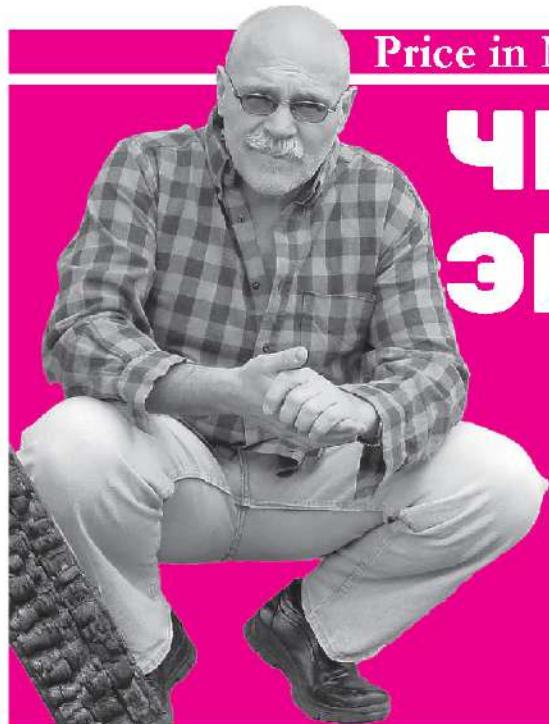


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# ЧЕЛОВЕК ИЗ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

стр. 12-15

## ДЖИМИ ХЕНДРИКС И ЕГО ГИТАРЫ

стр. 5

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

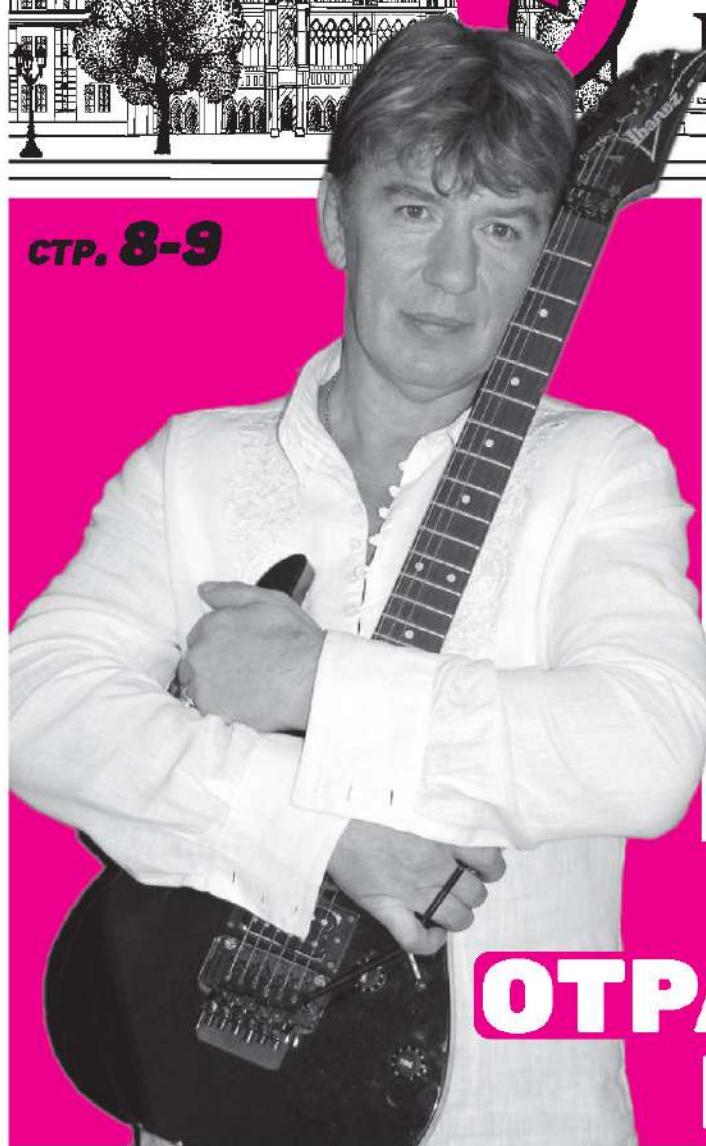
Б

## Бульварные новости

№13 (42)  
МАРТ 2021



стр. 8-9



## ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ. 67

стр. 6-7



СОЛНЦЕ,  
ОТРАЖАЮЩЕЕСЯ  
В ПЕСНЯХ

# ЧЕЛОВЕК ИЗ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

*Поэт, композитор, исполнитель, актер, мастер словесности, лучший автор нового тысячелетия, академик нескольких Академий. Человек с множеством почетных званий. Председатель Правления Союза писателей Северной Америки. Открытый, с огромным добрым сердцем и великим опытом, имеющий самую лучшую в жизни коллекцию. Уникальный Геннадий Норд, для которого главное в жизни — любовь!*

**Беседовала Ирина Рафик**

— Жанр, в котором Вы поете, называют «Шансон», но в сознании масового воинства, русский шансон связан с чем-то блатным, а в Ваших песнях нет подобного жаргона (за исключением редких двусмысленных понятий), и, на мой взгляд, стиль больше похож на исполнение Того Кутуньо. Какой же истинный стиль музыкального исполнения в Вашем определении?

