



ПОРТО-ФРАНКО

2017.porto.franco@gmail.com

№ 1-2 (1533-1534)

18 ФЕВРАЛЯ 2021

РЕКЛАМА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Стр. 3

30-летию газеты "ПОРТО-ФРАНКО" посвящается
Вы былью сделали легенду,
Мечты вернули вновь Одессе —
Свободным, вольным стал наш город
(Пускай пока что только в прессе)..

Стр. 4

НАШИ ПИТОМЦЫ

Инна ИЩУК, журналистка, писательница (Одесса). "18 лет — совершенное лето. Именно столько годочков я работаю в любимой газете "Порт-франко", которой мудро и профессионально руководит Аркадий Михайлович Рыбак".



Стр. 8

В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВСЯКОЕ БЫВАЕТ



Из рассказов радиожурналиста Леонида Денисова.

Стр. 11

И В ЖУРНАЛИСТИКЕ ЕСТЬ МЕСТО РЕКОРДАМ

На творческом съезде заместителя редактора "Порт-франко" Александра Галаса — более ста наград на разных медиаконкурсах. Это своеобразный национальный рекорд. Мы предложили нашему рекордометру поделиться секретами своих успехов.

Стр. 12-13

ПО ПРИМЕРУ СОСЕДЕЙ

Так бывает. От визита в новый город или страну не ждешь ничего особенного, а они поражают тебя и запоминаются надолго. Примерно так произошло со мной в дни визита в Малайзию.



Стр. 20

САМЫЙ ОДЕССКИЙ АНКЕДОТ



Стр. 21

ЮБИЛЕЙ К ЮБИЛЕЮ

Бывают удивительные совпадения. В самый юбилей 30-летнего юбилея газеты "Порт-франко" ее бессменный редактор Аркадий Рыбак получил из издательства "Глобус" свеженький тираж своей тоже юбилейной — десятой книги, подготовленной еще в минувшем году творческим коллективом фирмы "Летописец".

