

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

МИР СПАСЕТ ДОБРОТА

ЖЕЛЕЗНАЯ
ЛЕДИ

БРИТАНСКОЙ
ПОЛИТИКИ
стр. 10-11



стр. 14-15

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№14 (43)
АПРЕЛЬ 2021



ОН СКАЗАЛ
«ПОЕХАЛИ!»



стр. 5

С КОСМОСОМ
НА «ТЫ!»

МИР СПАСЕТ ДОБРОТА

Одесса дала миру много талантливых людей. Один из них Олег Бухарцев — член Союза писателей Северной Америки, поэт, композитор, писатель-фантаст, сказочник, исполнитель.

Беседовал Геннадий Норд

— В этом году у тебя случилось одно из главных событий в твоей литературной жизни — тебе вручили Литературную премию «Золотое перо Руси».

— Это действительно огромное событие в моей жизни. В этом конкурсе в номинации «Сказка» я получил «Золото!» Мне вручили сертификат и «Знак особого отличия «Золотое перо Руси» из чистого золота с пробой за «высокое художественное мастерство сказок в стихах». И я очень рад этой награде, ведь в конкурсе принимали участие более 35-ти тысяч авторов из 72-х стран планеты. Более чем 100 литераторов, советников и членов жюри коллегиально отбирали работы. И в результате так высоко оценили мою работу.

— За какое твое произведение тебя наградили?

— Это была стихотворная пьеса-сказка с элементами юмора и сатиры под названием «Самая новая сказка».

— Я знаю, что тышел к этой награде несколько лет.

— Да, я уже участвовал в этом конкурсе в 2008-м году и в номинации «Юмор» за свою юмористическую сказку-пьесу «В незапамятные дни...» получил «Серебро». Тогда в этой же номинации принимали участие несколько очень знаменитых одесских авторов-юмористов, чьи произведения ставят в театрах, но премии получило только я. Воттак получилось.

После вручения премии в Москве ко мне подошел директор одной московской студии, записывающей аудиокниги, и предложил сделать аудиокнигу моей сказки. Я, естественно, согласился. Мы подписали контракт, и через некоторое время вышла в свет аудио версия моего произведения «В незапамятные дни...». В записи участвовало много известных актеров театра и кино. Ты сразу поймешь уровень, если я скажу, что роль царя, например, озвучил Лев Константинович Дуров.

— Одесса, наверное, встретила тебя фанфарами?

— Мне после вручения и выхода аудиокниги люди говорили: «Ну, теперь вас местная одесская пресса просто разогреет по своим газетам с интервью и информацией о вас!»

Наивные люди! Я приехал в Одессу. И тишина... Об этом никто из тех, кому положено по статусу об этом знать, не знал. Они даже не знают о том, какие литературные конкурсы проходят на нашей планете. А я — член Союза журналистов

Украины, член Союза писателей Москвы, член Союза писателей Северной Америки. Я — одессит, который пытается прославлять Одессу и поднимать ее литературный статус.

— Так никто твоего достижения и не заметил?

— Поздравили от Союза журналистов Украины. И после того, как я сам обратился, вышли несколько интервью со мной в небольших одесских газетах.

Я скромный человек, но позвонил в одно управление, которое должно заниматься этим, и рассказал, что произошло такое знаковое событие, надеясь, что их это очень заинтересует. Меня сухо поздравили. А на следующий день перезвонили и поинтересовались, заплатили ли мне по этому поводу какие-то деньги. На мой сприятельский ответ и вопрос: «А в чем дело?» ответили: «Жаль. Иначе вы бы могли, как одессит, материально помочь нашему управлению для культурного развития Одессы. Жаль». На том конце положили трубку и остались меня в шоке. И шок был конкретным.

— Одесса же всегда хвалилась своими героями?

— В своем отечестве, к сожалению, героев нет. Хоть у нас здесь каждый — или писатель, или музыкант, или художник, но, к сожалению, в Одессе властям это было всегда не очень интересно. Для того, чтобы быть оцененным, из Одессы нужно, как ни странно, уезжать. Многие так и делают, а потом здесь результаты их различных талантов покупают за большие деньги.

— И все-таки история сказки имела продолжение?

— На эту мою сказку были сделаны театральные постановки в одесском театральном училище и в одной из знаменных одесских гимназий, где есть театральный класс.

Поставили сказку в Южно-Сахалинске. Они даже завоевали за это какую-то театральную премию.

И все постановки — костюмерные и музыкальные!