— Тема шансона несколько лет назад вызывала споры и дискуссии. Сегодня, по-моему, все успокоились. Но точно определению так и не пришли. Что такое «шансон»? В переводе с французского на русский это слово означает «песня». Просто «песня». Без определений и дополнений. И шансон во Франции, Бельгии, Италии поют о любви. В России же, начала 1990-х, набрала огромную популярность «зоновская»

или «блатная» песня. Время было такое лихое, лагерное. В девяностые пели о зоне «Лесоповал». Михаила Танича, Михаил Шуфутинский, Слава Медников, Михаил Гулько, Сережа Наговицын и многие другие. С легкой руки создателей «Радио Шансон» к этой блатной

песне и прилепилось слово «шансон», которое впоследствии стало названием жанра. Это так плотно вложилось в умы слушателей, что теперь любую жанровую песню, песню, в которой проходит какое-то действие, есть сюжет, стали называть «шансон». А люди привыкли к тому, что шансон — это блатняк. Дошло до того, что несколько лет назад, когда я перед гастролями говорил, что пою шансон, мне отвечали: «Нам блатняк не нужен, мы про зону слушать не хотим». Что греха таить, я тоже отдал дань песням о зоне. Наверное, больше двух десятков таких песен написал — «Бутырочка», «Выйду», «Вологодский конвой»... Но, во-первых, тогда можно было только так прославиться. Во-вторых, я не писал о современных «молодцах». Герои моих песен зеки сталинских лагерей, 58-я статья. Я, правда, очень быстро ушел от этой темы. Мой бог — Любовь. И я стал писать песни о любви.

В широком понимании этого слова.

Это песни о любви к женщине, о дружбе, о войне и так далее. Мои песни сюжетные. Поэтому я и пишу, и пою в жанре шансон. Но когда людям не нравится это слово, говорю, что пишу и пою сюжетную эстрадную песню. Ибо другого определения жанру пока не придумали. Да и на эстраде у нас сейчас все переплелось. Шансон стали петь звезды попсы, звезды российской эстрады — Алла Пугачева, Ирина Аллегрова. Самым высокооплачиваемым певцом России стал Стас Михайлов, считающий себя шансонье. Вот споры о шансоне постепенно и прекратились.

**— Ваши знаменитые «Лягухи»**

**очень похожи на частушки. Как они родились? Что Вы хотели донести людям?**

— Наверное, похожи. Но я не пробовал их петь. Да и в одну мелодию они не лягут, так как размер у них разный. Но когда я их читаю со сцены, зрители смеются.

Как они рождаются? Мне думается, что хоть это и стихотворная форма, но совсем не стихи. Это другой жанр. Я, практически, не задумываюсь, когда пишу Лягухи. Просто вижу что-то интересное, что-то требующее запечатления, вот и выска-

зываю свои мысли. Или, как Вы сказали — доношу. А то, что они получаются рифмованными, тут уж ничего не попишешь. Я ведь все-таки поэт. А вот мысли бывают разные — веселые, грустные, философские. Вот и Лягухи получаются разные. Как мысли.

**— Когда началось самое первое написание собственных альбомов?**

— Вообще, я считаю, что у меня несколько разножанровых направлений в творчестве. Стихи, песни, Лягухи — это разные поэтические жанры. А есть еще прозаические — авторские анекдоты, байки, фразы.

Стихи я начал писать рано. Я учился в седьмом классе, когда были опубликованы мои первые стихи. Заслушивался поэмами Высоцкого, Окуджавы, Городницкого, Галича. Но играть на гитаре не умел. В девятом классе я стал артистом театра. Один из моих старших товарищ показал мне несколько аккордов на гитаре. Я стал репетировать, подбирать другие аккорды. А поскольку учился в музыкальной школе по классу аккордеона, то дело с гитарой продвинулось быстро. И вот однажды, наигрывал какую-то возникшую в голове мелодию, и на нее сами собой стали ложиться стихи. Потом возникла вторая песня, третья... Показал друзьям. У одного из них была своя домашняя студия. И он предложил записать альбом. Так к своему двадцатипятилетию я получил подарок — первый альбом «Принц».

