

**5**  
СТР. 5



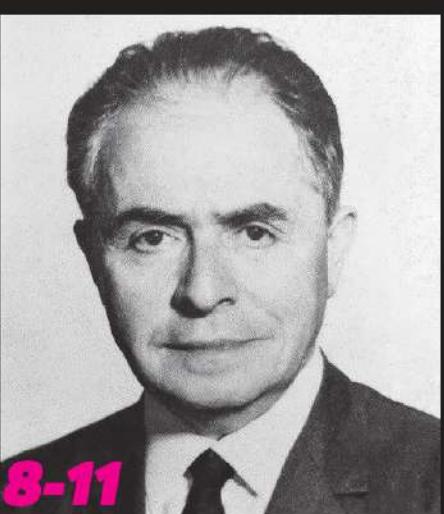
**НАША  
НЮСЯ**

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

# ДВА НЕЛЕГАЛА



стр. 8-11



Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№16 (45)  
АПРЕЛЬ 2021

## Бульварные новости



стр. 14-16

## СВЕТЛЫЙ ПУТЬ «ГОРНИЦЫ»



**У ЛЕОНИДА  
УТЁСОВА, ТАКИ ДА,  
ЕСТЬ НАСЛЕДНИК**

стр. 12-13



Владимир и Галина Уфимцевы

**—И там ты начал писать музыку?**

—Да, именно Валера Донцов первым подтолкнул меня к написанию музыки. Так и появился танец «Ромашка». Потом вальс «Воспоминание». Песни на стихи Алексея Толстого, Юнны Мориц, Давида Самойлова и других авторов. И, наверное, пришло понимание, что я могу сделать больше, чем просто быть музыкантом оркестра или аккомпаниатором. Например, создать свой ансамбль.

**—Так ты создал ансамбль еще в Кемерово?**

—Пока еще не «Горница», и не в Кемерово. Я создал ансамбль русских народных инструментов во дворце культуры «Звездный» поселка Томилино Московской области. И вначале мы играли только инструментальную музыку.

**—И твои композиции уже звучали?**

—Да. Сначала играли обработки русских народных песен и авторскую музыку. Из инструментов были: баян, балалайка прима, балалайка секунда, донра малая, донра альт, контрабас и ударные инструменты. Мы были азартные, молодые, прыткие, смелые.

**—Почему именно горница?**

—«Горница» — это самая светлая комната в русской избе! В ней встречают гостей, поют песни, играют свадьбы! Горница — это еще и семья! Поэтому мы не случайно выбрали это название для нашего коллектива!

Да и родилось это название, когда появилась наша первая дочь Мария, которая сейчас является солисткой нашего ансамбля и ровесницей «Горницы». Это было в 1986 году. А родом ансамбль из города Люберцы Московской области!

**—Как-то заявили о себе?**

—Конечно. Мы побывали на фестивалях в Прибалтике, в Туле, в Новосибирске. Иногда было и забавно! Ломался автобус и нам приходилось на перекладных — электричкой и поездом добираться до места выступления со своими инструментами, вещами и багажом. Но всё окапалось радостью и зрительским вниманием. И всё это вдохновляет нас и по сей день!

В 1987-м году состоялись две первые зарубежные поездки коллектива во Францию и Америку!

В Вашингтоне «Горница» выступала на выставке «Человек. Семья. Общество», где представляла народную русскую культуру. К выставке было привлечено большое внимание. Это совпало с первым визитом Горбачёва в США. Для нас это была и первая наша телевизионная съемка! Для программы «Утро Америки».

**—Вы ведь работали с Борисом Моисеевым?**

—Летом 88-го года «Горница» получает свой первый диплом международного фольклорного фестиваля в Польше в городе Плоцк за яркую шоу-программу! Фестиваль проходил под эгидой Юнеско! И этот год связан с переходом ансамбля на профессиональную сцену! Борис Моисеев пригласил «Горницу» в свой театр «Братья и Сестры». Начались гастроли по городам Союза. В 89-м году нас оформляют в Росконцерт! В это время мы приняли участие в совместном советско-американском мюзикле «Американец в перстях», впервые снявшись в новогоднем огоньке и... расстались с Моисеевым. И начали свою самостоятельную жизнь!

