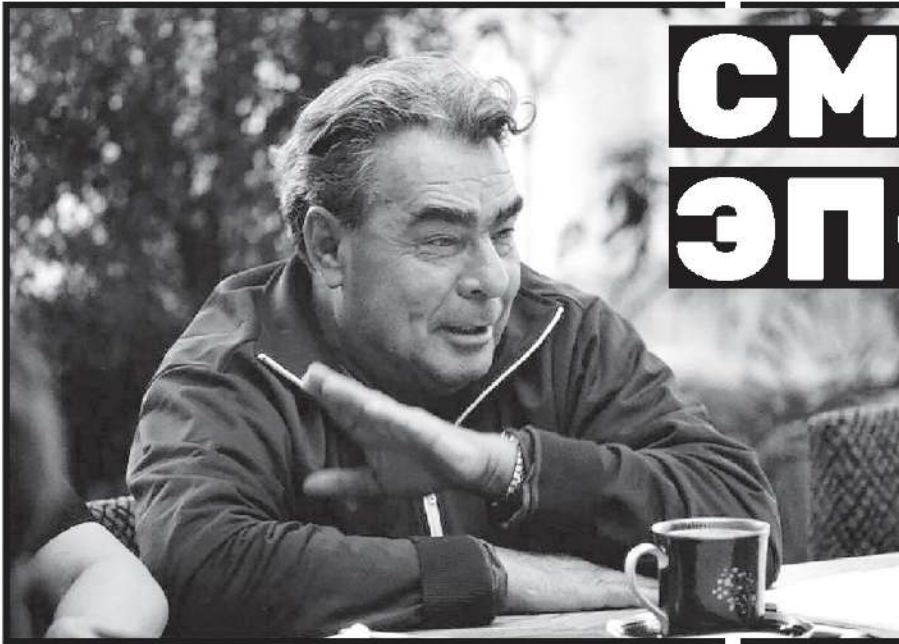


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# СМЕШНАЯ ЭПОХА

СТР. 8-10

«МЫ С ТОБОЙ ОДНОЙ КРОВИ»



СТР. 5



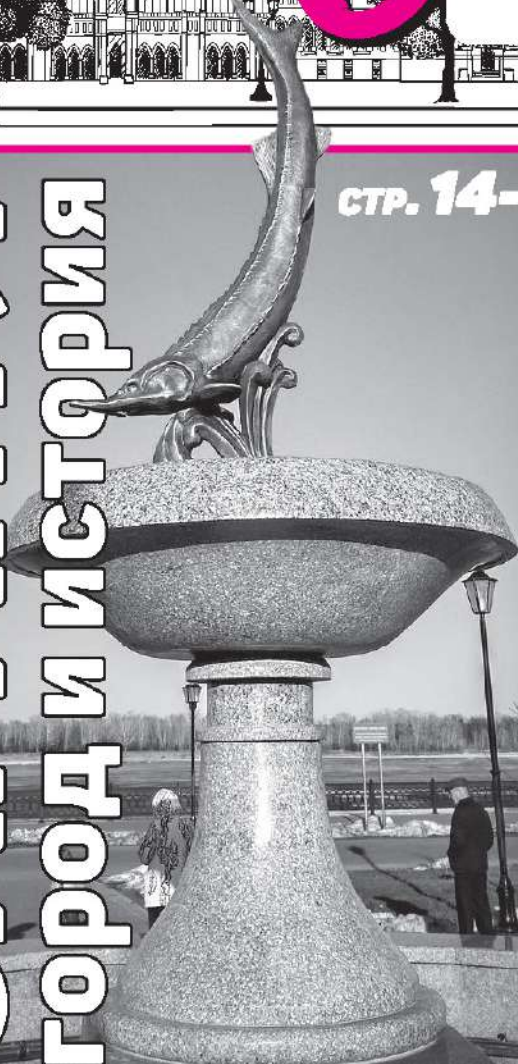
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№23 (52)  
ИЮНЬ 2021

# Бульварные НОВОСТИ

САРАПУЛ:  
Город и история

СТР. 14-16



СТР. 11

НЕИЗВЕСТНЫЙ КИРСАНОВ!?



MODERN TALKING:

КАК ПОССОРИЛИСЬ ТОМАС И ДИТЕР

СТР. 6-7



# САРАПУЛ: ГОРОД И ИСТОРИЯ



Сарапул

**Игорь Жижин-Камич,  
Геннадий Норд**

Когда один из нас ехал на фестиваль, который проводил другой в своем небольшом городке, он даже представить себе не мог, сколько всего интересно, тайного и удивительного хранит история этого места.