И еще. Мне тогда позвонили из одной одесской мультипликационной студии и сказали, что хотят по этой сказке сделать веселый мультфильм. Мы встретились. Это было 2008-й год. Они сделали первые 10 минут цветной сказки. На мой взгляд, это было очень интересно! Спонсором сих подачи стал директор одесского «Привоза». На его дне рождения, который и меня пригласили, показали этот начальный отрывок. Гости были в восторге. Представь себе контингент гостей



хозяина «Привоза»! Но что-то вдруг «наверху» изменилось, и этому директору «Привоза» пришлось очень спешно уехать из страны, чтобы его не посадили. Руководство рынка поменяли. И, естественно, вопрос с мультифильмом затих, мультик без спонсора канул в Лету. А как было бы здорово, если бы он вышел!

— Это было почти тридцать лет назад. Надеешься, что время изменилось, и сказку, за которую ты получил «Золото», ждет лучшая судьба?

— Очень бы этого хотелось! Ведь любая победа, как горячее блюдо, перестает быть вкусной, если ее не подогревать.

— Обычно люди на традиционный вопрос, с чего все началось, отвечают: с детства.

— А я начну с рождения. Родился, благодаря моим родителям, на Пересыпи, жил недалеко от роддома на улице Богатова. Отопление печное, вода в колонке водворе, туалет общий в конце двора. Туда же относились и все помои. Зимой вся эта прелость замерзала, и получался своеобразный антисанитарный каток. Из жизненных утех — только свет.

Потом, опять же благодаря моим роди-

телям, переехали в хрущевку. Моя любимая мама очень много дала мне в плане формирования личности. Мальчиком смотрел все спектакли в Одесском кукольном театре. И, возможно, я тогда полюбил такой жанр как «Сказка». Мне нравится все необычное, сказочное. Хочется в это верить. Хотя я — pragmatik. И, одновременно, консерватор. Мне подарили на день рождения друзья самыи новый смартфон. Я попользовался им две недели. И понял, что использую только функции «позвонить» и «сообщения», слегка надломил его в кармане и отдал его тем, кому он нужнее. Пусть пользуются.

— Давай вернемся к рождению.

— А с рождением все. Потом пошел в школу. Очень любил читать. В первом классе нам предложили представить отрывок из самого любимого произведения Александра Сергеевича Пушкина. Я пришел домой, выбрал несколько книг Пушкина и начал искать.

Я понимал, что завтра все будут читать отрывки из сказок «О рыбаке и рыбке», «О царе Салтане», «О попе, и его работнике Балде» и начало из «Русалана и Людмилы» о дубе том.



С Геннадием Нордом и Вилиусом Токаревым



С Валентином Кубаем и Александром Данцевичем

А мне хотелось отличиться, и в одной из книг нашел стихотворение «Вахитская песня». Это стихотворение меня заворожило. Слово «вахитальны» я совсем не понял. А о вахитах узнал гораздо позже. И я, маленький паша, выучил и прочитал это произведение Александра Сергеевича, не понимая, о чем я говорю, с выдвинутой вперед ногой и поднятой рукой.

Что сподвигло веселая глас?
Радость, вахиты приносят
Да звучат вложенные души
И юные жены, любившие нас!

После этого в классе была полная тишина. Все поняли, что я задел что-то новое, но не знали — что. Да и я сам об этом не знал. Только очень любимая мной учительница сказала несколько хороших слов и поставила мне в дневник пятерку. За что? Это я понимаю только сейчас. Но после этого я Александра Сергеевича полюбил еще больше.

— А писать когда начал?

— Вот тогда же почему-то начал писать. Писал какие-то стишечки, рассказы. Печатались в таких тогдашних газетах как «Пионерская правда», «Юный ленинец», журналах «Пионер», «Юность», «Ровесник». Но это было все по-детски.

Более серьезно я начал относиться к своим работам гораздо позже. Окончил школу, Одесский художественный институт и по распределению отправился колесить по всему Советскому Союзу. На «шару» я объездил инженером и Россию, и Украину, и Белоруссию, где едва не женился, и Грузию, где довольно сносно выучил грузинский язык.

Кстати, во время проживания в белорусском Гомеле для того, чтобы заработать пару копеек, составил кроссворды в местные газеты. Из этого у меня получалось.

В Тольятти закончил литературную студию.

За пять лет я, как молодой специалист, искошелся много городов, побродил много общаг, и мне очень захотелось вернуться в Одессу, в свой родной и самый любимый город. Я вернулся.

— За время поездок у тебя накопилось много материала?

— Много. Но вскоре настали «веселые» 90-е годы, и литература становилась все менее нужной. Я пытался хоть как-то найти свою нишу, но не получалось.

Анда было как-то жить. Вот и возил поездом «Одесса — Москва» компьютеры. Туда — деньги, назад — техника. Конечно, было опасно. Тогда любого могли просто выбросить на ходу, и на это никто бы не обратил внимания. Я понял, что можно очень просто кончить. И решил этим «заняться».

— И чем же ты занялся?