**—У вас очень разнообразный репертуар.**

—Этот разнообразный и большой репертуар даёт нам возможность выступать на различных площадках и календарных праздниках! Это и Новый год, Рождество, и Масленица, и Дни городов и так далее!

Над подбором репертуара работаем все вместе. И это дает свои плоды.

**—Давай пробежимся по значительным вехам в жизни «Горницы».**

—В 93-м году на телевидении снят музыкальный фильм «Альбом Дона Мигеля» об испанском периоде жизни великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Мы использовали мелодии собранные им в Испании, которые нам предоставил его родственник Николай Пантелеимонович Карцов.

В 94-м году поставлен и снят камерный мюзикл «Весёлые нишне» по однотемной кантае великого шотландского поэта Роберта Бернса А музыку написал я.

# СВЕТЛЫЙ ПУТЬ «ГОРНИЦЫ»

Геннадий Норд

**Замечательному эстрадному коллективу — ансамблю «Горница» — исполняется тридцать пять лет. За это время выпущены и показаны зрителям на самых крутых площадках в разных странах мира десятки программ: украинские, белорусские, русские народные песни, казачьи, цыганские песни, дворовые романсы и песни «за Одессу». Красочные костюмы, свет, песни и танцы превращают концерт «Горницы» в яркую и запоминающуюся феерию.**

И все эти годы бессменным руководителем «Горницы» является ее создатель композитор, лауреат множества конкурсов, член Союза писателей Северной Америки и просто очень хороший и классный друг Владимир Уфимцев.

—Традиционный вопрос: с чего все началось?

—Традиционный ответ: с детства. Я родился в прекрасном городе Алма-Ата в Казахстане. В городе яблок! И таких незабываемых ароматных яблок больше нигде не найти. Это вкус моего детства! У нас был свой дом, свой сад. Бабушка и дед ухажи-

вали за ним, выращивали яблоки, вишню, черешню, огурцы и помидоры, и прода-вали их на базаре. Благодаря этому труду у меня появился настоящий концертный баян. Спасибо дорогой моей бабушке — Марии Павловне Жернаковой. В честь неё и названа моя старшая дочь Маша.

—Бабушка тебя пристрастила к музыке?

—Бабушка выиграла спор с мамой по поводу моей будущей профессии. Мама наставила на суворовском училище, на карьеру военного, а бабушка хотела, чтобы я стал музыкантом.

—Кто-то в семье был связан с музыкой?

—Да, мне было на кого ровняться. Отец моего деда был регентом церковного хора и обладал очень мощным голосом! Да и дед был весёлый. Очень часто пел песни, которые я помню до сих пор! Это были и «Кирпичники», и «Что так грустно, что так скучно», и «Зять на тёще капусту ввозил», и «Родимый мой папашенька». Все они впоследствии вошли в альбом городских песен, которые исполняет «Горница». Это была дань памяти моей бабушки, деду и моему детству.

—Отец тоже поддерживал твоё увлечение или был за маму?

—Мы с моей сестрой Леной рано остались без отца. Он трагически погиб на

работе. Ему было всего двадцать шесть лет. Мне было шесть, а сестре три года!

—Прости, не знал.

—Ничего. Да, так вот в шесть лет у меня появился первый инструмент! Это был перламутровый красивый баян фабрики «Ростов-на-Дону». По российским меркам он почти пенсионер. Он до сих пор хранится у нас дома! С него и началась моя музыкальная жизнь.

—Разные повороты судьбы приводят людей в искусство. А то, что ты с детства увлекся музыкой и не изменяешь её всю жизнь, это дорогое стоит.