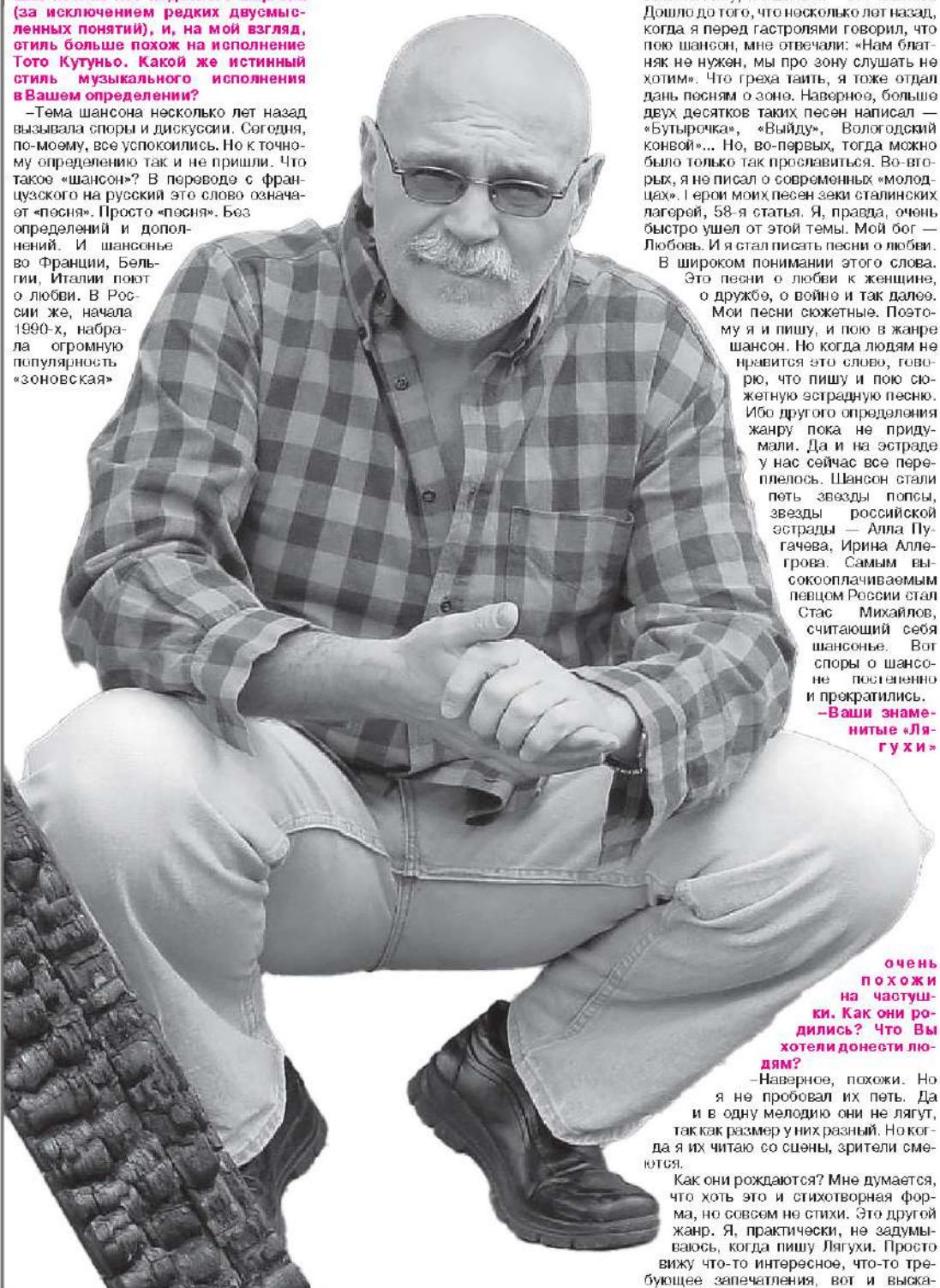
Но, а потом остановиться уже не смог. На сегодняшний день у меня вышли тридцать восемь песенных альбомов — на дисках, на кассетах, на виниле. Изданы двадцать девять книг — стихи, байки, анекдоты, Лягухи и публицистика. Готовлю к печати книгу стихов, заканчиваю писать очередную книгу баек, практически готов к выпуску питарный песенный альбом.

**— Как рождается Ваше творчество? Откуда черпаете вдохновение?**

— Если бы мы знали, как рождается творчество, то у нас на земле навсегда было бы спрятаться от гениев. Любой толчок, который может вызвать сотрясение души, способствует вдохновению. Когда-то, Михаил Аркадьевич Светлов сказал: «если строчка родилась, то стихотворение обречено быть написанным». А я всегда говорил, что музу у меня прикормленная, когда хочу, тогда зову. И она приходит. И строчек у меня много. Я иной раз себя сдерживаю, чтобы не писать. Есть другие дела, которые надо выполнить в первую очередь. Вот и не пишу. Но обязательно напишу, когда придет время. Да и мелодий у меня много. Мелодии, на которые надо писать стихи, чтобы получились песни. Вот сейчас, отвечая на ваш вопрос, вдруг подумал: «А может, издать диск инструменталок?»

