

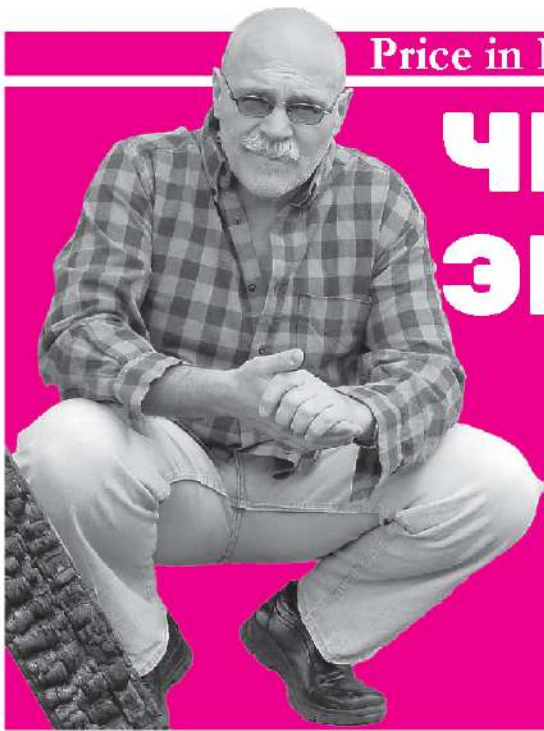
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

СТР. 12-15

ДЖИМИ ХЕНДРИКС И ЕГО ГИТАРЫ

СТР. 5



№13 (42)
МАРТ 2021



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР. 8-9



ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ. 67

СТР. 6-7



СОЛНЦЕ, ОТРАЖАЮЩЕЕСЯ В ПЕСНЯХ



СОЛНЦЕ, ОТРАЖАЮЩЕЕСЯ В ПЕСНЯХ

Как это происходит, объяснить очень сложно, но бывает, встретил человека, и пробежала какая-то искра, и понял, что это твой друг на долгие годы. Так случилось и у нас с отличным парнем, поэтом, композитором, вокалистом, членом Союза писателей Северной Америки, лауреатом многих фестивалей и конкурсов Алексеем Кузьминовым.

Одна тётя живёт в Украине, а вторая совсем рядом со мной в Туапсе. Мы теперь ее часто навещаем.

Дочери живут в Москве, они уже взрослые, и у каждой своя жизнь! Младшая это палина доча, тоже творческая натура, тоже пишет песни.

Сейчас мы остаемся вдвоём с супругой!

— Она поддерживает тебя и твоё творчество?

— С женой живём уже двадцать лет! Она всегда являлась моей опорой и вдохновителем!

У меня есть песни посвящённые ей.

— Ты, как и многие шансонье, тоже начинал с вокально-инструментального ансамбля?

— Да. Первый опыт был в школе, я играл на гитаре и был солистом школьного ансамбля. Потом играл, пел и был художественным руководителем в армейском ансамбле.

Затем по вечерам я работал в профессиональной группе на центральной танцевальной площадке города!

А в девяностые от музыки отошёл. Время было лихое, надо было выживать. А музыка не кормила. Вот я и начал заниматься бизнесом.

Открыл цех по пошиву модельной обуви и цех по пошиву джинсовой одежды!

Ох, и покидала тогда меня судьба! Ездил в Китай, Польшу, по городам Черно-

морского побережья. Короче, зарабатывал, как мог!

В 1995 году меня занесло в Геленджик. Я тут обел, как говорится, и открыл своё дело! По вечерам часто ходил с товарищами в кафе и пел для них! Местные музыканты меня спрашивали, почему я плачу за то чтобы спеть, а не зарабатываю этим? И я решил поработать музыкантом.

Устроился в ресторан, стал петь, и меня опять увлекла музыка.

Гости стояли за забором и ждали, когда освободится столик, чтобы послушать меня. Все хвалили мой голос! Так спустя пятнадцать лет я вернулся в музыку.

— И там стал петь свои песни?

— Уже тогда у меня было написано много песен. И, естественно, я их часто пел. У меня стали спрашивать, почему я работаю в кабаке, а не на сцене.

Идя с работы, я не раз слышал, как отдыхающие хором поют мои песни. Я понял, что они нравятся людям, и стал задумываться...

А потом, видя мой успех, жена предложила мне поехать в Москву, чтобы дать новую жизнь моим песням и серьёзно заняться творчеством!

Так, благодаря волшебному пинку своей супруги, я поехал в Москву.

— Как тебя встретила Москва?

— Жизнь в столице мёдом не оказалась! Зависть сплетни, палки в колёса... всё это

Геннадий Норд

— Леша, я очень хорошо помню, как мы познакомились, а ты?

— Ещё был! Лет пятнадцать назад продюсерский центр «Маэстро» организовывал выездные концерты своих артистов. Причем, разбивал артистов на пары. Мы с тобой попали в одну пару. На концерт в Подмоскovie нас возил на своей машине сам генеральный продюсер Виталик Соловьев.