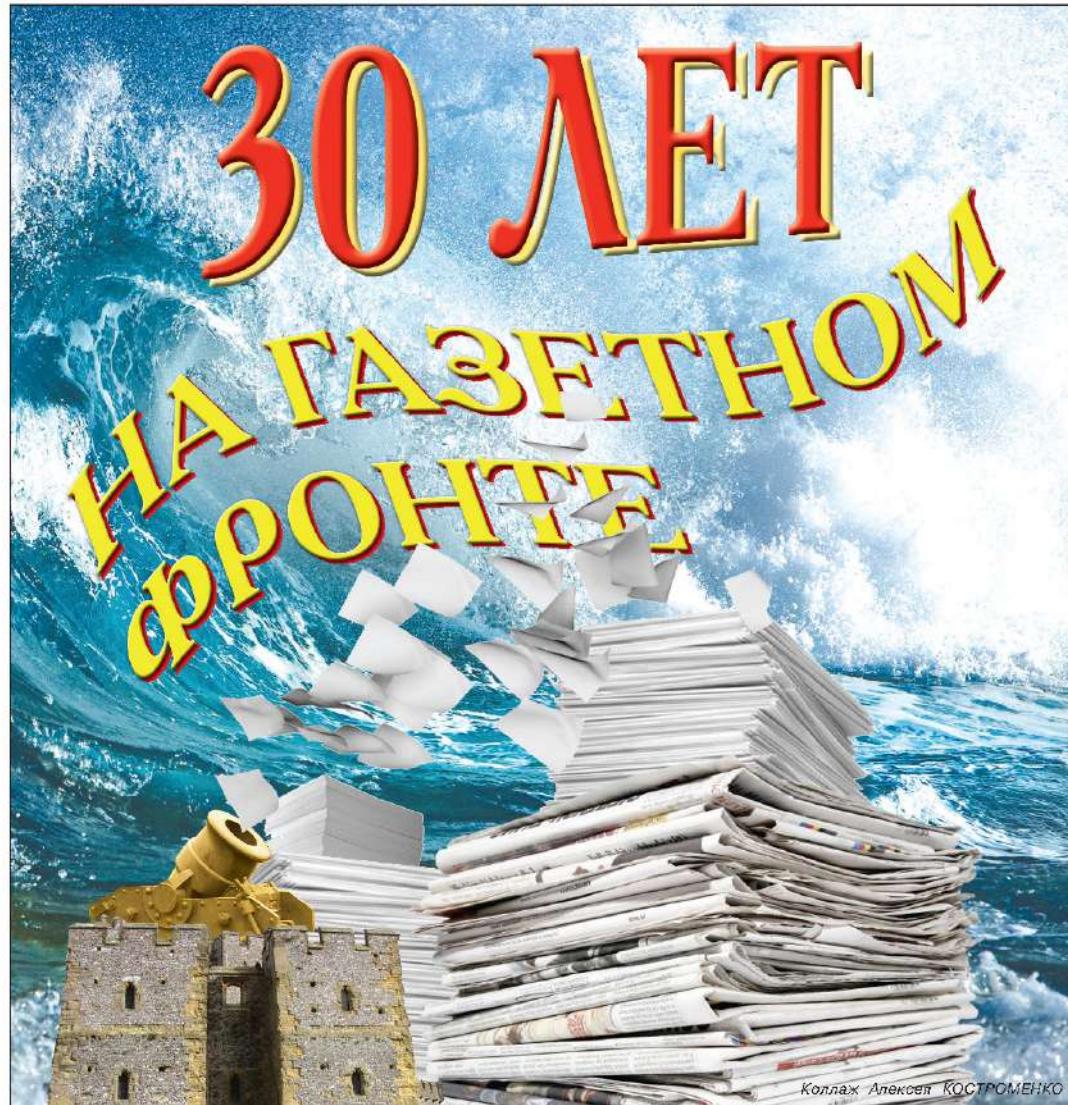


В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Дорога к славе началась в "Балаганчике"

Королевские разборки

**Школьная реформа:
взгляд из Одессы**



ТАК ЭТО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ!

Нам не дано предугадать. Но кто может помешать нам вспоминать? Ясное дело, что любые заметки по поводу — это ваши собственные отрывочные мысли, счищие на живую нитку. Вот и мне события 30-летней давности порой кажутся проходящими вчера, а иногда — в далекую доисторическую пору. Сегодня о некоторых вещах толком и не рассказываешь. Кто тебе поймет?

Вот, например, вдумчивый читатель мог бы задаться вопросом: с чего это нас угораздило начать выпуск газеты 16 февраля 1991 года? Что за день такой? Именины чьи-то или давне подавленный праздник? Обычно ведь любое дело начинают то ли с понедельника, то ли с первого числа хоть какого-то месяца. В нем секрет?

Коротко сформулирую секрет так: да-же и разнаждка. Поняли? Если нет, разверните ответ пошире. Новорожденную газету "Порт-франко" ("Молодая Одесса") зарегистрировали еще в октябре 1990 года, но стартовать она должна была по плану с нового года. У нас было два месяца на подбор команды и подготовку первых номеров. Опыта работы на хорватском у нас не было. Да и не только у нас. Все наши коллеги тех последних советских лет жестко и конкретно подчинялись партийным или профсо-

юзным органам, ими же контролировались, финансировались и при необходимости дотированы. Молодежное издание должно было уйти в автономное плавание в роли здекого первородца. При спуске на воду не учили одну мелочь: в условиях соцдеповской плавной новой системы все ресурсы лимитированы. В том числе и бумага. Ее выделяли по разнорядке различным учреждениям по планам предыдущих лет. Но у нас никаких предыдущих объемов потребления не имелось по причине внезапного рождения. Оказалось, что нам банально не на чем было печатать свою опусь. Поэтому самой актуальной стала поисковая часть экспедиции.

