

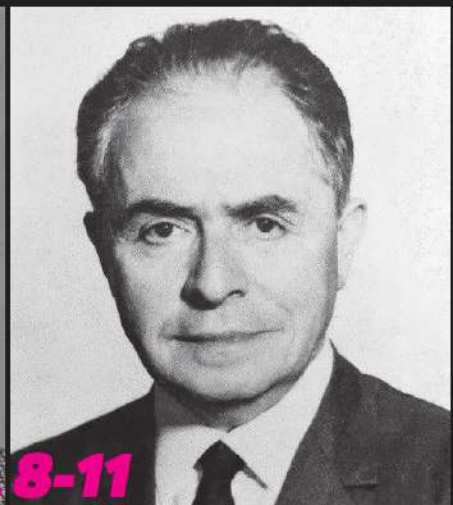
СТР. 5



**НАША
НЮСЯ**

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ДВА НЕЛЕГАЛА



СТР. 8-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№16 (45)
АПРЕЛЬ 2021

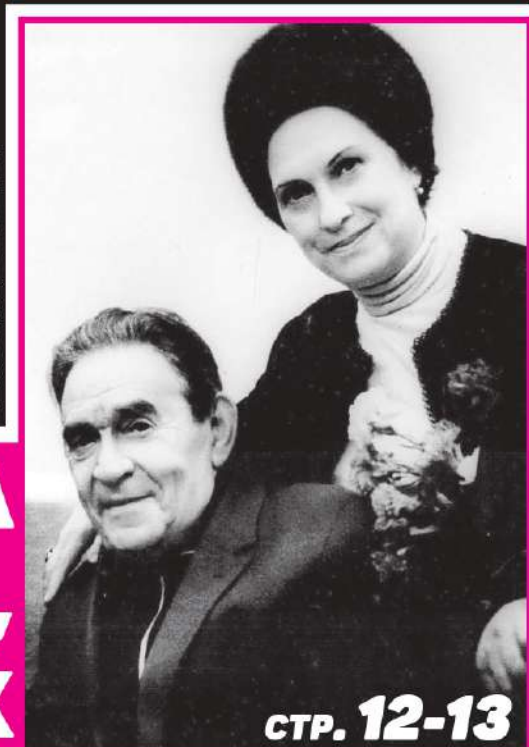
БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СВЕТЛЫЙ ПУТЬ «ГОРНИЦЫ»

СТР. 14-16

**У ЛЕОНИДА
УТЁСОВА, ТАКИ ДА,
ЕСТЬ НАСЛЕДНИК**



СТР. 12-13

У ЛЕОНИДА УТЁСОВА, ТАКИ ДА, ЕСТЬ НАСЛЕДНИК

Возвращаясь к непечатанному...



Обложка и страница газеты «Бульварные новости» №28 за 2020.

«Бульварные новости», декабрь 2020, №28 (28)

В ПОГОНЕ ЗА СЕНСАЦИЕЙ

Есть ли наследники у Леонида Утёсова?

Эдуард Амчиславский

На прошлой неделе, 14 декабря 2020, на странице газеты «Бульварные новости» № 28440 появилась публикация под заголовком «Бульварные новости» Леонида Утёсова выжили в срок право в суде».

А именно, в воскресенье, 13 декабря 2020, примерно в 17:31 эта же заметка размещена на сайте «Бульварные новости» № 28440. Публикация размещена на сайте в 17:31. Это же замечание размещено на сайте в 17:31. Это же замечание размещено на сайте в 17:31.

Как известно, в конце декабря 2020, на странице газеты «Бульварные новости» № 28440 появилась публикация под заголовком «Бульварные новости» Леонида Утёсова выжили в срок право в суде».

В том же номере, в воскресенье, 13 декабря 2020, примерно в 17:31 эта же заметка размещена на сайте «Бульварные новости» № 28440. Публикация размещена на сайте в 17:31. Это же замечание размещено на сайте в 17:31.



ШАХМАТЫ ФАБЕРЖЕ ИЛИ ГРОССМЕЙСТЕР ПОНЕВОЛЕ

стр. 10-11

ЕСТЬ ЛИ НАСЛЕДНИКИ У ЛЕОНИДА УТЁСОВА?