Туда охали молча — мы же еще не знали, кто есть кто. А вот после концерта, на курже, зацепились друг за друга языками.

— Да, разговор получился длинным.

— Не то слово! Мы же еще перекусить решили — после концерта, когда выложишься, всегда кушать хочется зверски. Концерт закончился где-то в одиннадцать вечера, около двенадцати мы остановились на трассе, «расстелили скатерть» прямо на капоте Виталикиной машины и болтали до пяти утра. Оказалось, что у нас масса общих знакомых, масса общих интересов и целей.

— «Бедный» Виталик! Мы о нем просто забыли.

— Вот-вот! Мы болтали и ничего вокруг не замечали. А Соловьев стоял рядом слушал и не перебивал. Он не мешал нашей беседе, берог и не тревожил две творческие единицы.

А ведь потом он еще развезил нас по домам до восьми утра...

— Соловьев был настоящим продюсером!

— Таких сейчас не делают! Жаль, что он ушел от нас так рано...

— Скажи, почему ты выбрал такую неблагодарную профессию и стал музыкантом?

— На этот вопрос мне не сложно ответить! Я родился в музыкальной семье! Отец играл на гармошке, мать и её сёстры пели на голоса без всякой репетиции. Мне это очень нравилось, и я всегда присоединялся к их хору!

Я неплохо рисовал, и меня отдали в изостудию, но мне это было не интересно. Я часто сбегал с уроков.

А однажды я взял палину гармошку и проиграл на слух пару народных песен, чем удивлял родителей!

И тогда папа купил мне баян и отдал в музыкальную школу, которую я закончил по классу баяна. Но этого мне было мало! Я завидовал ребятам которые умели играть на гитаре.

Родители подарили мне шестиструнную гитару, я сам подобрал несколько аккордов.

— И стал первым парнем на деревне?

— Ну, не на деревне, а во дворе точно. Смеюсь, конечно, но у меня появилось больше друзей! Мы собирались во дворе по вечерам, и я пел, все хвалили мой голос. Я нравился девочкам! И мне это льстило! Баян ушёл на второй план.

— И стал писать песни?

— Не сразу. Пел чужие. Но мне в них чего-то не хватало. Может, моего личного отношения, моих чувств. Вот я и начал писать свои песни.

— Я так понимаю, что родители тебя благославили?

— Я родился в простой семье! Отец был строителем, мама работала на сувенирной фабрике. Но они очень любили музыку! На семейных посиделках постоянно звучали песни. Поэтому моё увлечение музыкой очень приветствовалось.

— Тогда Расскажи о своей семье.

— Родители мои уже давно покинули этот мир! Так получилось, что я с ними жил мало. Меня воспитывала бабушка! Прекрасной души человек!

Совсем недавно меня нашла моя сводная сестра. Благодаря социальным сетям!

Есть две тётки, с которыми тоже возобновил связь не так давно, И тоже социальные сети помогли!

В девяностые мы все растерялись, разъехались, а мобильных тогда ещё не было! Теперь мы объединились!



С Натальей Савиной



С Владом Шкляевым



С Борисом Химичевым и Владимиром Новиковым

было и выбивало из колеи. Я не раз хотел всё бросить и уехать домой, но жена меня останавливала. Благодаря её вере в меня и её настойчивости я шёл вперед!

—Первый альбом вышел в Москве?

—Да, первый альбом выпустил в Москве. Путь к нему был долгий и тернистый! Приехав в столицу, устроился работать музыкантом в ресторан и потихоньку начал пробовать почуствовать: с чего начинать и где выпускать свои песни, начал заводить знакомства.

Первый альбом записал на студии группы «Гуляй поле». Но когда мы его показали продюсеру, то получили ответ: «Времена Казаченко уже прошли».

Я понял, что у меня не было своего стиля. Поскольку я работал в ресторане, то пел разными голосами. А своего-то у меня и не было! На было своего «Я».

Потом я этот первый альбом переделал на студии Линды! А альбом вышел, но мне тоже не нравился!

—А свой стиль нашёл?

—Я заключил договор с компанией Альфа рекордз и стал выступать с концертами. Вот концерты и помогли. На большой сцене совсем другая подача нужна, чем в ресторане. И так потихоньку и выработал свой стиль.

Но к этому времени в жизнь плотно вошёл интернет, поэтому альбомы на дисках ушли на второй план. Я потихоньку начал познать компьютер и учился программам для записи аранжировок. До сих пор учусь, но свои песни уже аранжирую сам!

—У тебя необычный шансон: хорошие стихи, положенные на поп-музыку или диско музыку.

—Мои стихи переключаются с музыкой души! А поп это или диско музыка решают мои слушатели! Хотя я думаю, что пишу в стиле шансон!

Я песни не сочиняю, они приходят внезапно! Порой создаётся впечатление, что текст мне подсказывают Свыше! Может даже присниться во сне, и я беру блокнот. Записывая стихи, я уже слышу музыку, и даже знаю, какой инструмент и где будет звучать в аранжировке.

