.

— Но почему пародии?

— Почему? По жизни я юморист. Серьезных стихов у меня мало. А когда я вижу что-то плохое и страшное, мне хочется это высмеять. В надежде, что так больше не будет. А надежда умирает последней.

— Как находишь поэтов для пародий?

— Поэтов чаще всего, нахожу случайно. Очень много читаю. Еще больше присылают. А как рождается пародия — до сих пор не понимаю сам. Читаю стих и вижу его второй смысл.

— Тогда давай еще пародию.

— Поэтесса Виктория Сусанина написала:

*Боль разлуки отцветшей весной.
Испарится времени ртуть.
Ей хотелось остаться со мной.
Я любил её легкой грудой...
>...< И мила была правая груда,
Но вот левая, блин, это что-то!
>...< Но ведь, жеинии таких до фига!
А вот грудей таких я не видел!*

У меня получилась пародия «Левые»:

*Правых грудей вокруг до фига!
Это точно я понял когда-то.
Нас волнует друная беда:
Левых грудей у нас малоовато!*

*Из опросов людей знаю я
(Сам когда-то с грудями работал),
Груды правые — это фиция!
Только левые, блин, это что-то!*

*Если в гости ко мне ты опять
Вору с грудями припрешься несмето,
Можешь призове вовсе не брать!
Обойдись с удовольствием левой!*

*Вижу в грёзах, хотя и не пью,
Что когда-нибудь, осенью спелой,
Встречу бабу... с грудями... с пятыю...
И четыре из них — будут левые!*

— Ты принял участие в конкурсе эстрадных исполнителей «Москва — транзит — Москва» уже не совсем молодым человеком...

— Мне было сорок семь лет. На Всероссийский конкурс артистов юмора и эстрады попал случайно. На этом конкурсе возрастной ценз был 35 лет. И вдруг в 2009 году председатель жюри Аркадий Арканов предложил в разговорном жанре установить планку в 50 лет для писателей-юмо-

ристов. Мне об этом сказали в клубе «Чёртова дюжина» вскользь. Но я сразу подал заявку. И выиграл конкурс.

Председателем жюри, как я уже сказал, был Аркадий Арканов. В жюри входили Иосиф Кобзон, Анатолий Трушкин, Клара Новикова, Николай Бандурин, Владимир Вишневский. С тех пор подружился с Аркановым и Трушкиным. Неоднократно выезжал на совместные гастроли с ними. Очень тяжело, что их с нами уже нет.

С этого конкурса был приглашен выступать в «Аншлаге». В последствие получил приглашения практически во все юмористические передачи: «Смеяться разрешается», «Клуб юмора», «Смехопанорама», «Смех с доставкой на дом» и др. Во многих снимаюсь до сих пор.

— А как актер где ты играешь?

— Как актер играю в антрепризе с молодыми ребятами выпускниками ВГИКа. Сейчас играем спектакль «Дедушка выходит замуж». Это комедия на 4-х человек. Я, как раз этот дедушка и есть.

— У тебя есть и режиссерские работы?

— Ставлю спектакли «Масенского театрика». В основном с ним связана моя режиссерская деятельность.

— Ты драматург, написавший несколько пьес.

— Написал пьесы «Страсти по Гоголю», «Рассказы о верных и неверных жёнах», «Со шпагой и кинжалом».

«Страсти по Гоголю», насколько я знаю, пытались поставить в Тольятти. Достаточно острая вещь, не везде разрешат. Это я действитель «Ревизора» сделал в стихах и перенес в наше время и с нашими героями. «Рассказы о верных и неверных жёнах» ставил сам частично с «Масенским театриком». По действиям, в виде эстрадных номеров. Сейчас ставлю со студентами.

«Со шпагой и кинжалом» отдал для постановки венгерскому землячеству в Ужгороде.

— Знаю, что у тебя вышли несколько книг. И одна из них переведена на венгерский язык. Почему именно Венгрия?

— Моя бабушка была наполювину венгеркой наполювину полячкой. Её звали Эржебет-Мария-Ядвига-Юдит. Поэтому я до последнего инсульта довольно прилично говорил по-венгерски. В Венгрии у меня есть родственники. Они и перевели. Это книга лирических стихов «Вам от меня».

— Знаю, что ты не очень хорошо себя чувствуешь, но творчество не забросил.

— По-прежнему преподаю в своем студенческом коллективе. В меру сил обучаю ребят актерскому мастерству, сценической речи и актерскому фехтованию.

Я свою мечту осуществил. Старшею помочь ребятам в осуществлении их мечты.

— Пожалуйста, еще одну маленькую пародию.

— Поэт Руслан Алиев:

*Ну, почему же ты, дорогой,
Никак не женишься на мне?*

*И в ожидании перекура
Я здесь сижу один. Как дурак...*

Моя пародия называется «Бардак»:

*В моей душе царил бардак!
Пока я здесь один, так дура,
Страдая, нежелал перекура...
Ты вышла замуж... как дурак!*

