

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# ДЕНЬ ГЕРОЕВ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

СТР. 5



**ЛЮДМИЛА  
ГУРЧЕНКО:  
ЛУЧШИЕ  
И САМЫЕ  
ЛЮБИМЫЕ  
РОЛИ**

СТР. 12-13



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№12 (41)  
МАРТ 2021

## БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

**ОДЕССКИЕ  
ЛАУРЕАТЫ –  
2021 года**

СТР. 14



СТР. 8-10



# ПУТЬ, ПРОЙДЕННЫЙ ТОБОЙ



# ПУТЬ, ПРОЙДЕННЫЙ ТОБОЙ



**Беседовал Геннадий Норд**

Во истину говорят, что талантливый человек талантлив во всем. В полной мере это можно отнести к потомку русского сказочника Петра Ершова. Член Союза писателей Северной Америки Олег Ершов — поэт, композитор, прозаик, продюсер, актер кино,

исполнитель. И еще философ, и разносторонне образованный человек.

— Как ты считаешь: ты являешься автором собственной жизни? Или кто-то тебя по жизни ведет?

— Сказать, что я автор своей жизни будет неправильно. Автором жизни являются родители. Именно они закладывают ген развития и будущей жизни своих детей, дают воспитание и по достижении совершеннолетия отправляют в свободное путешествие.

А еще думаю, что соавторами моей жизни стали и окружающая природа, и люди, которые со мной рядом, то есть, все то и всех тех, которые дают мне жить и дышать, любить и творить.

Ну, и конечно, многое зависит от меня самого, от наблюдательности, стремлений, умения впитывать происходящее и анализировать, способности к саморазвитию.

— А как же поэзия? Ты ведь пишешь осознанно, исходя из собственных наблюдений.

— Скорее, я просто живу своей жизнью, а стихи ко мне приходят сами. Я только их перевожу в буквенные формулы и записываю на бумагу.

— Так, все-таки кто-то тебя ведет к стихам?

— Может быть, ты и прав. Но мне кажется, что стихи это результат накоплений эмоций и восприятий. Просто ты всегда в процессе: наблюдаешь, думаешь, складываешь в поэтический ящик. А когда все это аккумулируется в подсознании до краев и ящичек переполняется, то и происходит всплеск, вернее выброс на бумагу.

— Тебе и было что накапливать, ты ведь родился в уникальном и красивейшем месте.

— Это точно! Я родился в далеком сибирском селе Пермьяки Кемеровской области. Мой отец был геологом, поэтому мы часто переезжали, мотались по Сибири. Среднюю школу закончил на Алтае в селе Верх-Катунское, что расположено на знаменитом Чуйском тракте. Там по соседству жил известный писатель, режиссер, сценарист и актер Василий Макарович Шукшин, не менее известный Михаил Евдокимов, с которым я дружил долгие годы. Эти края дали миру многих знаменитых писателей и актеров.

— И естественно, что проживая в тех краях, ты рано начал заниматься творчеством.



С Александром Панкратовым-Черным, Михаилом Евдокимовым, Валерием Золотухиным и другими





С Андреем Чернышовым



Кадр из сериала «Черные бушлаты»

—С раннего детства. В школе с друзьями создали вокально-инструментальный ансамбль, в котором я был солистом. Мы исполняли песни популярных зарубежных групп, но с русскими текстами. А тексты писал я.

А потом полились стихи, начал писать музыку к своим стихам, то есть песни. И дошел до рассказов и романов.

И вот уже более тридцати лет занимаюсь творчеством.

**—Значит, есть чем гордиться?**

—Есть. Как уже сказал, помимо стихов, пишу и прозу, и музыку. Сам организываю и режиссирую свои концерты и творческие вечера. Иногда беру за массовые праздники, такие как День города или фестивали. Снимаюсь в кино. Времени мало, ведь есть еще и бытовые проблемы, которые его слизывают. Но, когда оглядываешься назад, то видишь, что время даром не проходит, и за спиной остается творческий путь, пройденный именно тобой. И он выглядит в виде книг, музыкальных альбомов, концертных афиш и титров в кино.

**—У тебя ведь серьезные творческие корни.**

—Ну, благодаря папе-геологу, в детстве я повидал многое и многих. Это, по-моему, тоже корни, которые дали накопление впечатлений. А если говорить о родословной, то мой предок Петр Павлович Ершов, известный всему миру по сказке «Конек Горбунко».

**—Имеют ли для тебя значение твои корни?**

—Я горжусь своим предком. Но это его слава и она мне совсем ни к чему.

