

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр. 14-15



## КОРОНАЦИЯ КОРОЛЕВЫ: НАЧАЛО ЭПОХИ

**ШАНЕЛЬ.  
ЕДИНСТВЕННАЯ**

стр. 6-7



№22 (51)  
июнь 2021

# Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.



стр. 8-10



**«Я БУДУ  
ДОЛГО ГНАТЬ  
ВЕЛОСИПЕД»**

стр. 12-13



**ВЛАЛИЯ**



# ВЛАЛИЯ

Геннадий Норд

**Я услышал ее песни в интернете. Меня привлек ее голос, манера исполнения, красивые мелодии и оченьjemкие содержательные тексты.**

Сегодня поэт, композитор и исполнитель Наталья Колесникова не просто член Союза писателей Северной Америки, она руководит Белорусским отделением Союза.

**— Ты согласна с тем, что, как говорят, русский шансон слушают только кому зу пятьдесят?**

— Считаю, что это неправильное утверждение. Если мелодия трогает за душу, замечательный текст, а все вместе собрано в шикарный клип — как можно не посмотреть? Как можно не слушать?

**— Но сейчас все поют и все пишут. Когда я начинала, то нас было от силы человек тридцать-сорок. А теперь тысячи. А на телевидение, и радио пропиваются единицы.**

— Зато сегодня есть интернет. Благодаря ему мы успеваем следить за песенными новинками. Именно там происходят знакомства творческих людей, и там же идет обмен музыкальной информацией.

**— Когда ты почувствовала, что тебя увлекла музыка?**

— Петь любила с детства. Маленькими мы всегда мечтали быть на кого-то похожими. Иногда «героями нашего времени» становятся наши родители, у других старшие братья и сестры.

Яросла в семье, в которой всегда звучала музыка, а каждый уголок дома наполняли песни. И не просто песни, а романсы. Их мне всегда исполняла моя бабушка Татьяна Грифимовна.

Мой дядя играл на гармошке. И мне это очень нравилось.

Мы жили у городского парка, и я любила наблюдать за праздниками, которые там проходили. Всегда восхищалась, как наши люди умеют красиво и дружно отыгрывать семьями!

**— Наверно, у вас дома был проигрыватель. Помнишь свою любимую пластинку?**

— Конечно, помню. И когда вспоминаю, окунавшись в тепло и уют детства. Когда мама уходила из дома, я всегда включала пластинку с песней «Черный кот», которая мне безумно нравилась. Постоянно пытались самостоятельно — это сделать, ставила ее на музыкальную и разбивала. Наверное, раза три или четыре маме приходилось покупать «Черного кота».

**Владия, Владимир Толок, Даниэлла**



**— Пела эту песню моя очень хорошая знакомая и великолепная певица Тамара Миансарова. Ты, вероятно, очень любила уроки пения в школе?**

— Обожала эти уроки. Посещала музыкальный кружок, хоровые занятия, выступали на школьных вечерах. А еще училась в музыкальной школе по классу баяна. Очень нравились занятия музыкальной литературой.

**— Кроме песни «Черный кот» у тебя были еще предпочтения в музыке?**

— Я люблю фильм «Долгая дорога в дюнах».

**— Довольно старый телевизионный фильм. За что?**

— За чистые красивые мелодии, жизненность, верность, любовь, хорошие и достойные поступки главных героев, на которых можно воспитывать нынешнюю молодежь.

Помнишь, какая не простая судьба у Марты? Вот и мне довелось многое вынести.

**— Но невзгоды тебя не сломили?**

— С годами я пришла к выводу, что чем добре человек, тем больше он страдает. Не простую роль в жизни нашего поколения сыграли 90-е годы, перестройка. Это очень трудные времена, когда сложно было что-либо купить, когда «упали» зарплаты. Это сильно отразилось на людях: исчезла доброта, отзывчивость, открытость. Что тогда оставалось? Бабушка часто повторяла: «Был Ленин — и люди шли за ним, потому что верили. Но все проходит, кумиры исчезают, и все рассыпается как картонный домик, а Бог был и остается всегда!»

Мне очень хочется, чтобы наши люди верили в Бога!

