

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



## ОБЕСПЕЧЕННЫЙ ПЕНСИОНЕР

САМЫЙ  
ОБЕСПЕЧЕННЫЙ  
ПЕНСИОНЕР  
СССР

стр. 12-15

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№8 (37)  
ФЕВРАЛЬ 2021

Б

ульварные  
новости



ИРОНИЯ СУДЬБЫ  
АНДРЕЯ МЯГКОВА



стр. 5

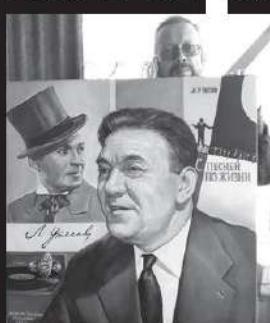
Главное  
про любовь  
Гусленскую



стр. 6-7

Премия «Старая пластинка»  
имени  
Леонида  
Утёсова

стр. 8-10



# ПРЕМИЯ «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» ИМЕНИ ЛЕОНИДА УТЁСОВА

Очередной этап



Картина А.Халтурина «Ты ж одессит...», 2015

## Эдуард Амчиславский

Двадцать пять лет назад, 22 февраля, оргкомитет и жюри Литературно-музыкальной Международной премии «Старая пластинка» имени Леонида Осиповича Утёсова должны были опубликовать шорт-лист.

Однако, возникло несколько проблем.

Во-первых, ряд номинантов до сих пор не прислали свои фотографии и краткие биографии. Их отсутствие может повлиять на окончательное распределение мест в номинациях.

Во-вторых, члены жюри продолжают отставывать своих фаворитов. При этом у каждого, свои аргументы в поддержку. Так что борьба продолжается...

Поэтому, оргкомитет и жюри премии «Старая пластинка» приняли решение еще раз обратиться к номинантам с просьбой прислать недостающие документы на электронный адрес премии: [LOUawardSPSA@gmail.com](mailto:LOUawardSPSA@gmail.com)

В этом году оргкомитет и жюри Литературно-музыкальной Международной премии «Старая пластинка» имени Леонида Осиповича Утёсова решили учредить несколько новых номинаций.

Сегодня я расскажу о трех Лауреатах премии «Старая пластинка», которых, к сожалению, уже нет с нами.

Всех троих я планировал номинировать на премию в этом году. О них мы расскажем позже.

Также принято решение за месяц до окончательного объявления итогов созвучить имена тех, кому премия вручается посмертно. Предполагал, как они будут рады высокой оценке их работы. Но, судьба распорядилась иначе. Все трое не пережили 2020 год...

И виной тому, не главная болезнь последнего года...

## АНДРЕЙ, МЫ НЕ ПРОЩАЕМСЯ...

С художником Андреем Халтуриным мы должны были встретиться в марте прошлого года в Одессе.

Был запланирован целый ряд совместных мероприятий, посвященных 125-летию Леонида Утёсова.

К юбилею Леонида Осиповича Андрей создал картину «Утёсову 125! С песней по жизни» (80x80, холст, масло).

Это была уже третья его работа из Утёсовского цикла.

Первая картина «Ты ж одессит...» (60x70, холст, масло), созданная в 2015 году находится в частном собрании Алёны Буровой.

С разрешения автора мы с отцом использовали эту работу для оформления обложки книги «Черное море Леонида Утёсова», вышедшей в конце позапрошлого 2019 года.

Вторая картина «Наш Лёдечка» (70x100, холст, масло), созданная в 2016 году была подарена мне автором.

И сегодня украшает мою Утёсовскую комнату.

В день Утёсовского юбилея Андрей написал на своей странице в ФБ:

«Сегодня 22 марта 2020 года Одесса отмечает 125 летний юбилей Великого одессита Леонида Осиповича Утёсова.

Эта картина третья по счету в моем Утёсовском цикле.