—Было ещё одно немаловажное обстоятельство в пользу музыки — это травма глаза. В двенадцать лет ветка повредила мне хрусталик. Операцию сделали в Одессе. Какая после этого армия?

—Поэтому выбор у тебя был только один: иди по музыкальной дорожке дальше?

—А дальше всё пошло своим чередом. Сначала музыкальная школа в Алма-Ате, потом музыкальное училище в городе Николаеве на Украине, потом институт Гнесиной в Москве. По распределению оказался в филармонии города Кемерово в Ансамбле песни и танца Кузбасса. Там, кстати, я и познакомился с Валерием Ивановичем Донцовым, впоследствии ставшим балетмейстером «Горницы».

В это же время телевидение «Останкино» направляет наш коллектив на телевизионный Международный фестиваль фольклора «Золотой архар» в Швейцарию! В поездку мы ехали вместе с Геннадием Заволокиным, который создал передачу «Играй гармонь» и в Швейцарии был в качестве члена жюри фестиваля.

Затем большой гастрольный тур по Италии и Испании. В Италии мы участвовали в Международном фольклорном фестивале «Олджате Малгора» и получили награду.

На гастролях в Испании, кроме традиционных русских песен, исполнили ещё и программу «Печальная музыка тональности ми минор» на стихи Федерико Гарсиа Лорки и мою музыку.

В 95-м записали альбом «На заре». Он включил в себя современные обработки песен юга России, Курской и Белгородской областей.

На студии Александра Кальянова записали и выпустили альбом «Русское техно».

Потом я написал музыку к сериалу «Дом», куда в качестве композитора был приглашён Леонидом Квицихиძе.

В 99-м году по приглашению генконсулства России «Горница» повторно едет в Америку в город Сан-Франциско. Состоялось большое выступление на площади Юнион-сквер.

В 2000-м году Алла Пугачева приглашает нас принять участие в рождественских встречах.

В 2003-м году выходит спектакль «Моя Руслан», который мы написали вместе с моей женой Галиной.

И в 2012-м году «Горница» участвовала в концерте в оперном театре Пекина по случаю избрания председателем КНР Си Цзинь Пина.

В 2017-м году мы выпустили программу «Песни русских цыган», в которую, кстати, вошла и твоя песня «Жизнь цыганская».

В 2018-м году состоялась премьера программы «Три сестры» основанной на материале авторских и народных песен Украины, Белоруссии и России.

**—И параллельно постоянные гастроли. Такое мотание по стране и тебе выматывает, и от семьи отрывается. Поэтому знаю!**

—Согласен. Я женат второй раз. От первого брака у меня есть сын Егор, который сейчас живёт и учится в Финляндии. Со своей второй женой Галиной, я познакомился на новогоднем вечере во Дворце культуры города Люберцы, где проходил праздничный огонёк для работников культуры. Наши визитные карточки с именами оказались за одним столом. Так мы и познакомились. Я пригласил Галию на танец, а позже она призналась, что именно тогда интуитивно почувствовала, что именно я — тот человек, с которым она пойдёт по жизни рядом. Поженились мы в мае, а дети у нас все новогодние! Платы свадебного пошить не успели, пришлось взять его в театре. В то время Галия училась заочно на режиссёра в университете культуры и вела театральную студию во дворце. На концертах мы часто оказывались рядом. Галина пела песни под гитару, была ведущей концертов, а я выступал со своим ансамблем.

**—И ты сделал ей предложение?**

—Целых два. Первое — выйти за меня замуж. А потом пришлось сделать ей второе предложение — я пригласил её в коллектив. Она согласилась!

**—Как вы уживаетесь и дома, и в коллективе?**

—Галия — моя любимая! Жена, друг и коллега. Мама замечательных троих наших детей Марии, Никиты и Анастасии! Удивляюсь: как она все успевает? Дети, дом, муж — все на ней! При этом она прекрасная артистка! Поэт! Умная женщина! И самое главное — единомышленник! Вместе мы уже 35 лет!