**— Иногда Вас сравнивают с Александром Розенбаумом. Что чувствуете при таком сравнении?**

— Я в принципе против любых сравнений. Меня сравнивали с Александром Яковлевичем Розенбаумом, Владимиром Семеновичем Высоцким, Марком Наумовичем Бернесом. Очень приятно и очень лестно, конечно. С одной стороны. Но с другой, если сравнивают, значит, ты сам ничего из себя не представляешь, а только подражашь. Недавно работал в жюри одного из многочисленных фестивалей. Три участника пели и вели себя на сцене точно, как Гриша Лепс. А зачем нам еще три



Лепса? Лучше, чем он, они не сумеют, а хуже зачем? Я всю жизнь старался, чтобы у меня было свое лицо, свою узнаваемость. Всегда хотел, чтобы меня узнавали как Геннадия Норда. И, кажется, это добилось.

**Вы живете в две страны: Россия — Канада. В Канаде также вос требовано Ваше творчество, как в России? Отличаются ли там Ваши зрители и поклонники от российских?**

—И в Канаде, и в Германии, и в США такие же наши русскоязычные зрители и слушатели, как в России. Правда, прибитые пыльным мешком иммиграции, со своими проблемами выживания. Но песни-то мои о любви. Они поняты всем. По-моему, разницы в восприятии нет. Но меня слушают не только русскоязычные люди, но и говорящие на английском, французском и других языках. И тоже аплодируют. А что? Музыка ведь интернациональна. Мы же слушаем того же Сальваторе Купулью, не понимая ничего по-итальянски. Всё принимается подача, эмоция, мелодия, курок. И даже перевод не нужен.

**—В какой из этих стран — Россия, Канада, Ваша душа и сердце?**

—Каждая страна красива и дорога мне по-своему. В каждой свои прелести, свои плюсы, свои минусы. И в каждой и душа моя, и сердце мое. Когда я в одной, меня тянет в другую и наоборот. Канада очень красива! Нигде в мире нет такой осени! Я никогда не видел столько оттенков красного цвета кленовых листьев! В Канаде есть замечательные места, которые надо посмотреть, в которых надо возвращаться! Ниагара с ее водопадами, заповедник Фондо с 27-метровым океанским стлином, Магнитический холм, на который мощнейший магнит вытягивает стоящую внизу автомашину, красивейшие города: Квебек, Монреаль, Галифакс и Сент-Джонс. В Канаде тихо, размеренно, спокойно. В ней душа отдыхает. В ней хорошо пишется, ничего не отвлекает. Словом, тихая провинция.

Но все-таки я родился в России. С Россией связана неразрывно моя жизнь и мое творчество. Помните, у Городницкого: «Хоть похожа на Россию, только все же не Россия»? И в России масса красивейших мест, есть на что посмотреть. Но Россия бурлит, кипит. В ней каждый день происходит что-то новое. И тытягиваешься в водоворот событий и чувствуешь, что являешься свидетелем и участником сотворения истории. Здесь я накапливаю ощущения, заряжаюсь, как аккумулятор, а в Канаде пишу, выплескивая накопленное на бумагу. И получается гармония.

**—Ваши стихи печатаются в журналах России, Канады, США, Израиля, Германии, Австрии и других странах. Вы пишете на английском языке или на русском только для русскоязычных изданий?**

—Пишу я на русском языке. Это мой родной язык или, если хотите, инструмент для работы. Но мои стихи переводят на другие языки, например, на английский, французский. Недавно прислали несколько стихотворений переведенных на татарский язык. Так что те, кому интересно, могут прочитать мои стихи на своем родном языке.

**—Расскажите, за что Вас включили в энциклопедии «Знаменитые люди Москвы» и успешных людей «Who is who»?**

—А еще меня включили в энциклопедию «Люди нашего тысячелетия». Но вот за что — это, видимо, надо спрашивать не у меня, а у тех, кто издает эти книги. Я просто живу и делаю то, что мне интересно. Интересно писать стихи — пишу, интересно создавать песни — создаю, интересно смешать людей — сочиняю Лягухи, анекдоты, фразы, интересно наблюдать за людьми — так рождаются байки, интересно было оставить свой след в Канаде — организовал установку в центре города памятника Александру Сергеевичу Пушкину и много лет делал фестиваль «Кленовые листья», интересно выступать с концертами — выступаю, интересно было обратить внимание россиян на проблему беспризорни-

ков — прошел в зале «Россия» фестиваль «Мама Улица», написал гимн, который спел ансамбль «Домисолька». Этот ряд можно продолжать и продолжать... Но могу со всей ответственностью сказать, я никогда не берусь за то, что мне не по душе. Ведь когда вкладываешь душу, и результат получается хороший. Ну, а те, кто издает энциклопедии, наверное, посчитали, что я достоин того, чтобы меня включили в эти энциклопедии. А еще и звезду в созвездии Водолея назвали моим именем. Надеюсь, что они не ошиблись.