стр. 16-17

НАШ XX ВЕК

ЛЕОНИД ОСНОВИЧ УТЁСОВ

СПАСИБО, СЕРДЦЕ! ВОСПОМИНАНИЯ, ВСТРЕЧИ, РАЗДЫМЬ

Эдуард Амчиславский

В конце прошлого года в выпуске «Бульварных новостей» № 28, был опубликован мой материал «В ПОГОНЕ ЗА СЕНСАЦИЕЙ. Есть ли наследники у Леонида Утёсова?».

В нем шла речь о том, что 14 декабря 2020, на страницах газеты «Московский комсомолец» № 28440 появилась публикация под заголовком «Наследник Леонида Утёсова напомнил о своих правах в суде».

А накануне, в воскресенье, 13 декабря 2020, вечером в 17:31 эта же заметка была размещена под заголовком «Скандал в семье Леонида Утёсова: внучатый племянник обратился в суд. Он потребовал компенсацию за переиздание книги знаменитого артиста».

И с того же вечера ко мне начали обращаться родственники, друзья, знакомые с вопросом: «Видел ли я эту публикацию и что могу в связи с этим сказать?»

Основной целью той публикации была проблема: попробовать разо-

браться: кто такой бизнесмен из Воронежа Сергей Пирогов и какое отношение он имеет к наследию Леонида Утёсова.

В декабре прошлого года, я был ограничен только копиями тех документов, которые находились в приложении гражданского дела «Пирогов Сергей против ООО «Издательский дом «ЗЕБРА Е» в Нагатинском районном суде г. Москвы. Название дела сформулировал в американской традиции, так коротко и яснее...

Больше всего вопросов в цепочке документов, доказывающих права Сергея Пирогова на авторские права Леонида Утёсова, вызывал тот, где было указано, что мать Сергея, Татьяна Пирогова — дочь Антонины Сергеевны Ревельс.

Ведь по всем известным фактам, у А.С. Ревельс не было детей!

Это мне известно и с ее слов, и со слов многих, кто близко знал Антонину Сергеевну.

Примечательно, что в своей книге «Рядом с Утёсовым», ни о каких своих детях Антонина Сергеевна не писала.

В качестве одной из иллюстраций к своей публикации я разместил фото-

графию, сделанную в 1988 году в Одессе, когда мы с папой сопровождали Антонину Сергеевну Ревельс в прогулке по Утёсовским местам Одессы.

В тот день к ней в гости приехала, как ее представила Антонина Сергеевна, племянница с сыном.

Нас пятерых и сфотографировали около памятника доку де Ришелье.

Через несколько дней мне написал известный коллекционер, филофонист Роман Пантелюс, который общался с наследниками Антонины Сергеевны Ревельс.

Он подтвердил, что на фотографии 1988 года в Одессе, вместе с А.С., мною и отцом, изображены Татьяна Валентиновна и Сергей Пироговы.

Здесь, правда, возникает некоторое различие.

Как написал Роман Пантелюс: «в тех кругах, где я «вращался» никто не сомневался в том, что ТВ [Татьяна Валентиновна] дочь АС [Антонины Сергеевны Ревельс] и ВК [Валентина Константиновна Новицкая]».

Но, тут возникает естественный вопрос: «А когда родилась дочь Антонины Сергеевны?».

Совершим небольшое историческое исследование.

Как писал известный историк эстрады и цирка, доктор искусствоведения Юрий Арсеньевич Дмитриев: «Ревельс и Новицкий — танцевально-акробатический дуэт. 1943–1974 — солисты, исполнители акробатических танцев в Эстрадном оркестре под рук. Л. Утёсова. В начале деятельности исполняли так называемые салонные танцы. Позднее, с одной стороны, стремятся к танцам, имеющим спортивную направленность, а с другой — всё к большей театрализации, характерности».

При всем глубоком уважении к Ю. А. Дмитриеву, он немного ошибся.

В своих воспоминаниях, А.С. Ревельс пишет, что их дуэт работал с оркестром Утёсова с 1943 по 1958 год.

По крайней мере, последние упоминания имен А. Ревельс и В. Новицкого в программах Утёсовского оркестра приходится на 1959 год.