Был, правда, у нас один бонус. В наследство от закрывшейся "Комсомольской искры" мы получили массу кабинетов на седьмом этаже тогда еще партийного издательства "Черноморская коммуна". Но за просто так, а по полной аренданной ставке. Поскольку мы решили работать сокращенным составом, столько помещений нам не требовалось. А вот другой только-только появившейся газете хоть парочка кабинетов нужны были позарез. Они пришли проситься к нам в квартиранты. В разговоре с профессиональными шутниками (эти уважаемые люди взялись де-

вать в Одессе юмористическую газету) выяснилось, что у них-то как раз есть небольшая излишек газетной бумаги. Тонны две-три. Пересчитали это в счет постоя и разошлись довольные друг другом. Так у нас появились вечно задумчивые, как все юмористы, солидные соседи и бумага в придачу. Сделка состоялась в начале февраля, и через двенадцать дней мир увидел 16 полос газеты "Порт-франко".

Тот номер мы окрастили пробным, но понеслись с места в карьер. На первой полосе стояла скромная редакционная колонка под заголовком "Привет! Мы пришли!", а рядом портрет тогдашнего мэра Одессы Валентина Симоненко в спортивном костюме. Интервью с ним называлось "Это то, что надо!". Дополнил беседу с мэром короткий конкурс в славные времена режима "порт-франко", в честь которого мы назвали свое издание. На других страницах наши корреспонденты выдали серию актуальных на тот момент статей ("Детская болезнь — забастовка", "Наперсточники" из облпотребсоюза, "Мафиози — гвардейцы темновой экономики?"). На забыли о спорте и культуре, а молодой

(Окончание на 2-й стр.)



СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ
WRITERS UNION OF NORTH AMERICA

ПАМЯТНЫЙ АДРЕС

Редактору газеты «Порто-Франко» Аркадию Рыбаку

21 января 2021 года

г. Монреаль, Канада

Уважаемый Аркадий Михайлович!

Примите наилучшие пожелания от Союза писателей Северной Америки в связи с 30-летием Вашей газеты.

Три десятилетия — весьма краткий срок. Но в это время, когда вышел первый номер «Порто-Франко», без преувеличения, сменилось неспопло исторических эпох. В ходе постоянно меняющихся событий трудно оставаться верным изначально заложенным принципам. Башмак изданию удалось сохранить объективность и честность — принципы, лежащие в основе качественной журналистики. Отсюда и признание, которое газета «Порто-Франко» получила не только в своем городе и своей стране, но далеко за их пределами. Это признание выражается не только в большом количестве наград из различных курсах и фестивалях. Главное, что все 30 лет газете сопутствует неизменный читательский интерес.

Союз писателей Северной Америки гордится тесными связями, которые установились у нашего творческого объединения с Вашей газетой.

Публикации членов Союза в «Порто-Франко» имеют большое значение для продвижения нашего Союза.

Мы выражаем готовность членов Союза поддерживать и развивать взаимополезные отношения.

Здоровья и жизненных удач всем сотрудникам «Порто-Франко! Еще много-много номеров газеты, которые всегда ожидаются и читаются.

Председатель Правления СПСА

Геннадий Норд
 поэт, композитор, прозаик,
 продюсер, актер, режиссер,
 общественный деятель



АФИША

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

(пер. Чайковского, 1,
 тел.: 780-15-09, 780-15-28)
 18.02. 18.30. «Лебединое озеро».
 20.02. 18.30. «Судьбы».
 21.02. 12.00. «Целюхин».

РУССКИЙ ТЕАТР

(ул. Гоголя, 46,
 тел.: 722-45-04, 722-72-50).
 18.02. 19.00. «Записки сумасшедшего».
 19.02. 19.00. «Укрощение строптивой».
 20.02. 17.00. «С@ба.ка».
 21.02. 19.00. «Приамидоны».
 21.02. 18.00. «Sex-tet в летнюю ночь».
 23.02. 19.00. «Последнее

предупреждение».
 24.02. 18.00. «Решет любви».
 25.02. 19.00. «Красное и черное».