**—Вы являетесь не только поэтом, композитором и исполнителем. В Вашем багаже есть и актерские работы в фильмах. Поделитесь этой стороной жизни.**

—Самое глубокое впечатление от съемок — это ожидание. Приезжая на площадку к назначенному сроку с настроем и ждешь. Ждешь грим, костюмы, реквизиторов, погоды. Ждешь, ждешь... Здорово, если при входе в кадр, ты сумел собраться и не расхолодасться... Я люблю кино. Люблю суету съемочного процесса, работу над образом, возможность творения отличного от моего. А снимался я с замечательными актерами! В фильме «Я — Юрий Гагарин» с Александром Пятковым. Он играл генерала Каманина, а я — Сергея Павловича Королева. В комедии «Однажды в милиции» подобрался замечательный актерский состав — Виктор Супрун, Олег Комаров, Ольга Тумайкона, Алексей Панин. Там у меня была главная роль, и играл я — смело сказать — блестящего шансонье, который для того, чтобы лучше писались песни, попросился в камеру.

Но, вероятно, все-таки ожидание — это не мое. Я привык активно двигаться, действовать. А сидеть часами в ожидании слова «Мотор!» очень утомительно. Поэтому сейчас снимаюсь мало.

**—Вы имеете много почетных званий: мастер словесности, лучший автор нового тысячелетия, автор идеи молодежных фестивалей, вице-премьер благотворительного фонда и другие..., Вы даже член оргкомитета международной Ассамблеи женщин мира при ООН. Вы хотите успеть попробовать все? В чем секрет, чтобы всегда успеть и какой Ваш рецепт успеха?**

—Так нет ведь никакого рецепта. Просто есть интерес участвовать в деле. А у меня родители воспитали гипертрофированное чувство ответственности. Если борусь за что-то, то стараюсь выполнить задание четко и в срок. Никогда не пообещаю, что сделаю, если знаю, что сделать не смогу. Но уж если дал слово, то иногда в ущерб себе разбиваюсь, но выполняю. Я, по-моему, еще ни разу в жизни не опаздывал никуда. По мне, лучше прийти на пятнадцать минут раньше, чем заставлять кого-то ждать. Точность — вежливость королей, говорят. Я не король, но стараюсь ко всему подходить серьезно и ответственно. Вот, собственно, и весь рецепт.

**—Недавно вышли в свет сборник Ваших стихов и книга баек. Пользуются спросом и успехом?**

—Стихи сегодня читают редко, к очень большому сожалению. Поэтому сборник стихов расходится только по любителям. Хотя, я несколько лет назад выступал на самом большом волжском теплоходе «Федор Шаляпин», а звуковая аппаратура вышла из строя. Организаторы попросили хоть почтасика почтить стихи. Читал стихи два часа. И никто из зала не ушел. Люди скосились по хорошему поэтическому слову. И слушали отлично, и воспринимали восторженно. Слушать-то слушали, а вот читать самим, видно, влом. Сегодня время прозы. Причем, длинные романы тоже не в моде. Сегодня правит бал проза короткая. Типа моих баек. Вот книга баек, фраз и анекдотов разлетается моментально. Тиражи разлетаются в течение двух месяцев.

—Кто пел ваши песни, кроме вас?

—Очень многие артисты. Аким Салиев, группа «Горница», Театр детской песни «Домисолька», Марина Соболова, Олег Ершов, Александр Мираж... Всех не перечислить.

С Аркадием Аркановым



С Владимиром Новиковым и Алексеем Петренко



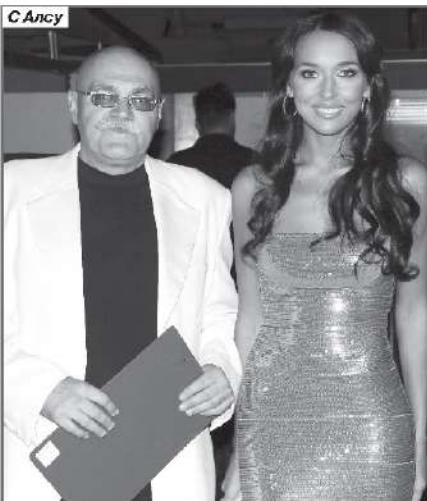
С Борисом Химичевым



С Валерием Гаракалиным



С Валерием Ярушином



С Альсой



С Риммой Казаковой



С Владимиром Пресняковым-младшим



С Анни Жирардо



С Тамарой Гвердцители

### Окончание. Начало на с. 12-13

**—Если бы Вы поймали Золотую рыбку, то какие три желания загадали?**

—Вот было бы здорово — поймать Золотую рыбку! Поймать, попросить у нее всех благ человеческих и жить в свое удовольствие! К сожалению, такое бывает только в сказках. Я, правда, верю в сказки, но поймать Золотую рыбку наяву никогда не удавалось. Все достается трудом. И это правильно! Надо просто делать свое дело с любовью. Или делать то, что любишь. А попроси бы я у рыбки возможности спокойно заниматься творчеством и не думать о хлебе насущном. Это очень сложно, когда тебя постоянно отвлекают от творческого процесса простые житейские вопросы — магазин, продукты, одежда, стирка и так далее. На это уходит уйма времени и сил. Если бы рыбка сделала так, чтобы бытовуха решалась сама собой, то размер моей благодарности не знал бы границ! А вот уж темы, образы, рифмы, молодии для стихов и песен я найду сам!