**—А дети? Их приходилось оставлять, когда выступали?**

—Нет. Мы в отличие от некоторых артистов не подбрасывали детей бабушкам и дедушкам, не оставляли на нянек. Мы их брали с собой.

Мария — наш первенец! Солистка и ровесница «Горницы»! В год и семь вышла на сцену и до сих пор вместе с нами! Не все у неё сложилось в личной жизни — она сейчас разлучена с дочерью, а мы с внучкой. И это самое большое на сегодня испытание для всей семьи!

Владимир Уфимцев



Никита и Настя сами выбрали для себя дорогу без всякой помощи. Выбрали театр, выбрали творчество. Хотя конечно выбросли тоже в «Горнице». Никитунесли на сцену в одиннадцать месяцев в конкурсе «Играй гармонь». Мы из зала услышали: «Нет, не кукла, шевелится». Потом он выступал в концертах, постановках, в том числе, которые в детском лагере ставила Галия! Поступил в колледж Олега Табакова, причём отбирал его сам Олег Павлович. По окончании колледжа попал в «Табакерку», где служит до сих

пор — уже в Театре Олега Табакова под управлением Владимира Мошкова!

Младшая дочь Анастасия заканчивает в этом году колледж Леонида Филатова.

Самостоятельная! Талантливая! Прекрасно поет! Но думаю что все ещё у неё впереди!

**—За столько лет с ансамблем, на верника, происходили интересные и незабываемые случаи.**

—Очень много забавных случаев в гастрольной жизни. Помню первый выезд «Горницы» за рубеж. Франция, город

Дранси — пригород Парижа и побратим город Люберцы! Поселили нас в замке XVII века! А год был 1987-й. У нас одна комната квартира в Люберцах, кухня со спичечным коробком. Замки мы видели только по телевизору. А тут на дне недели попали совершенно в другой мир — во французскую сказку. Ночной Париж, Эйфелева башня, Версаль, банкет и прием с мэром города. Угощали настоющим шампанским и «Наполеоном», дорогими сигарами. Изысканной французской кухней! А мы простые ребята из Люберца. В ответ угощали хозяев песней, музыкой и танцами!

—Возвращались на моральном подъёме?

—Задора хватило даже на обратную дорогу из Парижа. В самолёте познакомились с американцами — они летели в Россию. Я расчехлил баян, и в небе на десятикилометровой высоте зазвучала песня!

**—Вы поете везде?**

—Вообще мы пели и поем много и везде. Никакого стеснения — только радость. В Вашингтоне кроме многочисленных музеев, которые посетили, мы побывали на экскурсии в Белом доме. И это событие для нас казалось нереальным — это все равно, как побывать на Луне. Галия была в концертных белых русских сапожках, так как натёра ноги и не смогла перевозиться после выступления. Так и шла по белому дому. Хорошо, что не в валенках. У нас с Галей уже родилась маленькая дочь — Маша.

**—А Маша, как ты сказал, каталась с вами?**

—Да, мы брали её с собой. Тем более что она стала выступать вместе с нами в концертах и в четыре года уже сольно исполняла цыганскую песню «Солнышко». Помню, в 91-м году в Италии во Флоренции, мы решили выступить на центральной площади Микеланджело! Совершенно не подумали о том, что для этого нужно взять разрешение! Просто увидели, что в разных местах площади выступают итальянские артисты. Мы тоже нашли для себя местечко на площади, раскрыли инструменты и стали выступать! Вся публика с площади хлынула к нам. Появились и карабинеры. Они могли нас задержать, но зрители отстояли, и концерт продолжился! Зрители были так благодарны, что принесли нам из соседнего кафе и пиво, и чай, и воду и мороженое для Маруси. Заработали денег.

**—Ну, а как без этого. Артисту надо за что-то жить. А еще где в Италии удалось выступить. Кроме официальных концертов...**

—Спели акапелло в католическом Храме, где после службы падре этого храма предложил нам спеть для прихожан. А улетая из Рима домой в Россию, в аэропорту встретили Марчелло Мастроянни. Подарили ему наш диск, матрёшки, взяли автограф. Представляешь, что испытали наши девочки из «Горницы»?