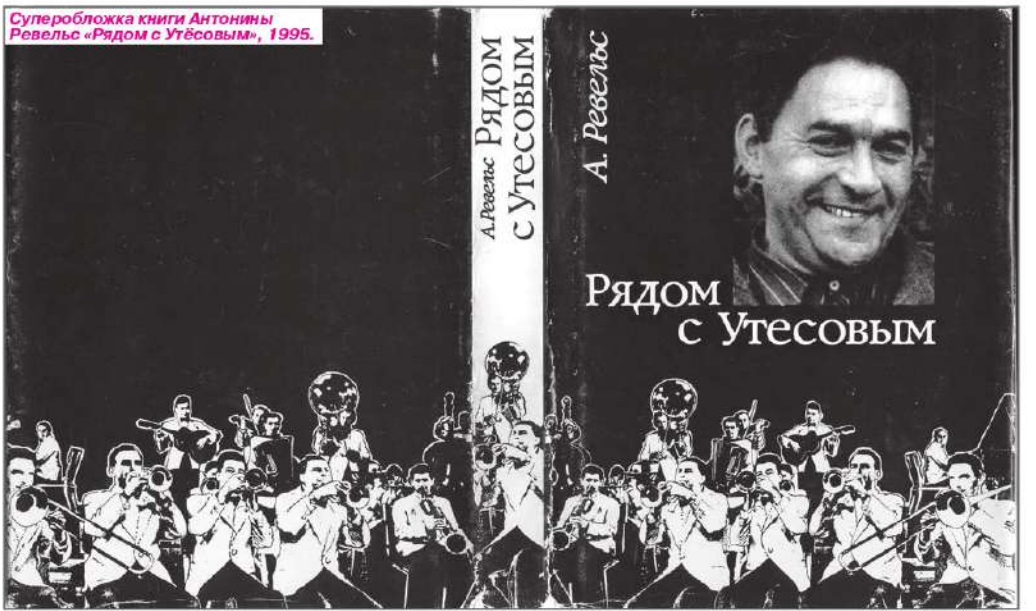
В Утёсовский оркестр дуэт пришел безденным.

И это факт.

В этот период (1943–1958), Антонина Сергеевна не могла родить ребенка, чтобы это осталось незамеченным артистами оркестра.



Обложка книги «С песней по жизни», 2009. Примечательно, что под обложкой находится текст книги «Спасибо, сердце!». Зачем нужно было менять название... Именно, об этом издании идет речь в судебном решении.



Суперобложка книги Антонины Ревельс «Рядом с Утёсовым», 1995.

Но, никто из утёсовцев того периода не помнит А. Ревельс беременной и никогда не видел ее с ребенком.

Предположить, что она родила после 1959 года, когда ей было за 40, довольно сложно.

Тем более, что, опять-таки, по воспоминаниям Антонины Сергеевны в начале 1960-х, чтобы заработать приличную пенсию, А. Ревельс и В. Новицкий на несколько месяцев организовали себе гастроли с разными группами артистов.

Если предположить, что дочь родилась, где она находилась?

Кто занимался ее воспитанием? Почему А.С. ни разу не привезла ее в Москву, не представила своим бывшим коллегам?

Теперь, обратимся к одесской фотографии 1988 года.

В тот приезд, мы с отцом очень много времени уделили Антонине Сергеевне и ее гостям.

В один из дней я провел для них большую экскурсию по Утёсовским местам Одессы, по памятным местам города, а завершили мы этот день посещением спектакля в Театре оперы и балета.

Антонина Сергеевна представила нам Татьяну и Сергея как свою племянницу и ее сына.

И действительно, за весь день, Татьяна, обращаясь к Антонине Сергеевне, называла ее «Тоня», а не «мама». И Сергей, точно также обращался к А.С. — «Тоня», а не «бабушка».

Не упоминала Антонина Сергеевна о своем ребенке и в книге воспоминаний «Рядом с Утёсовым».

Зато, в воспоминаниях есть такой сюжет: в 1974 умер муж В.К. Новицкий. Как вспоминала Антонина Сергеевна, сестра и родственники стали звать ее к себе в Воронеж.

Обратите внимание: «сестра и родственники».

И ни слова о дочери...

Вопросы вызывал и вопрос о наследовании Антониной Сергеевной авторских прав Л.О. Утёсова.

Сергей Жильцов, инициатор издания избранных песен Утёсова на 11 компакт-дисках (издано в 1995–1997 гг. фирмой «Коминформцентр») на мой вопрос: «Сергей, когда Вы работали над выпуском Утёсовских CD, у Антонины Сергеевны были официально оформленные авторские права на песни: тексты, музыку, исполнение?» ответил: «Что значит оформленные? Она была вдовой. Других наследников не было».