**—Когда Вы в последний раз плакали?**

—Во мне как-то странно уживаются два существа. Одно романтическое, сентиментальное, душевное, сердечное. Могу сильно переживать, сочувствовать, испытывать сильные эмоции, страдать. Внутри меня все кипит, бурлит, трясется. Воображение безумное. Могу представить себе совершенно незнакомые места и описать их, нафантализировать, создать образ, войти в этот созданный образ и написать стихи от имени этого человека. И даже заплачет, если плачет он.

А второе существо реалистическое. Оно включает трезвый ум и расчет, реальную оценку фактов и действий. И осознание того, что плачь — не плачь, а слезы делу не помощник. Я человек терпеливый и стойкий к боли и невзгодам. А их выпало за мою жизнь совсем не мало. И от того, какое существо главенствует в настоящий момент, зависит, заплачу я или нет. Есть еще и тре-

тье существо — юморист, которое во всем ищет веселую сторону. Даже в самом грустном. Поэтому я все-таки чаще улыбаюсь, чем плачу.

**—Сколько у Вас настоящих друзей и есть ли среди коллег истинные друзья?**

—Кто-то сказал замечательную фразу: «Дружить лучше одному, на один все делится». Но друзья у меня есть. И в среде моих коллег, но немного. С коллегами у меня хорошие товарищеские и деловые отношения. А друзья, к сожалению, уходят — время, возраст, болезни. Я много лет дружил с великой русской поэтессой Риммой Казаковой. Она была настоящим верным другом, готовым в любой момент поддержать. Ею же нет с нами. Ушли из жизни Миша Королицкий, Юра Феденев, Витя Прокурик, Борис Грachevский... Поэтому я очень дорожу дружбой!

**—Если бы пришлось выбирать между патриархатом и матриархатом, что предпочтете Вы и почему?**

—Никогда не задумывался. Меня вполне устраивает нынешний уклад. Говорят, когда-то был матриархат. Но я его не застал и при нем не жил. Сравнивать не с чем. Мужика, во всяком случае, можно просчитать. Женщины же существа непредсказуемые. Их логика — понятие необъяснимое. Их надо любить, защищать, ухаживать, заботиться, добывать и приносить в дом мамонтов. А драконов пусть лучше мужики.

**—Как Вы относитесь к смертной казни?**

—Я часто выступал в зонах. Общался с заключенными. Там сидят люди оступившиеся, недомыслившие, обосновавшие свое преступление. Но есть такие закостенелые выродки, которые принесли много горя, страданий, отняли многие жизни. Вот пусть мучаются на покаянном заключении. Пусть думают о своей вине и пытаются ее отложить. Я против смертной казни именно поэтому.

**—Самый лучший, ценный совет, который Вам дали? Кто это был?**

—Много лет назад в ВУЗе, один из моих преподавателей, руководитель ли-

тъе существо — юморист, которое во всем ищет веселую сторону. Даже в самом грустном. Поэтому я все-таки чаще улыбаюсь, чем плачу.

**—Сколько у Вас настоящих друзей и есть ли среди коллег истинные друзья?**

—Кто-то сказал замечательную фразу: «Дружить лучше одному, на один все делится». Но друзья у меня есть. И в среде моих коллег, но немного. С коллегами у меня хорошие товарищеские и деловые отношения. А друзья, к сожалению, уходят — время, возраст, болезни. Я много лет дружил с великой русской поэтессой Риммой Казаковой. Она была настоящим верным другом, готовым в любой момент поддержать. Ею же нет с нами. Ушли из жизни Миша Королицкий, Юра Феденев, Витя Прокурик, Борис Грachevский... Поэтому я очень дорожу дружбой!

**—Если бы пришлось выбирать между патриархатом и матриархатом, что предпочтете Вы и почему?**

—Никогда не задумывался. Меня вполне устраивает нынешний уклад. Говорят, когда-то был матриархат. Но я его не застал и при нем не жил. Сравнивать не с чем. Мужика, во всяком случае, можно просчитать. Женщины же существа непредсказуемые. Их логика — понятие необъяснимое. Их надо любить, защищать, ухаживать, заботиться, добывать и приносить в дом мамонтов. А драконов пусть лучше мужики.

**—Как Вы относитесь к смертной казни?**

—Я часто выступал в зонах. Общался с заключенными. Там сидят люди оступившиеся, недомыслившие, обосновавшие свое преступление. Но есть такие закостенелые выродки, которые принесли много горя, страданий, отняли многие жизни. Вот пусть мучаются на покаянном заключении. Пусть думают о своей вине и пытаются ее отложить. Я против смертной казни именно поэтому.

**—Полагаясь на Ваш опыт, как можно отличить хорошего человека от плохого?**

—А я не знаю. Я всегда ошибаюсь. Я человек очень открытый и всегда доверяется полностью. Если начинаю общаться и дружить, то общаюсь с открытой душой, бросаюсь в эту дружбу с головой, без остатка. И потом бывает до конин-ков пальцев обидно, что тебя предали,

тобъединения, дал мне старый как мир ценнейший совет: можешь не писать — не пиши. Но я его не послушал...