Пыльная, типично провинциальная центральная площадь не произвела никакого впечатления. С одной стороны вход в административное здание завода, напротив — одноэтажная гостиница и два кафе, в которых в десять утра позавтракать было проблематично, нужно было ждать до двенадцати.

Тут же на площади звал к себе сталинским амплиром Дом культуры, в котором, собственно, и должен был состояться фестиваль.

И редкие полусонные прохожие, медленно с усилием передвигающиеся через площадь.

Совсем замшелый снаружи Дом культуры внутри оказался дворцом с прекрасным залом и современной аппаратурой. О пятидесяти годах прошлого столетия в нем напоминали только высокие потолки и хорошо сохранившаяся советская лепнина.

Однако, вялость уездного города, сошедшая со страниц нетленного романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова, орала



Памятник Н. А. Дуровой

свое. Тянуло в гостиницу, в душ, в постель.

До тех пор, пока гостеприимный хозяин не начал рассказывать о своем родном, любимом городе.

И, о чудо! Какой там сон?

Город в Удмуртии, расположенный на живописном высоком берегу красавицы Камы в Предуралье, упоминается в исторических книгах с 1579 года. Ничего себе! Городу более четырехсот лет, а о нем, кроме разве что историков и жителей республики мало кто знает.

Сарапул часто путают с Саратовом. Естественно, Саратов — большой город, столица области, далеко и широко известен.

Почему Сарапул? Откуда взялось такое название?

Многие слышали про царскую рыбу, которую подавали на царский стол. Царская рыба... Это название почему-то всегда ассоциировалось с осетром или белугой. Ан, нет!

Это вкусная, деликатесная рыба — стерлядь. Именно стерлядь в изобилии водилась в Каме на этом участке реки.

Поэтому и город назвали Стерлядь. Или по-чувашски — Сарапул или «желтая, красивая рыба».

Стерлядь — удивительная, одна из древнейших рыб на земле, может в длину достигать полутора метров и весить до шестнадцати килограммов. Деликатес! Ее подавали на царский стол в блю-

Дом Башенина



Дача Башенина







Набережная Сарпула

дах целиком запечённой с картофелем или овощами. Рыба не имеет костей, поэтому съедалась целиком, за исключением хвоста и плавников. Сегодня она занесена в Красную книгу.

Нам обоим довелось попробовать старлядь. Хороша и вкусна «царская рыба»!

Но что мы все о рыбе?

Городок, город, его история и его люди — вот что главное в нашем рассказе.

Из всех провинциальных городов России Сарapul выделяется своей загадочной историей. История города пока еще не до конца раскрыла свои тайны даже историкам Среднего Прикамья.

Четыреста лет городу — это немалый возраст, но последние раскопки, которые вели археологи при реконструкции городской Красной площади, доказали, что город в этих местах был уже тысячу лет назад, а люди селились тут еще в третьем веке до нашей эры.

Много известий о Сарапуре относится к 1654–1657 годам. Тогда до Сарпула докатилась волна самой крупной эпидемии чумы в России. Народ в эпидемиях традиционно видел наказание Божие за грехи. Но, как гласит легенда, сарapulские люди были чудесным образом спасены от эпидемии принесянием образа Святого Николая из села Березовки. Чудо послужило основанием для одного из старейших в России Сарapulского Казанского крестного хода, ежегодно проводившегося до 1918 года.

С 1707 года Сарapul становится дворцовым селом, которое процветало благодаря лесозаготовке, хлеботорговле и рыбной ловле. А в 1780 году село по-

лучило статус города, стало центром Сарapulского уезда, и с тех пор развивалось по генеральным планам крупных архитекторов.

Видимо поэтому в Сарапуре много церковей и монастырей. Из старинных архитектурных памятников прекрасно сохранились Покровская (1791), Воскресенская (1821) и Ксения Петербургской (1912) церкви.

После Отечественной войны 1812 года, некоторые здания возводили пленные французы, отправленные в Сарapul в ссылку.

А еще Сарapul знаменит тем, что стал родиной знаменитой кавалерист-девицы Надежды Дуровой. Она была дочерью местного городничего, служила в армии М. И. Кугузова. После войны Надежда Дурова обосновалась недалеко от Сарпула — в Елабуге, писала там свои записки, которые опубликовал А. С. Пушкин в журнале «Современник» в 1836 году. Это по ее биографии Эльдар Рязанов снял «Гусарскую балладу».

Народный артист СССР Лев Константинович Дуров, называл сарapulского городничего своим родовитым предком.