**— Окунуться в мир искусства, стать певицей — это твоя детская мечта?**

— Да. И она стала постихоньку осуществляться. Сначала учеба в Гродненском куклы-пространства училище, потом работа в Клецком доме культуры. Коллектив у нас сложился замечательный! Директором ДК был очень хороший человек, заведующий отделом культуры — отличный руководитель. И такая царила взаимная поддержка, что работалось в удовольствие. Одним словом, на работу как на праздник!

Больше всего запомнились выезды в колхозы. Мы по несколько раз в неделю выступали на полях перед комбайнерами и на формах в «красных уголках». А пели всегда живьем под барабан или аккордеон. Я была заведующей автоклубом, но концертные программы, мы всегда готовили все вместе. Штат ДК состоял из шести человек.

**— А когда ты стала писать стихи?**

— Первые написанные строки стихов были именно в те годы работы в Доме культуры. Работа была творческая, делали свое дело на подъеме. Вдохновляло буквально все. Вот и стихи полились.

**— Но в ДК ты ведь работала не очень долго?**

— Проработав в доме культуры около года, я вышла замуж, родила первого сына. И ушла в декрет.

А после десятного отпуска получила настоящий подарок судьбы. Устроилась в школу и создала ансамбль ложкарей.

Любовь к музыке и детям подтолкнула еще к одному новшеству — интегрированным урокам музыки. Посещавшие мои уроки проверяющие обратили внимание на методику преподавания. У детей после таких уроков возникал огромный интерес к музыке и в целом к творчеству. И моя идея понравилась.

**— В чем заключалась методика?**

— Расскажу на примере. Веду уроки в четвертом классе. Тема: «Сказка-оперы Конек-Горбунок». Сначала я ее детям прочла, потом мы слушали музыку из оперы, а затем они стали рисовать то, что чувствовали и вообразили.

Таким образом, в одном уроке соединялись сразу три: литература, рисование и музыка.

При этом у детей шло общее развитие не только в плане музыки, но развивалась логика и мышление.

Жаль, что уроки музыки сегодня скращены. Они есть лишь в первых четырех классах.

**— Интересный подход к обучению!**

— Мы старались развивать у детей интерес к творчеству с первого класса.

**— Но ты ведь не только преподавала. Ты ведь еще и ансамблем руководила?**

— Я с настольной игрой сегодня вспоминаю конец 90-х. У нас был созданный дуэт в работе с хореографом Маргаритой Павловской. Мы с Маргаритой занимались эстрадным ансамблем песни и танца «Надзея».

Таких коллективов в Беларуси было два, и один из них наш.

Это был коллектив в польской диаспоры города Клецка. Наша школа на то время была с уклоном польского языка. А я польским языком хорошо владею.

Я была руководителем и концертмейстером, Маргарита — хореограф.

Наша «Надзея» с большим успехом неоднократно выступала в Польше. Первые концерты коллектива проходили на фабрике мягкой игрушки «Мишак» в городе Ломжа. Зато очень долго аплодировали, и под эти овации дирекция фабрики подарила всем детям красивых больших ложминских зайчиков, которые только — только сошли с конвейера предприятия. Пушистые зайцы оказались счастливым талисманом в поездке. Наши юные артисты получили массу впечатлений. Особенно дети обрадовались после информации о том, что концертная программа очень понравилась и нас ожидает вместо пяти концертов двадцать. Что еще может быть для артистов, лучше признанием?

**— Работа с учениками требует творческого подхода. Но как же дело обстояло с твоим творчеством?**

— А душа жаждет поэтического слова. Одна музыка уже не могла удовлетворить меня. Хотелось творчества в широком смысле этого слова. И я стала серьезно писать стихи и тексты песен. Их хотела быть понятной всем — и детям, и людям пожилого возраста, донести любовь до сердца каждого, кто читал написанные мной строки.

Да и обстоятельства сложились самые благоприятные: стали взрослыми сыновья, определились в жизни, создали свою семью. Свободного времени стало больше.

**— Ты кому-то показывала свои стихи?**

— Я подумала, что по-настоящему оценить поэта может только поэт. Поэтому зарегистрировалась на одном из поэтических сайтов, выкладывала на свою страницу то, что выливалось из-под моего пера. И скоро меня стали не только читать, но и рецензировать. Более того, администрация сайта «Стихи.ру» в 2015 году присвоила мне звание «Поэт года»!