**—Что Вас пугает больше всего?**

—Больше всего меня пугает самый страшный зверь — жаба. Зависть — страшная болезнь. Куснет один раз, а рецидивы всю жизни! Эта зверюга заудиша большую часть человечества, к сожалению. А те, кто боится этой звери, мешают жить и творить. А еще я боюсь предательства. Боясь войны, бунтов, погромов. Боясь недальновидных политиков. Боясь дураков. У меня есть такая фраза: в России две беды. И если одну из них можно решить с помощью асфальтукладчика, то, что делать с дорогами — не понятно. Вот, на-верное, и все.

**—Полагаясь на Ваш опыт, как можно отличить хорошего человека от плохого?**

—А я не знаю. Я всегда ошибаюсь. Я человек очень открытый и всегда доверяется полностью. Если начинаю общаться и дружить, то общаюсь с открытой душой, бросаюсь в эту дружбу с головой, без остатка. И потом бывает до конин-ков пальцев обидно, что тебя предали,

использовали, вытерли об тебя грязные ноги. По счастью, я человек не мстительный, а то меня так часто подводили и кидали, что место было уже изъяло.

**—В Вашем окружении большие порядочные, позитивные и хорошие люди или наоборот, тех, кого хочется избегать?**

—Очень надеюсь, что в моем окружении большие порядочные, позитивные и хорошие люди. А тех, кого хочется избегать, я избегаю. Если человек меня подвел или предал, то я его просто забываю. Хорошо знаю, что человек, предавший один раз, обязательно сделает это снова. Некоторые собирают марки, монеты. У меня тоже есть хобби. У меня единственная в мире коллекция — я собираю хороших людей. Признаюсь честно — коллекция совсем небольшая. Но тем она и цenna, что каждый человек в ней — бриллиант!

**—Что бы Вы предложили попробовать сделать каждому?**

—Забыть про зависть, злобу и жажду. Постараться стать добрым. Относиться к людям так, как бы ты хотел, чтобы относились к тебе.

**—Что или кто помогает Вам принять**



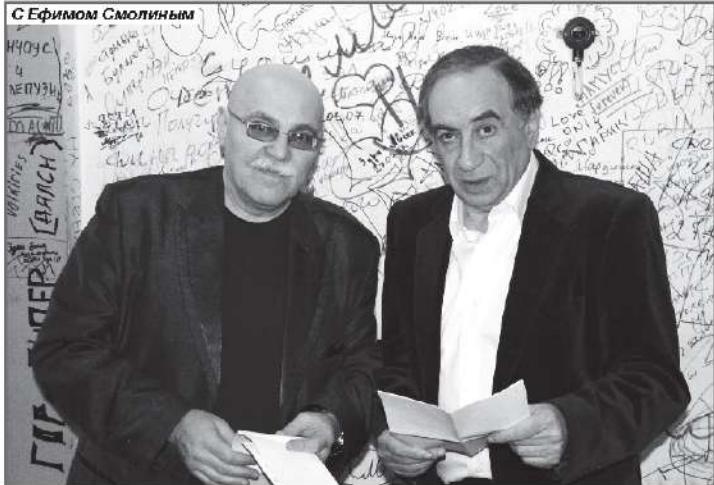
С Лидией Федосеевой Шукшиной



С Михаилом Филипповым



С Викторией Лелко



С Борисом Ключевым



#### правильное решение в трудных ситуациях?

— Все решения и всегда принимаю сам. И только сам. На том основании, что я мужчина. И даже, если решение будет неправильным, то винить я буду только себя. Честно сказать, серьезные решения мне даются с трудом. Я долго думало, все взвешиваю. Но уж если я решение принял, то никто и ничего меня с пути не сбьет. Буду идти к цели упорно и пока не добьюсь, не остановлюсь.

#### — Любимое место отдыха для души и тела?

— Может, вы думаете, я скажу, что это лес, или море, или горы? Нет. Кровать. Мечтаю выплыть. Обычно, артисты укладываются поздно и спят до полудня. У меня так не получается. Ложусь поздно, а в силу различных обязанностей, вставать приходится рано. А когда ложусь и мечтаю о сне, вдруг начинают мучить душу строчки или мелодии. Встаю и начинаю записывать. Иначе болюю, потеряв то, что пришло в голову. Да и потом, я человек публичный, все время на людях. Поэтому для меня просто счастье побывать одному. И мне с собой не скучно. Особенно в кровати.