—Ты живёшь на два города. Где тебе лучше, в Москве или в Геленджике?

—Люблю оба города, и каждый по-своему! Я родом из Кисловодска — это южный город. И я очень люблю солнце! Москва это город — движение! Там я работаю! А в Геленджике я заряжаюсь энергией, отдыхаю, наслаждаюсь морем и солнцем для вдохновения и дальнейшей работы!

И очень хочу и стараюсь сделать так, чтобы солнце отражалось в моих песнях.

—Как ты работаешь над песней?

—Это очень трудно объяснить. Иногда, как я говорил, текст мне приходит внезапно. Записав, я могу его отложить в долгий ящик. Потом, напнувшись слу-

чайно, начинаю додумывать, менять, дописывать. И рождается песня.

А бывает такое, что я спать не лягу, пока не напишу полностью гармонию.

—Что для тебя является стимулом к творчеству?

—Сложно сказать, каждый раз по-разному! То радость, то грусть, то разочарования...

—Где тебя можно увидеть и послушать в живую, на концертах?

—Раньше имел много предложений, выступал в ресторанах и клубах Москвы, ездил по побережью.

В 2011 году познакомился с председателем Детектив-клуба Владимиром Григорьевичем Дудиновым. Он меня пригласил на фестиваль «Южные ночи» в Геленджик. И я приехал с известными артистами и музыкантами в родной город! После выступления меня наградили дипломом, разными подарками, и приняли в члены Детектив-клуба! Затем я неоднократно выступал на заседаниях клуба!

А еще объездил с концертами пол страны. Выступал в Волгоградской, Ростовской и других областях, в Подмоскovie!

Сейчас время для концертов не совсем подходящее, поэтому пока нигде не выступаю.

—Чем увлекаешься кроме музыки?

—Много лет увлекался профессиональным спортом и до сих пор занимаюсь для себя!

Был мастером модельной обуви! До сих пор шью обувь на проблемные ноги для своих близких и друзей.

Очень люблю море, оно меня расслабляет и вдохновляет! Вот морем и решил

поделиться со всеми желающими. В 2019 мы с женой купили небольшой дом и решили сделать его гостевым. Попробуем себя в гостиничном бизнесе. В планах в ближайшее время делать во дворе этого дома небольшие капустники и приглашать музыкантов! Это очень здорово, когда встречаются люди по интересам!

—Кто из поэтов и музыкантов является для тебя примером? Кто повлиял на твоё творчество?

—Игорь Тальков! В его творчестве было всё! И текст, и музыка, и голос и энергетика!

Ещё мне нравятся Владимир Кузьмин и Александр Маршал.

В душе я лирик, мне нравились группы «Цвель», «Синяя птица», «Весёлые ребята». Да и зарубежная музыка мне тоже нравится, так как там было чему поучиться.

—Твои любимые поэт и композитор?

—Поэты — Александр Сергеевич Пушкин, Сергей Есенин, Михаил Танич!

Из композиторов выделяю Игоря Крутого и Макса Фадеева!

Обожаю творчество Леонида Осиповича Утёсова. Могу слушать его часами.

—Как ты относишься к дружбе, с кем дружишь?

—С детства имел много друзей и до сих пор их число только увеличивается!

Никогда не понимал и не принимал склоки, сплетни, жадность и зависть. Никогда этим не занимался!

Наверное, поэтому у меня много друзей. Очень сожалею о тех, кто ушёл из жизни!

А самый близкий друг — это моя жена.

—Во что ты веришь, к чему стремишься?

—Верю в то, что пишу не просто так! Что моё творчество кому-то нужно! Верю, что смогу еще доставить радость людям своими песнями. И к этому я стремлюсь!

—Над чем сейчас работаешь?

—У меня есть несколько песен, над которыми надо поработать прежде, чем вынести их на публику. Но пока я временно взял тайм аут! Делаю аранжировки знакомым музыкантам! Пишу аранжировки в разных направлениях, хотя по душе писать в стиле шансон. Сейчас работаю над песней о родном крае, которую написал мой товарищ. Но она ближе к народной музыке.

—Кому ты посвящаешь свои песни?

—Меня об этом часто спрашивают. Я пишу от настроения. В подосновании просто для какой-то незнакомки, потому что мои песни, в основном, о любви!

Но главным человеком, для которого я пишу песни, является моя супруга. Когда уезжаю на гастроли, очень скучаю. Вот и песни рождаются.

—Кроме тебя твои песни поют и другие исполнители?

—Мои песни исполняют группа «Гуляй поле», группа «Сентябрь», Александр Савин и многие другие исполнители! Но мне больше нравиться петь их самому.

—Что в твоём понимании — счастье?

—Счастье — это когда дети не болеют и не имеют проблем! Когда сам здоров! Когда в доме мир и покой. Когда любимые рядом!

А еще, как бы банально это не звучало: любить и быть любимым!

И солнце, много солнца во всем: в жизни, в любви, в песнях!



С Никитой Джигурдой



С Геннадием Нордом