Вживую дебютный показ картины предполагался на праздничных презентациях первого тома «Утёсовской энциклопедии» авторов Бориса и Эдуарда Амчиславских и книги «Леонид Утёсов: вне сплетня и легенд» авторов Эдуарда Амчиславского и Александра Галляса.

Но известные карантинные обстоятельства внесли свои корректировки, по-



А.Халтурин демонстрирует картину «Утёсову 125! С песней по жизни!», 2020

тому сегодня показ только интернет-картинки...»

Мы были уверены, что всё запланированное состоится в конце лета — начале осени 2020 года...

Но, 1 июня 2020 года пришла ужасная новость: Андрея Халтурина больше нет...

В это невозможно поверить...

Он был уникален!

Андрей был уникально трудоспособен. Его работы уникальны и по содержанию, и по исполнению.

Андрей был уникально скромен.

Когда в августе 2018 года я проводил презентацию нашей с отцом очередной Утёсовской книги в театре музыкальной комедии имени Михаила Водяного, Андрей предложил в ходе презентации подарить театру одну из своих работ «Портрет Михаила Водяного в образе Поплан-дуплю».

Я согласился.

Андрей принес работу.

Мы поставили ее за столиком и договорились в какой момент я представлю его, и он подарит картину.

Но, когда я объявил, что одесский художник Андрей Халтурин хочет подарить театру свою работу и повернулся, чтобы взять ее, оказалось, что Андрей скромно ушел с презентации...

Сообщение о смерти Андрея я воспринял, как его скромный уход, в надежде, что он еще вернется...

Андрей, мне тебя будет очень не хватать...

**Дипломом Лауреата Литературно-музыкальной Международной премии «Старая пластинка» имени Леонида Осиповича Утёсова в номинации «Искусство» отмечен Андрей Халтурин (посмертно), за цикл портретов Леонида Утёсова — «Ты ж одессит...» (2015), «Наш Лёдечка» (2016), «Утёсову 125! С песней по жизни!» (2020).**



## «ЗОЛОТОЙ ТРОМБОН» ВЛАДИМИРА ЛЕБЕДЕВА

С Владимиром Лебедевым, музыкантом Утёсовского оркестра, я познакомился в мае 2015 года.

Это был прекрасный музыкальный вечер в Московском Доме учёных.

На память осталась афиша.

И остались теплые отношения.

Свой творческий путь Владимир Лебедев начал с 13 лет. Уже в столицу юном возрасти играл в оркестрах. Джазом занимался в тверском муз. училище, куда поступил в 1962 году. А уже в 1966 году впервые выступил на джазовом фестивале.

В том же году пришёл работать в джаз-оркестр Леонида Утёсова.

Владимир Георгиевич участник многих фестивалей джазовых и духовых оркестров в Европе и США. На фестивале в Орландо (Флорида) был награждён «Золотым Тромбоном». В 1997 году представители семьи Глены Миллера подарили Владимиру Лебедеву тромбон легендарного музыканта.

Последний раз мы встречались в августе 2019 года. Владимир Георгиевич и его супруга Тамара очень тепло, по-домашнему приняли меня в своей квартире.

Более того, через два дня, когда я вновь вернулся в гостиницу, мне сообщили, что для меня передали пакет.

В номере я открыл этот пакет.

Внутри лежали CD-диски с записями всех Утёсовских программ, исполненных коллективом Moscow Band, который создал и которым долгие годы руководил Владимир Лебедев.

Эти диски — просто — царский подарок! А еще ряд фотографий, программок...

Из закарантинных мероприятий я прошлом году, мы с отцом решили отправить несколько посылок с нашими новыми Утёсовскими книгами в Украину, Германию, Израиль, Россию.

В число получателей этих книг был и Владимир Лебедев.

8 октября прошлого года я получил фотографию от Ирины Васильевны Маскаевой, добрым ангелом, которая взяла на себя тяжёлую обязанность раздачи наших книг, нашим (простите за тавтологию) друзьям и коллегам.

На присланной фотографии Владимир Георгиевич держит в руках две книги: «Черное море Леонида Утёсова» и первый том «Утёсовской энциклопедии».