В 2003 году я написал продолжение этой сказки под названием «Возвращение Горбунка». Книга вышла в издательстве «Янтарный сказ». За эту сказку меня поблагодарил Президенту России.

А в 2004 году сказка вошла в Книгу рекордов, как самая длинная сказка в России в стихах: 3494 строки или 112 страниц.

Позже за эту сказку я получил «Золотое Перо Руси».

—То есть корни крыльям не мешают?

—Совершенно. Я занимаюсь своим творчеством и иду своей дорогой.

**—Кроме сказки в стихах, о чем твои стихотворения?**

—О жизни, о любви, о природе... Сегодня в моем архиве несколько сотен различных стихотворений и поэм. Но есть же еще и песни. Это тоже поэзия.

**—Ты ведь и музыку к своим песням пишешь?**

—Да, я, если так можно сказать, полный автор. Песен у меня более двухсот. Более десятка из них звучат на разных радиостанциях.

Многие песни вошли в телевизионные сериалы «Автономка», «Молодые и злые», «Врачебные тайны».

Песня «Любимый» стала саундтреком к полнометражному фильму «Нулевой километр». Песня «Хабиб» вошла саундтреком к полнометражному фильму «Грецкий Орешек».

**—Ты создал два женских ансамбля.**

—Это женский вокальный ансамбль «Брызги Балтики» и группа «Флэшки». Коллективы созданы пятнадцать лет назад и имеют не малую известность в стране. Все песни для них коллективов пишу сам. Но и сам исполняю свои песни тоже.

Я с 2000 года, несмотря на то, что живу в Калининграде, являюсь постоянным приглашенным гостем ежегодного Международного фестиваля имени Михаила Евдокимова, который проходит на Алтае в селе Верх-Обском, и членом правления Фонда Михаила Евдокимова. Фонд организывает Фестиваль Михаила Евдокимова и проведение вечеров его памяти, а также занимается выявлением новых талантливых людей среди детей и молодежи.

**—Это очень большая загрузка. Но ты же еще находишь время писать романы?**

—Со временем всегда очень большая проблема. Если бы его было больше, то больше было бы и романов.

Я написал и издал большую исследовательскую историческую работу «Витрувианский человек или Загадки Вселенной», два художественных романа «Катунь Коварная» и «Наложница Аида», фантастический роман «Шеззар» и много рассказов.

Сейчас приступаю к новому роману. Надеюсь, что он скоро будет готов и увидит свет.

**—А как ты попал в кино?**

—В Калининграде замечательный антураж для съемок, тут всегда снимали кино. Чтобы постоянно не завозить сюда оборудование, в Калининграде открыли киностудию. Объявили кастинг, и я его прошел. Сначала были эпизодики, а теперь уже и роли со словами. В моей фильмографии уже более двадцати ролей в таких фильмах, как «Морские дьяволы», «По законам военного времени», «Сжигая за собой мосты», «Преступление», «Налёт», «Черные бушлаты» и других.

**—Твое недавнее интересное наблюдение, которое пригодится или уже пригодилось для творческой работы?**

—Все ли годится для написания произведений? Я бы сказал, что все, что мы видим и ощущаем — это необходимая составляющая для творческого человека. Как писал Александр Сергеевич Пушкин: «И опыт сын ошибок трудных, и гений парадоксов друг!»

Сейчас у меня в работе роман о Сибири. Я долго не мог найти слово, которое подходило бы для начала рома-

на. И вот недавно я был с гастролями на Алтае, где мне рассказали одну легенду о любви. Вот именно она и стала заглавной страницей моего романа. Вот эта легенда и стала моим недавним наблюдением. Так, что бывает, что за информацией нужно отправиться в дальние края. Хотя... Великий философ Иммануил Кант никогда не покидал своего города, но написал много трудов. Жизнь ведет каждого своей дорогой и каждый на своем пути должен выполнить свое предназначение.

**—А как это предназначение понять, ощутить?**

—Если человек имеет определенную связь с Высшим разумом, то он будет писать те произведения, какие ему будут предназначены, но бывает и так, что люди себя называют Великими и строчат каждый день то, что никому не нужно, без духа и олицетворения. Я считаю, что читающий вправе выбирать, что ему интересно по состоянию души. Высшее всегда считается классикой, а менталитет народа всегда стремится к Высшему, даже если этот народ самый забитый и необразованный.