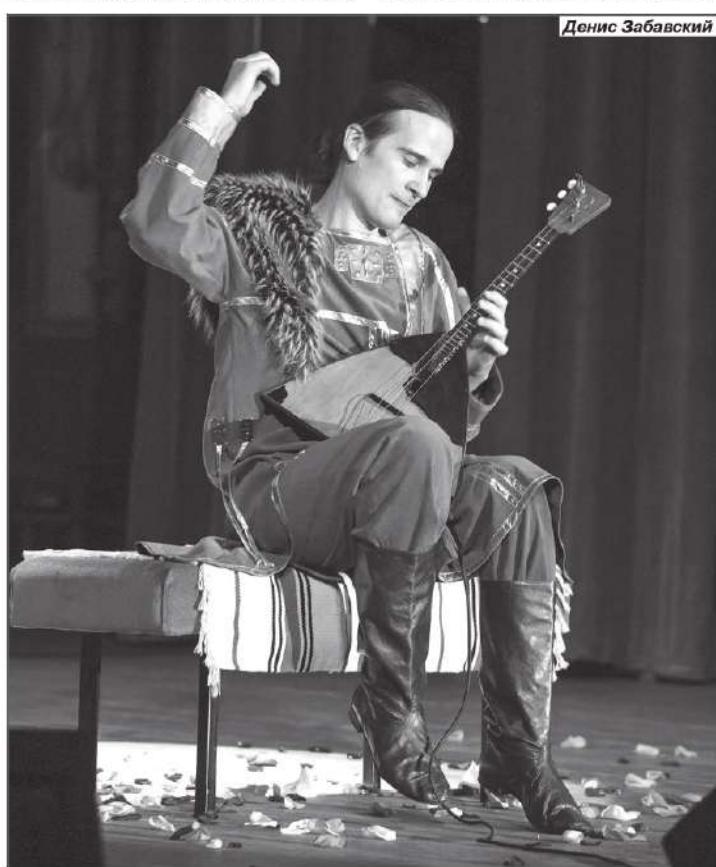
**—Как ансамбль пережил девяностые?**

—Для нас это было время, когда реальность и чудо были рядом! 18 августа 91-го года мы возвратились в Россию, а 19 августа — путь. Стал разваливаться Советский Союз! В «Горнице» также стали происходить изменения! С ребятами, с которыми, как мне казалось, мы прошли огонь, воду и медные трубы, пришлось расстаться! Я отказался от гастролей и стал набирать новый состав ансамбля! Через полтора месяца мы уехали гастролировать в Челябинской области.

**—Значит, выжить и зарабатывать удавалось?**

—Получилось договориться, и мы, например, ходили целую навигацию по Волге на теплоходах! Кроме россиян было очень много туристических групп из Америки! За неделю мы шли до Нижнего Новгорода и обратно. Каждый день новая программа! Для американцев специально придумали музыкально-театральную постановку на музыку Гершвина, которую называли «Старый телефон». На проигрыше русской песни девочки подхватывали ковбой в шляпе из Техаса для участия в номере. Просили его подарить нам шляпу, а он отказался — сказал, что шляпу дарить нельзя.

Окончание на с. 16



**Владимир Уфимцев**



### Окончание. Начало на с. 14-15

Такая примета. Но при расставании, когда пришли в Москву, он отдал нам шляпу вместе с ковбойской рубашкой. Это было очень трогательно!

**— Ваше творчество его зацепило.**

— А еще помню, как американцы в конце рейса вручили нам конверт с деньгами на костюмы. Собрали сами! Никто не просил их об этом! Запомнил на всю жизнь, как один американец сказал нам: «Вы национальное достояние России!» Он еще говорил, что нельзя работать так, как это мы делаем на концерте. С такой отдачей!