Ирина Васильевна, передала, что он был очень доволен получением этих книг.

Обещал обязательно написать, когда ознакомится с ними подробнее.

Но, 17 ноября 2020 года пришла печальная весть — Владимир Георгиевич Лебедев, выдающийся тромбонист, Заслуженный артист Российской Федерации, композитор, аранжировщик, джазовый музыкант ушел из жизни...

**Дипломом Лауреата Литературно-музыкальной Международной премии «Старая пластинка» имени Леонида Осиповича Утёсова в номинации «Традиция» отмечен Владимир Лебедев (посмертно), музыкант оркестра Леонида Утёсова, композитор, аранжировщик, джазовый музыкант, обладатель звания «Золотой тромбон», Заслуженный артист Российской Федерации, за сохранение и продолжение славных Утёсовских традиций.**



Владимир Лебедев с неразлучным тромбоном



СЕРЁЖА...

В канун рождества, 25 декабря 2020 года чуть ли не первым на Facebook «выскочило» сообщение от Игоря Абраимова:

«Шёл из жизни Сергей Ставицкий...»

А следом от Романа Пантелеева:

«Не стало Сергея... Моего коллеги просто хорошего человека. Это был увлечённый, любящий свои увлечения человек! История автомобиля и история эстрады и грампластинок нас объединила. Любовь его к Утёсову была велика!»

Серёжа знал свой тяжёлый диагноз, но сохранял уверенность, что всё завершится положительно.

Незадолго до этого Серёжа писал мне: «...анализы, результаты разных исследований обнадеживающи. Все будет хорошо!»

Не хорошо...

Мы познакомились, когда Серёжа еще был учеником школы.

Узнал, что мы планируем создать в Одессе музей-квартиру Л. О. Утёсова, он написал нам письмо.

Завязалась переписка, которая продолжалась более 35 лет.



Несмотря на юный возраст, Сергей очень серьёзно занимался коллекционированием пластинок.

Достаточно сказать, что Глеб Анатольевич Скороходов обращался к нему за советами, прислушивался к рекомендациям Сергея.

Сергей передал нам копию их переписки с Глебом Анатольевичем, возможно, когда-нибудь я напишу об этом подробнее.



В.Лебедев (в центре)



После школы Сергей посвятил себя службе в пожарной части, позже это стало подразделением МЧС.

При этом он сумел совместить свое хобби с основной работой и создать при своей пожарной части музей истории советской эстрады.

Кстати, за это был отмечен Дипломом Международного конкурса им. Де Рише в 2015 году.

Когда городские власти Одессы решили открыть в Одессе музей-квартиру Л. О. Утёсова, я предложил Серёже приехать в Одессу к этому событию.

К сожалению, служба не позволила приехать ко 2 сентября, но с 4 по 7 сентября в 2015 года он приехал в Одессу.

Это были очень насыщенные рядом событий дни.

Один из дней мы решили посвятить целиком посещению Утёсовских мест и тому, что связано с именем Леонида Осиповича.

Сначала зашли в гости к Васе Пинчуку в его музей звука.

Затем зашли в уже открывшийся музей-квартиру Л. О. Утёсова.

Оттуда поехали в ресторан «Утёсов».

Тогда еще работавший.

На обратном пути зашли в караоке-клуб «Утёсов», но нас отказались принять.

Вечер следующего дня провели на летней площадке Пивного сада.

Удачно выбранный столик позволил наслаждаться не только гастрономически, но и духовно.

В ротонде Горсада в это время выступал Михаил Жванецкий.

7 ноября 2020 года, на следующий день после смерти М.М., Серёжа написал: «Здравствуй, Эдуард! Благодаря тебе имел счастье видеть и слушать М. М. Жванецкого, когда он выступал на эстраде Горсада!»

Последнего, как Сергей оставил службу, он начал сотрудничество с Музеем техники «Фаэтон».

Вновый музей Сергей перенес, и во всем экспонаты из музея при пожарной части.