— В свое время в Одессе окончил музыкальную школу по классу баяна. А за время путешествий по СССР у меня накопилось много песен, которые я начал писать в пути. Пел под гитару я еще в школе: «Машина времени», «Воскресение», «Битлз» и так далее. Каким-то образом меня заметили в московской звукозаписывающей студии «Альфа-Рекорд» и предложили записать и издать диск моих песен. Так вышел мой первый альбом «Нараспашку».

Потом стали появляться какие-то «левые» песенные сборники с участием моих песен. Потом предложили мне попеть в Москве, организовывали мои заранее ангажированные выступления с другими исполнителями по ресторанам, снимали квартиру для отдыха, и везли меня по городу, а я исполнял свои песни.

Правда, мне не нравилось, что песни нужно было исполнять под «фанеры». Не «живую». После нескольких недель, я не выдержал петь под «блус» и с ними разошелся. Хотя платили очень неплохо. Возможно, что я пел бы с ними и сейчас. Не полумилось!

А затем в другой компании вышел мой диск «Коктейль «Шансон». И однажды та же московская студия «Альфа-Рекорд» предложила мне принять участие в Первом международном Фестивале шансона в городе Чехов. И, если ты помнишь, там мы с тобой и познакомились. Ты потом приехал в Одессу на фестиваль «Лушеная волна» и познакомил меня с Вили Ивановичем Токаревым и Владимиром Стольным. Знакомство с вами — знаковое событие в моей жизни.

КОКТЕЙЛЬ «ШАНСОН»

Олег Бухарцев

РЕЛИЗ КОМПАНИИ «АЛЬФА-РЕКОРД»

шансон-club.ru

Олег Бухарцев

— Твои песни как-то продолжили свое существование?

— Конечно. Меня заметили. И начали крутить мои песни на различных радио. На одесском радио «Одесса-Мама» зазвучала моя песня «Вероника». Брали и многие другие песни для эфира. Любители шансона общались в эфире, в конце каждого месяца встречались в каком-то кафе с исполнителями. Все было очень по-семейному.

А потом враз все поменялось: в эфире радио должны были звучать песни на украинском языке. Много исполнителей, которые хотели попасть в эфир, начали менять окраску. Просто брали старые одесские песни и переводили их на украинский язык. Представляешь, как взять «Лимончики», «На Дерибасовой» или «Ах, Одесса!», и переделать это на украинский! И это делали. А я это слышал!

И, к моему большому сожалению, радио «Одесса-Мама» недавно окончило свое существование. Очень жаль. Очень многие люди, которых я помню, тоже очень сожалеют со мной об этом.

ОЛЕГ БУХАРЦЕВ

**Волшебники.
Тайна
Закрытой Страницы**

Издательство



— И где пришло после этого выступать?

— Предложений было много. Корпорации, выступления по «зонам» Одессы и области.

— Наверняка, были какие-то приключения?

— Запомнился концерт в женской зоне. Нас сразу предупредили, что не стоит отходить куда-то в сторону, чтобы не было эксцессов. Их подопечные давно не видели близко мужчин. Девочки на концерт пришли очень наряженными. Шли на концерт, как на праздник. Красились, принаряжались. Это очень впечатляло. Во время исполнения одной из моих песен молодые девчонки из первого ряда показывали мне такое, чего я не ожидал, и забыл второй куплет песни. Я по второму разу исполнил первый. И никто этого не заметил.

Но после этого рождались новые песни. И были подарки, которые были изготовлены сидельцами в единичных экземплярах. Дома у меня есть икона, которую мне подарили в одной из зон. Они долго смеялись над моим вопросом — из чего она? Оказалось, что из пережеванного

ржаного хлеба! Элементы иконы до такой степени тонкие, что в это сложно поверить!

Ну, а потом мои песни зазвучали и в кино. Есть такой фильм известной московской студии «Пирамида» под названием «Если бы я тебя любил», где прозвучало несколько моих песен.

— Знаю, что ты написал гимн «Юмомина».

— Слова и музыку. В то время в рамках Юморины был автопробег по улицам Одессы с карнавальным шествием, который заканчивался на стадионе. Попасть на стадион было очень сложно, только по пригласительным билетам. Организаторы гимна Гимин покорvился, и они его призвали. За это я получил две контрамарки для входа на стадион. И я взял с собой, естественно, мою любимую маму.

А когда диктор объявил, что сейчас прозвучит «Гимн одесской Юморины», то моя мама немного опешила. Но когда в присутствии почти сорока тысяч людей зазвучала моя песня, и многие люди встали, то моя мама была очень взволнована. Она смотрела по сторонам, чтобы поделиться своей гордостью за сына. Мне это было очень приятно.