А потом поступило и предложение о сотрудничестве. Меня заметила Ольга



Роса, стали переписываться. Это виртуальное знакомство закончилось приглашением в Москву для участия в концертной программе исполнения шансона.

**— Кто такая Ольга Роса? Я, например, не знаю.**

— Ольга Роса это автор-исполнительница, певица, организатор Международного фестиваля «NEW Indigo» и создательница одноименного интернет радио. К тому же, она владеет независимым продюсерским центром, оказываемым поддержку и помощь начинающим. В общем, известная исполнительница шансона.

**— Ты приняла приглашение?**

— Я долго колебалась с этой поездкой! Все ведь было так неожиданно. Ну, кто я такая? «Серая мышка» из маленького провинциального городка, а там Москва! Но я хорошо понимала, что это шанс, и другого может не быть.

Когда Ольга Роса услышала меня, так сказать, живым, то сказала: «У тебя хорошие стихи, ноты должны писать песни!»

Это было для меня полной неожиданностью. Однако, вдохновленная прекрасным отзывом о своем творчестве, голосе и манере пения, я воспарила духом, поставив перед собой цель: писать ежедневно не менее пяти песен.

**— Получилось?**

— Получилось.

**— Но ты ведь исполняешь не только свои песни?**

— На радио России звучит песня «Свеча», которая быстро стала хитом. Для меня это большая радость.

**Горела, плывилась свеча, заметно тая,  
Я как свечка в твоих руках живу спорая...**

Слова песни написала Алла Колмакова, музыку — Владимир Воронцов, а я, в данном случае, просто ее исполнила.

**— Ты авторов знала раньше?**

— Нет. Благодаря интернету я имею возможность общаться на расстоянии с поэтами-песенниками, композиторами, аранжировщиками, предлагающими мне свои песни и услуги. Так случилось и со «Свечой». И ее авторы остались очень довольны моим исполнением.

**— А как же твои песни?**

— Конечно, я хочу петь свое! Иногда текст приходит во сне, тут же хватается за ручку, ведь если не успю, все забудется к утру! Да и своя песня всегда ближе и роднее.

**— Ты в своем городе суперпопулярна?**

— Популярность началась с 2015 года, когда у нас в городе проходил конкурс «Супер бабушки». Меня пригласили быть участницей. Пришлось готовиться тщательно, продумывать все до мелочей, чтобы можно было отличаться от своих конкуренток. Конкурс был музыкальный, песенный. Вот я и подумала: «Нужно найти красивую, бодрую песню на белорусском языке. Перелистала много сайтов, но подходящего не смогла ничего найти.

И вдруг приходит идея: «А что если взять близкую славянскую песню, сделать ее перевед и спеть?»

Нашла то, что легло мне на душу — задорную, красавицу украинскую песню. Сделала перевод с украинского языка на белорусский. И когда я ее запела, заглавие стало ликоват и танцевать с первых слов. Песня ушла в народ. И теперь, где бы я не выступала, люди из зала кричат и просят спеть «Доля-доленка». В общем, пришла им по душе моя новая песня.

**— Ты победила в конкурсе?**

— Я заняла второе место. В городе меня и до этого знали многие, но именно после этого конкурса, пришла популярность, начали поступать приглашения на конкурсы, концерты и выступления. Я поняла, что судьба, я была ею услышана, и она мне стала улыбаться, а, значит, ни одного приглашения, ни один шанс не должна упустить!

Конкурсы пошли один за другим: Молодечно, Гродно, Москва...

Мне, очень хотелось быть участницей сентябрьского Международного конкурса-фестиваля «NEW Indigo». Там прозвучала моя песня «Скрипка» на польском языке. Нас было более двадцати участников из России, Израиля, Беларуси, и я одна из немногих, кто получил Диплом лауреата фестиваля. Меня радовал вновь заработанный мною диплом.

**— Скажи, что означает твой псевдоним?**

— Это просто первые три буквы от моей девичьей фамилии и три последние от моего имени. Псевдоним мне придумала моя коллега и подруга поэтесса Галина Малова из города Приволжск. Мне он нравится — он красив и мелодичен.

**— Ты, пожалуй, единственная женщина в шансоне, которая пишет на «шофферскую тематику».**

— Я некоторое время работала в сельхозтехнике. Водители видели, что я

пишу, слышали мои музыкальные произведения. Попросили и о них написать и спеть. Я пообещала. Вот так появилась песня «Шофферской шансон». Исполнил ее Алексей Моисейчик.