Учитывая, что Роман Пантелюс подтвердил, что на одесской фотографии 1988 года изображен Сергей Пирогов, я решил написать ему письмо.

В письме я задал ряд вопросов, которые появились у меня в ходе изучения документов судебного дела.

В частности, в цепочке документов, начинающейся «Свидетельством о смерти Леонида Осиповича Утёсова» и завершающейся «Свидетельством о праве на наследство по закону Пироговым Сергеем авторского права Утёсова Леонида Осиповича» не хватало ряда документов.

Цепочка прерывалась несколько раз. Я просил Сергея прислать мне сканы этих документов.

Письмо было отправлено 12 февраля.

А дальше — тишина...

Казалось, с каждым днем шансов дождаться ответа от Сергея, становилось всё меньше и меньше.

И вдруг 8 апреля я получаю по электронной почте письмо: «Здравствуйте Эдуард. Я прекрасно Вас помню и очень ценю Вашу поддержку. С уважением Сергей».

Не сразу сообразил от кого письмо. Ответил: «Сергей, напомните, о чем речь???».

И ответ через минуту: «Авторские и смежные права Леонида Утёсова».

Теперь, как говорится: «всё встало на свои места».

Началась переписка.

Я опять уточнил свои вопросы и просьбу предоставить сканы недостающих документов.

В какой-то момент Сергей задал, возможно, справедливый с его стороны

Слева направо: Эдуард Амчиславский, Антонина Сергеевна Ревельс, Сергей Пирогов, Татьяна Пирогова, Борис Амчиславский, Одесса, 1988.



вопрос: «Я готов с Вами сотрудничать, но мне очень хотелось бы понять, какая у Вас цель и каков Ваш в этом интерес?».

Я ответил: «Сергей, моя цель — единственная — истина».

Чтобы я мог четко и однозначно сказать любому человеку — Сергей Пирогов — полноправный наследник авторских прав Леонида Утёсова.

За прошедшие годы я часто выступаю экспертом в различных телепередачах, на научных симпозиумах и конференциях, публикуясь в различных изданиях.

И всегда стараюсь, чтобы каждое, сказанное мной слово было подтверждено документально.

Например, с Википедией (даже с документами в руках) я 4 года «воевал» за то, чтобы они сменили дату

рождения Л.О. с 21 марта (9 марта по старому стилю) на 22 (10 по старому стилю).

Тебе это нужно потому, что и сегодня ко мне продолжают обращаться московские и российские журналисты, чтобы я или подтвердил, что ты имеешь права на наследие Утёсова, либо опроверг это определение.

С 12 февраля, когда я отправил тебе письмо, я остановил какие-либо комментарии любым СМИ.

Чтобы я смог однозначно подтвердить твою позицию, лично мне не хватает следующих документов (перечислены пять недостающих документов).

Присылать их или нет, конечно же, твое право.

Но, без этих документов, есть целый ряд вопросов, которые не позволяют сделать окончательный вывод о твоём праве наследования.

На выходных я получил сканы всех нужных документов.

И теперь признаю то, что написал Сергею:

«Сергей, большое спасибо! Теперь я полностью на твой стороне».

Весь ряд документов однозначно подтверждает, что Сергей Пирогов — полноправный наследник авторских и смежных прав Леонида Утёсова.

И, конечно же, всем последующим издателям книг Леонида Утёсова, его песен (тем более, где Л.О. Утёсов автор музыки или/и слов) необходимо обязательно связаться с Сергеем Пироговым до издания книг, CD, DVD и т.п.

Всё хорошо!?

Хотя, остается ряд вопросов.

Почему Антонина Сергеевна, даже в своей книге воспоминаний ничего не писала о дочери?

Почему Антонина Сергеевна, когда знакомила нас в 1988 году в Одессе, представила Татьяну как племянницу, а не как дочь?

Возможно, у них были сложные отношения?

Список вопросов можно продолжить. Но, факт, что спустя почти сорок лет после смерти Леонида Осиповича Утёсова у него появился официальный наследник, по крайней мере, сегодня не вызывает юридических вопросов.

Антонина Ревельс и Леонид Утёсов, 1950-е.



Леонид Утёсов и Антонина Ревельс после регистрации брака, 8 октября 1981.