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР

(ул. Гастера, 15,
 тел.: 723-21-27, 723-89-77)
 18.02. 18.00. «Кого люблю».
 19.02. 02. 18.00. «Демоны».
 21.02. 18.00. «Толст в ритмі танго».
 23.02. 19.00. «Сватання на Гончарці».
 24.02. 18.00. Концерт оркестра театра.
 25.02. 19.00. «Прекрасний гороскоп».

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

(ул. Гоголя, 4/а, тел. 722-75-63)
 19.02. 19.00. «Клятвенные дубы».
 20.02. 12.00. «Бал Черного моря».
 20.02. 19.00. «Сказки дядюшки Римуса».
 21.02. 12.00. «Вирх тормашками».

21.02. 19.00. Открытие чайки.

Театри. Дамы.

23.02. 18.00. «Ромео & Джульетта».
 25.02. 19.00. «Лісова пісня».

ДОМ КЛОУНОВ

(ул. Ольгинская, 23, тел. 723-63-16)
 18.02. 19.00. «Дон Жуан».
 20.02. 18.00. «Орфей и Эвридика».
 21.02. 18.00. «Рыбий город».
 25.02. 18.00. «Дикарь».

РЕДАКТОР Аркадий РЫБАК

УЧРЕДИТЕЛЬ: Рыбак А. М.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650008, г. Одесса,
 пл. Бориса Дарежко, 1, 7-й этаж.

Наш адрес в интернете:

<http://porto-fr.odessa.ua/>

Электронная почта: 2017.porto.franco@gmail.com

ПОЗДРАВЛЯЮ ОТ ДУШИ

и от Содружества деятелей литературы и искусства «Гloria», правления Международной академии литературы, искусства, коммуникации/LIA и нового фестиваля «Великий Шёлковый путь культуры «Бриллиантовый венец» с 30-летним юбилеем любимой редакции «Порто-Франко»!

Желаю процветания и стабильности газете, читателям и журналистам. Вдохновения, мастерства, крепкого здоровья и финансового благополучия, порядка во всём.

Из Германии с любовью,
 Ваша Елена АНАНЬЕВА (КАЛУГИНА).

ПОГОДА

18 февраля — облачно, возможен снег. Ветер северный, 8 м/сек. Температура воздуха днем до 0°, ночью до 11° мороза.

19 февраля — ясно. Ветер северный, 6 м/сек. Температура воздуха днем до 5°, ночь до 12° мороза.

20 февраля — переменная облачность, возможен снег. Ветер южный, 6 м/сек. Температура воздуха днем до 4° тепла, ночь до 6° мороза.

21 февраля — облачно. Ветер северный, 3 м/сек. Температура воздуха днем до 3° тепла, ночь до 2° мороза.

22 февраля — ясно. Ветер юго-западный, 5 м/сек. Температура воздуха днем до 10° тепла, ночь до 2° мороза.

23 февраля — ясно. Ветер восточный, 5 м/сек. Температура воздуха днем до 10° тепла, ночь до 2° мороза.

24 февраля — облачно. Ветер восточный, 6 м/сек. Температура воздуха днем до 8° тепла, ночь до 1° мороза.

25 февраля — переменная облачность. Ветер северо-западный, 5 м/сек. Температура воздуха днем до 7° тепла, ночь до 1° мороза.

ПРОГНОЗ КОСМИЧЕСКОЙ ПОГОДЫ

18 февраля ожидается невысокая геомагнитная активность.

19 февраля прогнозируется преимущественно спокойная геомагнитная обстановка.

20 февраля ожидаются отдельные возмущенные периоды.