Эта песня также быстро нашла своего слушателя на музыкальных просторах России и у нас в Беларуси.

**— Сколько у тебя песен?**

— Я их не считала, но думаю, что более ста: «Судьба холодная», «Эх, гуляй», «Одиночество», «Перемены», «Слепая вишня»... А в работе на данный момент находится еще с десятком песен.

**— Ты ведь еще и фестиваль в Беларусь организовала?**

— Да, создала и являюсь организатором фестиваля авторской песни «Ветер удачи» в Беларусь. Для участия в нем приезжают авторы-исполнители из Израиля, России, Украины, Казахстана, Литвы, Беларуссии

**— А что вас подвигло заняться фестивалем авторской песни?**

— У меня возникло огромное желание сделать так, чтобы все узнали, услышали и увидели, что кроме меня в городе есть и другие талантливые люди. Мне хотелось свой опыт, знания передать молодому поколению. Хотелось, чтобы они были заняты чем-то интересным и приятным и для себя, и для народа. Чтоб у них хватало времени, таланта, смелости, упорства заниматься творчеством серьезно и до конца!

**— Значит, теперь творчество стало твоей жизнью?**

— Без творчества я теперь просто не представляю себе жизни. А еще всегда занималась и занимаюсь, самообразованием, понимаю, что для меня это хороший выбор

**— Твоя семья тебя поддерживает?**

— Старший сын Дмитрий меня всегда поддерживает и говорит: «Мама, я очень рад тому, что ты занимаешься своим любимым делом, что ты нашла себя, не теряешь время зря. Я очень часто слышу слова похвалы в твой адрес, когда люди прямо в лицо без всяких заиканий, с душой и уважением, отзываются о тебе хорошим словом. Мне всегда приятно слышать, какая у меня талантливая мама. Наверное, не каждый сын, может так часто слышать слова благодарности и похвалы в адрес мамы».

**— Как ты готовишь фестивали и конкурсы?**

— Прежде всего, я хочу, чтобы люди поняли мои песни, приняли их сердцем,

слушали и поняли все то, о чём поется. Это первая задача. Вторая, сделать так, чтобы после концерта народ выходил со светлой искринкой в душе. А это значит, что программа должна быть такой интригующей, чтобы даже самые закоренелые скептики, преодолели желание сидеть на любимом диване у телевизора и пришли на концерт.

Мне кажется, что прошли те времена, когда на стихи никто не обращал внимания. Сейчас люди ждут и хороших мелодий, и душевного текста. Однако хорошо воспринимаются и веселые, и романтические, и грустные песни, под которые каждый пересмысливает какие-то свои личные моменты.

Давно известно, что запомнившиеся песни становятся шлягерами, с первых аккордов встречаются бурными аплодисментами. К новым же песням прислушиваются, оценивая и песню, и самого исполнителя.

И подходит к такому масштабному мероприятию, как фестиваль, учитывая все возможные нюансы.

**— А твои персональные концерты как проходят?**

— Стараюсь на них выложить полностью, поймать волну зрительскую. Пытаюсь почувствовать и установить взаимосвязь со зрителями, доставить им радость от общения со мной и моими песнями.

Обычно я делаю полторачасовую программу. И если поймешь кураж, то кажется, что концерт проходит удивительно быстро. И для меня, и для зрителей.

**— После концерта артист спешит в примерку, отдохнуть, переодеться. А зрители за это время расходятся. Как ты узнаешь: понравился концерт людям или нет?**

— О том, понравилось ли зрителям или нет, я всегда узнаю из их писем, которые они пишут мне в интернете.

Из писем всегда понятно, что удалось, а что нет. И тогда становится понятно, что надо поменять, что исправить, что подать с большим акцентом.

**— Как ты оцениваешь свое творчество?**

— Думаю, что я занимаюсь своим любимым делом. Поэтому добилась определенных результатов. Но я не хочу успокаиваться на достигнутом. Буду стремиться и дальше двигаться вперед, постараюсь приносить людям тепло и радость. А значит, добьюсь еще больших успехов. И смогу часто видеть светящиеся глаза и лица зрителей. А это и есть счастье!