А еще я написал «Гимн Одесского Национального Политехнического университета». Он до сих пор является гимном этого учебного заведения. Руководство ВУЗа даже выпустило красочный конверт, где слова находятся текст Гимна, а слова в кармашке видео-аудио дикт. Говорят, что двоечников на экзаменах последним вопросом просят озвучить хотя бы один куплет из Гимна. И положительный ответ на этот вопрос их спасал.

— То есть ты посвятил себя песням?

А как же литература?

— У меня вышло шесть авторских книг, печатался в сборниках. К сожалению, сегодня на издание нужны деньги. Я искал меценатов, а не спонсоров, которые всегда хотят вернуть свои деньги обратно и с прибылью. С помощью меценатов и вышли в свет мои книги. Самым объемным произведением стал роман-фэнтези «Волшебники. Тайна Закрытой Страницы». Я специально до ее написания не смотрел и не читал никакие материалы про Гарри Поттера и «Властелина колец», чтобы не было непропорциональных повторений, или даже намеков на повторение. Самым сложным было остановиться. Появлялись все новые и новые фантазии. Удалось остановиться только на 407-й странице. Меценат даже издал яркий рекламный буклет, чтобы книга лучше продавалась. А я всегда видел ее как материал для кинофильма. Получился бы очень увлекательный, занимательный, игровой, характерный и стильный фильм для молодежи.

Тема романа: жизнь со всеми ее коллизиями и перипетиями — война, дружба, предательство, любовь, подłość — перенесенная в мир Волшебников. И все это с элементами юмора и иронии.

И хотелось бы перевести издание. Лучше, конечно, на английском. Я сделала качественный перевод этой книги на украинском языке. Предлагал украинским издательствам, но они ответили, что хотят что-то более патристическое.

Еще у меня вышла книжка стихов «Зарифмованные мысли». В ней отдельным циклом «Поющие стихи» размещены тексты, на которые были сделаны песни.

А также отдельными изданиями выпущены сказки-пьесы «Путешествие маленькой Герды», «В незапамятные дни...», «Самая новая сказка». Они пропадали. И довольно не плохо.

В «Антологии русских писателей Северной Америки» также есть мои произведения.

К сожалению, у нас практически исчезли все книжные магазины. Магазины с «живыми» книгами. Где можно книгу полистать, понюхать и вдохнуть ее запах. А точнее — аромат. Понятно, что электронные книги — это современно. И никаких затрат, по сравнению с их бумажным вариантом.

Мне всегда хотелось выпустить яркую, красочную книжку стихов для детей от 2-х до 5-ти лет. Таких стихов у меня на тот момент накопилось много. Книжа должна была быть обязательно полноцветной, чтобы было интересно деткам, а это долго. И я взял деньги от заработка по прошествии предыдущих книг и вложил в издание такой книжки, которую назвал «Стишки для малышки». Картички я нарисовал сам. На художника уже не хватало. Но, как мне кажется, получилось довольно забавно. В Москве в телекомпании программы для детей «Радость моих» — одна из самых популярных в Одессе, я туда попал, мне заплатили за использование стихов из этой книжки в эфире. И дети в костюмах животных, фруктов, овощей читали с экрана на всю страну стихи из моей книжки, иногда не очень четко проговаривая слова. Это было очень мило. А родители были просто в восторге!

Кстати, в штате телекомпании восьмидесят процентов одесситы. И, когда я уезжал поездом вечером в Одессу, они привнесли на вокзал для передачи одесским родственникам какие-то орешки, сушные грибы, баночки с вареньем из экзотических для одесситов ягод. А на вокзале в Одессе меня встречала такое же количество одесситов, чтобы это все забрать.

— С книгами ты участвовал в конкурсах?

— Да, я участвовал во многих литературных конкурсах и получал дипломы победителей и лауреатов. Это такие конкурсы как конкурс имени Константина Паустовского, конкурс «Детский портал», конкурс «Жизнь прекрасна» (Дюссельдорф), «Есть город, который вижу во сне» (Одесса) и множество других. Только недавно я в Международном конкурсе имени де Ришелье получил премию «Изумрудный Дюк», а в Международном «Гайдаровском конкурсе» (Москва) стал победителем с дипломом первой степени.

— Что ты больше всего ценишь в людях?

— Я очень ценю доброту. Классик сказал, что красота спасет мир. Я считаю, что красота — это хорошо, но спасет мир доброта. Возможно при помощи красоты. Именно доброта, которой с каждым днем становится все меньше и меньше. А не люблю, ненавижу хлесткость. Оно идет от тупости и вседозволенности. И ненавижу зависть. Именно от зависти рождаются все пороки и поганые поступки. Я говорю о черной зависти. Но ведь есть и белая. Когда человек кому-то позавидует и скажет себе: «Как здорово! Ну почему это сделал не я?» И будет стремиться сделать еще лучше! Вот такой белой зависти я желаю и себе, и всем людям!

«Нараспашку»

Олег Бухарцев

Олег Бухарцев