Были в Сарапуре и свои судебные процессы, которые прославили его на всю Россию и даже на весь мир. Например, Мултанское дело. В 1892 году прокуратура пыталась обвинить в совершении жестокого преступления невиновных удмуртских крестьян. Дело слушали в окружном суде, и, если бы не резонанс, вызванный сфабрикованным характером обвинения, то на каторгу отправилось бы двенадцать человек.

Во время часть губерний Российской Империи испытывает голод и страдает от эпидемий тифа и холеры. Люди, стре-

мясь прокормить себя и семью, снимаются с обжитых мест и отправляются на заработки. Многим найти работу не удается, и они занимаются попрошайничеством.

Среди ищущей лучшей доли толпы был и Конон Дмитриевич Матюнин, крестьянин завода Ныртво Казанской губернии. Он оставил дома жену, сына, дочь, и ушел попрошайничать по дорогам. Подавали мало. Люди с трудом верили, что этот крепкий сороколетний мужчина не может найти работу.

А Матюнин страдал от приступов эпилепсии, примерно раз в месяц его скручивало судорогой. Христардничая с апреля, к маю он преодолел более ста километров и оказался в окрестностях удмуртских сел Старый и Новый Мултан.

В ночь на 5 мая 1892 года неизвестные убили Конона Матюнина, отрезав ему голову. Труп нашли 6 мая на дороге, соединяющей села Анык и Чулья. Точнее, тело, лежащее на тропе, видели уже 5-го числа. В этот день, пятнадцатилетняя девочка Марфа Головинкина, проживающая в деревне Анык, отправилась навестить свою бабушку, которая жила в Чулье. Как и многие, девушка-подросток воспользовалась короткой дорогой, ведущей через болото. Недалеко от местной мельницы-толчей, Марфа увидела лежащего на бревнах мужчину, его плечи и ноги свешивались с краев настила в мутную жижу.

Испуг — это вполне естественная реакция в этом случае: мрачный полусгнивший лиственничек, высокие ели, создающие полумрак и прохладу, несмотря на жаркий день, пришлый человек, от которого неизвестно чего ожидать. Да и к тому же, он мог быть пьяным. Поэтому девушка

предпочла тихонько обойти чужака по топи и отправилась дальше.

Возвращаясь 6 мая домой, Марфа увидела того же самого мужчину, но уже без головы.

10 мая на место прибывает пристав Тимофеев и проводит первые изыскательные мероприятия: описывает место, собирает улики и информацию. Относится он к этому халатно: вещественно доказательства, имеющие важное значение, он выбрасывает в болото.

Был организован поиск головы, но несмотря на все меры, результатов не дал.

Основными подозреваемыми становятся старомултанские вотяки. Исследование показало, что из трупа были вырезаны сердце и легкие, и это убедило полицию, что произошло ритуальное убийство. Итогом расследования являлись улики, которые не относились к делу, тщательно собранные крестьянские байки о жертвоприношениях.

На скамье подсудимых оказалось двенадцать человек.

Первое заседание прошло в декабре 1894 г. Поверенный Михаил Иванович Дрягин не мог не заметить всех нестыковок, которые являлись итогом надуманного обвинения. Но ему мешали давать пояснения и проводить допросы: прокурор и его помощники откровенно отмахивались от настойчивого защитника. После вынесения обвинительного приговора Дрягин подал кассационную жалобу в Сенат. Жалобу Сенат удовлетворил: рассматривал и делал по ней заключение известный юрист, обер-прокурор знаменитый Анатолий Федорович Кони.

Окончание на с. 16

Дом культуры



Дом Смагина





Парковая зона — Красная Площадь



## Окончание. Начало на с. 14-15

Второй раз суд открылся в сентябре 1885 года. Были приглашены эксперты: этнографы и врачи. Но не те, кого предлагал Дрягин. На его предложение оплатить нужных специалистов самостоятельно последовал отказ. А когда был заявлен новый свидетель, поверенному не дали время на ознакомление с его показаниями. Приговор остался в силе.

Дрягин подал еще одну жалобу.

Третье судебное производство началось в мае 1886 г. Делом заинтересовался известный тогда адвокат Николай Платонович Карачевский. Благодаря его грамотной защите, все удмурты были оправданы, а продажный и подставной характер следствия стал очевиден.

Защитнику пришлось провести много собственных исследований. Так, он предоставил присяжным точный план места происшествия, потому что тот, который имелся, был весьма приблизительный. Карачевский побывал в Старом Мултани и разговаривал с односельчанами подозреваемых. На суде он разбил показания ключевых свидетелей, обратив их в свою пользу. Так, он с блеском допросил причетника Богоспасаева, который лжесвидетельствовал. Было акцентировано внимание на притянутые доказательства и свидетельства, которые появлялись в нужный момент.