Серёжа помогал нам по всем вопросам.

Окончание на с. 10



В.Лебедев еще успел получить две новые книги о Леониде Утёсове, 8 октября 2020

Окончание. Начало на с.8-9



С. Ставицкий у картины А.Халтурина «Ты ж одессит...» в ресторане «Утесов», 5 сентября 2015, Одесса



С. Ставицкий у входа в музей-квартиру Л.О.Утесова в Одессе, 5 сентября 2015



С. Ставицкий у стендов своей выставки, посвященной звездам советской эстрады, Запорожье.



При чем, отвечал всегда оперативно и подробно.

Его взгляд в издание книги «Черное море Леонида Утесова» оценить невозможно.

Если бы он не согласился нам помочь, то книга в том виде, как она вышла, просто не могла бы быть.

Серёжа подобрал музыкальные файлы всех песен, которые были потом записаны на специальном подарочном CD.

В одном из разговоров я сказал, что очень хотел бы включить в книгу и CD песню «Ленинградские мосты».

Но, проблема в том, что по содержанию, песня никак не попадала в сборник.

Вскоре Серёжа радостно сообщил: «В книгу добавить не можешь. Но, дополнительным треком на CD можно. Я нашел запись песни «Ленинградские мосты» в исполнении Утесова, где в прологе использована музыка песни «Одесский порт».

Так и сделали.

И в том, что наша с отцом книга «Черное море Леонида Утесова» завоевала несколько Дипломов премий, безусловно, есть и заслуга Серёжи Ставицкого.

Сережа успел получить наши две последние книги — первый том «Утесовской энциклопедии» и первую часть четвертой книги «Я родился в Одессе...».

И даже написать первый отклик:

«Здравствуй, Эдуард! Сегодня получил книги, и даже авторские ручки!

Большое-пребольшое спасибо!

Серьезный труд.

А интересная «Утесовская энциклопедия» получается, и полезная.

Если что-то о ком-то подзабыл, а то и вовсе навести справочку — авт под рукой материал (собранный и обобщенный из всех доступных не очень источников).

Радуют и фотографии к статьям.

Вообще все очень здорово.

Честно говоря, и не думал, что кроме информации о Л.И. Адельберге, есть еще кое-что с моей подачи.

Еще раз спасибо за книги и вообще внимание ко мне!»

Во время наших разговоров и в переписке Серёжа часто рассказывал интересные истории из своей жизни.



С. Ставицкий и дядя Лёдя, 4 сентября 2015, Одесса

Чёрное море Леонида Утесова  
Морская тема в жизни и творчестве  
Леонида и Эдит Утесовых

Надпись: EDNA Media Corp.  
EKS USA  
2019

+ **трэз**  
диск в подарок



Однажды ему написал:

«Можеть, тебе начать писать о своих встречах, общениях со Скородюковым, Сафошкиным, Адельбергом и другими, о своем коллекционировании, о своих музеях.

А мы потом постараемся это издать...»

Серёжа скромно ответил:

«Думаю, что все же на «писателя» я особо не тяну. Тут нужны не только воспоминания (которых в памяти много и осталось), но и какой-то стержень, литературная обработка. Вот если бы я закончил факультет журналистики МГУ, а не электротехнический и пожарный, то тогда бы может быть...»

А так сам знаешь, чем я пожизни занимался: в любую погоду по колено в воде со стволом, или тоже по колено в воде, но без ствола. Пока вполне достаточно, что благодаря тебе и Папе попал в соавторы. С уважением, Сергей».

Теперь осталась только память...

Серёжа, мы тебя не забудем...

Дипломом Лауреата Литературно-музыкальной Международной премии «Старая пластика» имени Леонида Осиповича Утесова в номинации «Выставка» отмечен Сергей Ставицкий (посмертно), за организацию стендов, посвященных истории советской эстрады (в том числе, Леониду и Эдит Утесовым) в музее техники «Фаэтон», Запорожье, Украина.