#### — Какие исторические личности наиболее интересны Вам и почему?

— Мне интересны личности в момент наиболее сильной душевной активности. А такой душевный настрой исторической личности характерен для портной эпохи. Юлий Цезарь, Александр Македонский, Иван Грозный, Генрих IV Французский, Александр Сергеевич Пушкин, Александр III, Петр Столыпин, Петр Шмидт, Яков Свердлов, Миша Япончик, Нестор Махно, Николай Кузнецов, Рихард Зорге, Борис Немцов... Это далеко не полный перечень людей, жизни которых мне интересно изучить и понять, почему они совершали именно такие поступки, кто или что ими двигало, каковы были их чувства, мысли. Этих людей объединяет та мера ответственности за свои дела и поступки, которую они должны были осознавать. Вот я и хочу понять: почему люди эти поступали так, как поступали, и что бы случилось, предприняли они другие действия и поступки.

— Чье творчество Вам близко и чем они трогают Ваше сердце, мысли, душу?

— Ван Гог, Рубтель, Блок, Есенин, Утесов Казакова, Моцарт, Штраус, Бернес,

Арканов... О каждом из них могу говорить взахлеб и долго! Чем трогают? Они умеют так выразить свои чувства, что вызывают сопряжение души, ее трепет, ее отклик. Это самое главное в творчестве: уметь достучаться до сердец зрителей, слушателей. Их произведения для меня стимул для создания своих стихов, песен, баек.

#### — Ближайшие Ваши планы?

— Как я уже говорил, готовлю книгу стихов, гитарный песенный альбом и книги баек. Работаю совместно с соавторами газеты «Бульварные новости» над книгой публицистики.

#### — Ваша самая характерная черта? Она Вам нравится или доставляет неудобства?

— Я все время шчу и балагурю с серьезным видом. Люди, которые меня знают, воспринимают это замечательно, смеются. Люди же, у которых отсутствует чувство юмора, бывает, обижается. Правда, я стараюсь с такими не общаться.

#### — Вам бывает одиноко или наедине с собой Вы прекрасно себя чувствуете и это необходимо?

— Я уже говорил, что я человек публичный и постоянно нахожусь на людях. Поэтому побывать в одиночестве, осмыслить прожитое, виденное, сформулировать, записать — это насущная потребность. Как вы себе представляете — можно написать стихи в шуме и гаме? Нужна тишина и одиночество. Ничто и никто не должны отвлекать. Иначе ни фига не получится! Я ищу одиночества! И очень счастлив, когда остаюсь один. Правда бывает такое редко. Но за годы я научился отключать слух и ни на что не реагировать, когда пишу. Могу, например, ничего не слышать в шумном метро, ни соседних разговоров, ни объявлений диктора. Достаю бумагу, ручку и пишу. Поэтому, скучать самому с собой мне не приходится.

— Способность, которой Вам хотелось бы обладать?

— Пока меня все устраивает. На то, что я делаю, моих способностей вполне хватает.

#### — Верите в конец света?

— Верю в то, что мы не одни во Вселенной. Верю, что на Земле побывали инопланетяне, ибо есть много подтверждений этому. Уверен, что конец света сам по себе не придет. А вот если человек будет себя вести так, как он себя ведет, то мы сами себе создадим конец света.

**— Ваше мнение — если в жизни много интересного, тогда почему так мало интересующихся?**

— Обратите внимание — кто в основном путешествует по интересным местам в Европе, Америке? Старики. Идет постоянная борьба за существование. Работа, чтобы прокормиться, одеться, обеспечить себе и семье сносную жизнь. А для того, чтобы интересоваться, остается небольшой промежуток времени от старости до смерти. И то условии хорошей пенсии. Это скорее характерно для западных стариков. Россияне на свою пенсию еле концы с концами сводят. Тут уж не до интересов и путешествий! Я не считаю молодых, которым повезло либо родиться миллионерами, либо оказаться в нужном месте в нужном месте и жалнуть. Ну, те путешествуют на собственных яхтах. И чем они интересуются — тайна великая есть. Снимите с людей заботу о хлебе насущном, создайте условия для нормальной жизни, дайте им возможность не ломать голову о завтрашнем дне — интересующихся будет в разы больше. Равномерное распределение прибыли государства сделали, например, в Норвегии. Так молодые норвежцы я встречал и у пирамид Мексики, и в Италии, и в Южной Африке. Думаю, что то меньшинство, которое уделяет время в ритме борьбы за жизнь, уже талантливы.

#### — Каким цветом Вы себя видите в коробке цветных карандашей?

— Думаю, что это вопрос не ко мне, а моим друзьям, зрителям, слушателям и читателям. Мне кажется, что я разноцветный, меня цвет в зависимости от настроения, творческой или практической цели. Но, может быть, это мне только кажется? Поэтому лучше спросить об этом у тех, кто меня знает.

#### — С каким одним из самых лучших моментов, ситуаций, историй в Вашей жизни могли бы со мной поделиться?

— У меня каждый день происходят какие-то истории. И со мной, и с моими друзьями. Вот они-то и становятся байками. Самое интересное, что я ничего не придумываю, просто описываю то, что происходит. Потому что лучше самой жизни анекдот никого не придумает, как ни старайся. И если хотите историй, то читайте мои «Заметки из барсетки». Смешно, правдиво и поучительно.