**—Все ли из жизни стоит переносить на бумагу? Есть ли, по-твоему, темы-табу в искусстве?**

—А ты вспомни культурные эпосы древних народов, которые делали свои записи на камнях, скалах, на папирусах и бересте. Именно согласно таким за-

Окончание на с. 10



На съемках



На съемках



**Окончание. Начало на с.8-9**

писям ученые изучают историю бытия. Я же говорю, что у каждого человека своя дорога. И каждый должен оставить после себя память на земле для своих и наших потомков.

**— О чем ты никогда не стал бы писать стихи?**

— Лично я стараюсь не писать стихов о быте. Но иногда бывает так, что и меня тоже затрагивают бытовые моменты. И приходится складывать строки из разных переживаний и эмоций.

**— А о чем стал бы писать непременно? Рано или поздно? Всегда?**

— Я говорил, что человек, так или иначе, тянется к высокому. А высокое — это классика, а классика — это высшее достояние культуры и искусства, это приоритет и авторитет, с которым считаются все. Поэтому и мне иногда хочется написать того высокого, которое возможно потом будут называть классикой. Хотя, возможно, я что-то и написал уже, но, думаю, об этом может сказать только время. Именно время, это тот распорядитель, который расставляет все на свои места. Подтягиваясь мыслями к Великому классику Александру Пушкину, я однажды написал на его строки, помните:

*Они сошлись —  
Вода и Камень,  
Стихи и Проза,  
Лед и Пламень!*

Лучше не скажешь. Но если уходить в философию вечности, к самому изначальному физическому появлению Вселенной, то можно себе представить великий взрыв, начало бытия. А что будет дальше после взрыва? Я написал такие строки:

*Они расстались: Ночь и День,  
Зима и Лето. Слово тень,  
душа живет, оставив тело,  
а время в прах сожмет кремень!*

**— Многие авторы тяготеют к классичности в искусстве. Может быть, они просто не очень довольны окружающей действительностью? А как у тебя с ней складываются отношения? В каком времени ты чувствовал бы себя наиболее адекватно?**

— Каждый автор индивидуален, и у каждого есть своя душа. Мне не хотелось бы писать бессмысленных произведений, мне более интересны суждения о мироздании. Возможно, мои произведения еще не написаны, и я только еще в начале творческой беременности, но вот когда будут роды, я сказать не могу. Всему свое время и торопить его не нужно. Нужно жить и созерцать. Помогать ближнему и ждать своего времени. И быть готовым к нему.

А для этого нужно трудиться, не покладая рук, прислушиваться к своему сердцу и к своей душе, не забывая, что вокруг тебя есть еще огромное количество таких же, как ты. И надо пробовать заглянуть в каждую душу, увидеть там боль и радость, горе и переживание, ненависть и умирление. А потом сложить все это в определенные строки и максимально вылечить эту душу, частичку себя с каждым своим произведением.

**— Согласен ли ты с выражением: «время лечит»? Какую боль, по-твоему, можно излечить с помощью времени? И какую нельзя?**

— Любовь и Боль, Горе и Радость идут всегда рука об руку, а между ними невидимый зверь по имени Время!

*Любовь! Какое Высочество,  
Дано нам Господом... а мы,  
Порой не чувствуем блаженства,  
Лишь полним волю Сатаны!*

**— А сочетаются ли любовь и свобода? Каково высшее проявление любви?**

— Главное — свобода выбора. Свобода выбора своей творческой дороги, своего направления. А еще лучше выбирать самую трудную дорогу. Это примерно как влюбится в самую кра-



**С Александром Робаком**



сивую девушку, и добиваться ее взаимности. Это тоже цель.

**— А ревность? Это проявление любви или обостренное чувство собственности?**

— Ревность может быть только у тела, душа должна жить полной и свободной любовью, а любовь может быть только духовной. А физическая любовь — это ни что иное, как следствие продолжения рода, удержание своей собственности и превосходства над кем-то. Как правило, это ни к чему хорошему не приводит. Пока человек пытается добиться своей поставленной цели в виде достижения любимой или любимого, он строит замки, делает хорошие дела. Но когда он пытается удержать любимого, он совершает ужасные поступки, вплоть до разрываания войн.

**— Ты верующий человек?**

— Да. И благодарю Господа за то, что он ведет меня по дороге жизни. Я уверен, что он ведет меня тем путем, по которому нужно. Шагая по его направлению, я своим творчеством отдаю частичку себя всем нуждающимся и неуверенным в себе. И чем больше я сделаю этих шагов, тем более я буду спокоен, что за мной остаются множество хороших и добрых лиц с красивой и доброй улыбкой.