За процессом над удмуртскими крестьянами следила вся читающая Россия. Первым о нем написал А. Н. Баранов, вятский журналист. Широкая публика заинтересовалась делом после первой апелляции: освещать события стал известный писатель Владимир Галактионович Короленко. Он написал серию статей и очерков, в которых вскрывал проблемы российской системы правосудия на примере вятского дела. Владимир Галактионович провел много времени, исследуя факты, исключенные из официальной версии. Писатель формировал общественное мнение; его значимость отмечал Лев Толстой. По мнению Максима Горького, без деятельного участия Короленко, история с жертвенным убийством могла закончиться хуже.

Мултанский процесс нашел отражение в творчестве многих авторов. Тема

кровавого навета вдохновила художника Валентина Белых на создание полотна «Арест мултанцев», написанного им в 1998 году. Михаил Петров, советский писатель, рожденный в Удмуртии, в 1954 году написал роман «Вух Мултан» (Старый Мултан). В Государственном национальном театре Удмуртии с успехом идет спектакль «Мултан уж». Роман Петрова сподвиг удмуртского композитора Г. М. Корепанова-Камского на создание оперы «Заговор» и симфонии «Старый Мултан». В романе «Пелагия и белый бульдог» Бориса Акунина есть отсылки к историческому процессу над мултанцами: сюжет о кровавой жертве несколько переработан, но все равно узнаваем. По этой книге был снят сериал, вышедший в 2009 году.

Чем еще знаменит Сарapul?

Конец XIX века — это время его процветания. Сарapul был одним из круп-

нейших центров лесозаготовительной, зерновой, обувной и кожевенной промышленности России. Сарapul — родина знаменитых сапог «со скрипом».

Около четверти купцов занимались судоходством. Постройка крупного судна требовала значительных первоначальных вложений, поэтому судовщиками становились в основном очень зажиточные городские купцы и мещане. Благодаря стараниям сарapulских купцов, прежде всего городского головы Павла Андреевича Башенина, который вел переговоры со всеми купцами и мещанами для выделения средств на развитие и благоустройства города через город прошла железная дорога, были проведены электричество и водоснабжение.

Сарapul был одним из центров зоны оседлости евреев.

На двадцать тысяч населения в Сарapul приходилось четыре банка и свое Алексеевское реальное училище.

Через Сарapul с боями проходила знаменитая дивизия Василия Ивановича Чапаева.

В Сарapulе был свой аэропорт. Первые в РСФСР регулярные рейсы на внутренних авиалиниях начались именно в Сарapulе в январе 1920 года полётами Сарapul — Екатеринбург — Сарapul на тяжелом самолёте «Илья Муромец».

В Сарapulе родилась Маргарита Кошкина — возлюбленная Альберта Эйнштейна. Она входила во влиятельные круги США и на протяжении всей жизни была разведчицей НКВД.

В самом начале Великой Отечественной войны из Петергофа в Сарapul были отправлены на сохранение несколько эшелонов с музейными коллекциями. В их числе были петровские вещи: экспонаты дворцов Монплеизир, Марли, Эрмитаж, дворцовые ткани, живопись, предметы Особой кладовой.

Тригорий Александров снимал здесь свою комедию «Волга-Волга» с Любовью Орловой и Игорем Ильинским.

Первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» режиссер Николай Эйс снял на территории Сарapulьского Благовещенского монастыря.

Некоторые сцены кинокомедии «Трам-тарарам, или Бухты-баракхты» с Евгением Стычкиным и Александром Панкратовым-Черным снимались в Доме культуры, с которого мы и начинал наш рассказ.

А еще Сарapul знаменит первым в СССР захватом заложников. Эта информация долгое время была скрыта, но жители города знают и помнят об этом чрезвычайном происшествии.

17 декабря 1981 года двое дезертиров сбегали из стоявшей в городе 248-й мотострелковой дивизии и захватили в заложники 25 учеников 10-го класса средней школы № 12. Вооружены они были автоматами Калашникова и требовали предоставить самолёт для вылета за рубеж. Операцию по спасению заложников провели очень грамотно, никто из заложников не пострадал.

Все это только небольшая часть истории города.

Вот, оказывается, какие нештучные страсти кипели и кипят под тихой и вялотекущей витриной с названием Сарapul.

Да, чуть не забыли: в честь Сарапупа назван астероид «26851 Sarapul».

Пусть летит и гордо несет свое имя.

Покровская церковь