**— Академия «Горница» ведь не маленький коллектив. А коллектив состоит из людей. У каждого свои взгляды, свой характер, свои амбиции. Как тебе удалось сплотить всех артистов в единое целое?**

— Самое главное, что все артисты «Горницы» это близкие мне по духу люди, в которых редкое соединение профессиональных и человеческих качеств.

**— Но ведь к этому надо было дойти.**

— Правда, не всегда так получалось. Более семидесяти человек за все эти годы были артистами «Горницы». Мы влюблялись, расставались, шли своей дорогой. Но вряд ли хоть один человек сможет сказать, что наша жизнь в «Горнице» была не интересной! Новые программы, новые постановки, интересные поездки и радость от того, что наше творчество не остается незамеченным!

**— Расскажи немного об артистах, о тех, кто работает сегодня и о тех, кто оставил заметный след в творчестве коллектива.**

— Наш первый хормейстер Галина Красовская! Доцент московского университета культуры кафедры народного пения. С ней мы узнали красоту песен Юга России — курских, белгородских, воронежских, кубанских и донских. Многие из них зазвучали в нашем альбоме «На заре». Некоторые ее студенты в разное время работали в «Горнице». А самое

главное — мы стали профессионально заниматься вокалом! Сейчас мы не вместе. Галия руководит хором имени Прокофьева во Дворце культуры посёлка Белая Дача под Москвой. Она по-прежнему преподает в университете.

**— А знаменитый Донцов?**

— Валерий Иванович Донцов — балетмейстер «Горницы». С ним я познакомился в 1979-м году, как уже говорил, в городе Кемерово, куда был направлен по распределению в качестве артиста Ансамблю песни и танца Кузбасса. А Валерий Донцов трудился там балетмейстером. Вместе мы проработали три года! Несмотря на то, что я был воспитан на классике — это и фортепианная музыка, и органные произведения Баха, и сонаты Моцарта и Гайдна, и другие классические произведения, мне понравилась и тапёрская работа — аккомпанировать танцам. Наверное, поэтому и появилась первая музыка к танцам придуманным Донцовым. Потом мы расстались практически на двадцать лет. Я уехал в Москву. Донцов в Украину, работал в ансамбле «Таврия» и Драматическом театре города Симферополя в качестве балетмейстера и режиссёра. В 2003-м году я узнал, что Валера перебрался в Подмосковье и пригласил его для постановки спектакля «Моя Русь» в «Горнице». С тех пор мы вместе до сегодняшнего дня. Вклад его в творчество «Горницы» огромен. Кураж у нас был и до Донцова. Но он, как профессионал, сумел его упорядочить. Можно сказать, «причесал» нас, а многое поставил на свои места. Выходы, уходы, поклоны. С ним мы нашли и алгоритм в нашей работе. Ведь мы не танцевальный коллектив. Главное — это синтез музыки, вокала, движения и слова. Как в театре. И мы с его помощью нашли этот синтез. Хотя в программе есть и танцевальные номера. Донцову уже за семьдесят, но он дает фору многим молодым исполнителям.

**— Я видел, что сейчас у тебя много новых молодых артистов.**

— На сегодняшний день «Горница» поломодела. У нас новый хормейстер Даша Бутоняева. Она выпускница университета культуры. Хотя хормейстеров в «Горнице» уже было много, надеюсь что с Дашей это надолго.

**— А еще у вас потрясающий балалайчик.**

— Денис Забавский. На самом деле потрясающий музыкант, виртуоз балалайчика. Он создал в Москве «Fest-оркестр», является основным дирижёром в ансамбле «Садко». В «Горнице» он с 2007 года. Во всех записях ансамбля звучит его балалайка, звучит талантливо, насыщенно, проникновенно и виртуозно. Все эти годы радуемся друг другу!

**— А кто еще?**

— Кристина Шаганова, не имея профессионального танцевального и вокального образования, но обладая божьей искрой, с детства танцующая и поющая, она уже третий год работает с нами. Работает здорово!

Яркий артист Анатолий Баранов! Прекрасно поет и танцует. Мастерски владеет казачьей шашкой!

Евгений Иванович Усатюк — звукорежиссер и саунд продюсер коллектива. Практически все мюзиклы «Горницы» — дело его таланта, ушей и рук. И когда при свидении музыкального материала появляются ясность, членораздельность, объем — это всегда чудо. Умный товарищ. Часто обращаемся к нему за советами.

Уфимцева (Мордасова) Мария — ровесница «Горницы», наша старшая дочь и самая яркая артистка. Впервые вышла на сцену в Киеве в два года. С четырёх лет, практически, участвовала во всех концертах «Горницы». Снималась в наших музыкальных фильмах, исполняя сольные номера. Был такой случай, когда она вручала хлеб-солёному Роберту Де Ниро, посетившему Москву. В 2003 году выиграла конкурс красоты «Угрешская красавица». В детстве мамой написала частушку, в которой были такие слова: «А зовут меня, представь-

те, также как Мордасову». Впоследствии она и стала полной тёзкой знаменитой русской певицы Марии Мордасовой. У неё родилась прекрасная дочь, а у нас внучка Евангелина. Она также как мама артистичная и в три года снялась вместе с нами в одной из программ «Поля чудес».

**— «Горница» ведь, практически, стала штатным ансамблем «Поля чудес»**

— «Горница» снималась у Якубовича, отрывая «Поле чудес», более пятидесяти раз.

А касательно Маши и «Горницы» вспоминается еще один забавный случай нашей гастрольной поездки в Германию в 1998 г. Волею случая, часть ансамбля улетела во Франкфурт-на-Майне вместе с инструментами и костюмами, а остальным не хватило места на этот рейс, и они вынуждены были лететь до Берлина. Маша, Галия Красовская и администратор добрались самостоятельно. Но администратор убедила артистов, что трансфер из Берлина до Франкфурта-на-Майне входит в стоимость авиабилета. Оказалось это не так. Опять понадеялись на русский «авось». Языка никто не знает, денег нет!

**— И как же? Добрались?**

— Мир не без добрых людей. На платформе встретилась соотечественница и тёзка Галина. Помогла сесть в нужный поезд, так как ей было по пути. Попыталась обяснить кондуктору сложившуюся у русских артистов ситуацию. Он кивал, но требовал денег и обещал высадить на следующей станции за неуплату проезда и сообщить в полицию! Сама Галина была обескуражена такой немецкой педантностью, хотя много лет жила в Германии!

Но вручила Машине смекалку! В ручной клади у Маши было несколько головных уборов в жемчуге и золоте, очень красивых. Девочки распаковали сумки, вытащили головные уборы и надели их на себя! И запели «Калинку»! Немец дрогнул! Понял, что перед ним не рядовые «зайцы», а настоящие артисты из Москвы. Разрешил ехать без билетов до Франкфурта и оплатить дорогу по приезду. А во Франкфурте организаторы гастролей, конечно же, все оплатили.

**— В Москве, вероятно, нет концертной площадки, на которую не ступали ноги артисток «Горницы»?**

— В Москве «Горница» выступала на самых центральных площадках. Это и Кремлевский дворец, и Концертный зал «Россия» это и праздничные концерты на Красной площади, у храма Христа спасителя, у собора Василия Блаженного, на Поклонной горе, в Доме Музыки, в Центральном Доме литераторов, Доме журналистов, на площадках ВДНХ, в цирке Юрия Никулина. А еще во Дворцах культуры и концертных площадках в огромном количестве городов России и многих стран мира.

**— И все-таки, на чем основывается сплоченность и мастерство артистов «Горницы»?**

— Во-первых, на единомыслии, во-вторых, на дружбе. Ну а, в-третьих, я всегда говорю своим артистам, что нужно работать так, как в последний раз — тогда люди нам поверят! Искреннее мастерство и радость — это всегда удивление! И уважение!