21 февраля прогнозируется повышенная геомагнитная активность, возможны переносы штормовой космической погоды.

**ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ
 СО СКЛАДА В ОДЕССЕ:**

**ПЛАСТИНЫ И ХИМИКАТЫ
 ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ;**

ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ.



Тел.: 764-95-83, 764-96-56.

РЕКЛАМА

в газете «ПОРТО-ФРАНКО»

Тел. 764-96-64



4 820114 407221

Справки по вопросам рекламы и объявлений — у рекламодателей.
 Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных сведений и фактов, а также за то, что в материалах не содержатся данных, закрытых для публикации.

Точка зрения авторов может не совпадать с позицией нашей газеты.
 Свидетельство о государственной регистрации печатного средства массовой информации
 ОД № 1810-881P от 26 марта 2016 г.

ТЕЛЕФОНЫ:
 Реклама — 764-96-64.
 Отделы — 764-96-60, 764-97-63, 764-96-72.

АСТРОПРОГНОЗ
 22-28 февраля

ОВЕН. С понедельника по среду могут появиться предпосылки для конфликтов с близкими. Ваше упрямство и обидчивость усугубят ситуацию. Среда-четверг будут благоприятными для общения и знакомства. Уик-энд вам следует провести в кругу родственников.

ТЕЛЕЦ. Для деловых людей это прекрасное время, тем более что вам помогают и планеты-покровители, и растущая Луна. Не уклоняйтесь от общения — это изменит вашу жизнь в лучшую сторону. Со среды у вас будут сложности в отношениях, зато уже в субботу вы сможете расслабиться.

БЛИЗНЕЦЫ. В конце зимы вас ожидают денежные поступления и перспективные предложения о работе. Причем самые плодотворные в этом плане дни звезды обещают ближе к пятнице. В личной сфере выходные не будут радостными.

РАК. С понедельника по среду не упустите шанс выполнить самые заветные желания — сейчас удача на вашей стороне! Вам будет везти в работе, карьере и любви. В середине недели ожидайте денежных поступлений, а в выходные — веселья.

ЛЕВ. Луна в фазе роста принесет в вашу жизнь огромный заряд энергии и незаурядные амбиции. С понедельника и до среды вам придется организованность. В четверг и пятницу грядут грандиозные перемены и несколько приятных неожиданностей. В конце недели, 27-28 февраля, обратите внимание на шопинг — покупки вам не помешают.

ДЕВА. Первую половину недели не сидите дома, а выходите в люди. В четверг и пятницу настроение у вас склоняется испортится, вам будет некогда работать. Ситуация исправит умеренный отдых (пить спиртное не стоит!). Полночины в субботу умножат ваше обаяние, поэтому выходные пройдут крайне удачно.

БЕСЫ. У вас возрастает риск конфликтов на работе и совершение ошибок. Всеми силами избегайте ссор, особенно с руководством — пожалуйста. Зато во второй половине недели вам предстоит интересное знакомство. Уик-энд проведите дома, в тишине и покое.

СКОРПИОН. Вам улыбнется удача, вы будете уверены в себе и позитивны. С понедельника по среду вплотную займитесь карьерой. В четверг и пятницу усилятся ваши нервозность и депрессивность, что негативно повлияет на взаимоотношения с коллегами. В конце недели, 27-28 февраля, обратите внимание на общение с друзьями — это вам необходимо.

СТРЕЛЕЦ. На переутомляйтесь, начав в конце зимы можете впасть в иномодрию и даже заболеть. Вам надо избегать дел, связанных с умственным и физическим перенапряжением. Два последних будних дня стоит посвятить бизнесу. В выходные побудьте дома, поскольку полночины 27-го числа усилят вашу чувствительность.

КОЗЕРОГ. В начале недели настроение у вас омрачится, поэтому держите себя в руках. В четверг и пятницу вы будете на изводе, однако помириться с родными надо. Суббота и воскресенье обещают удачу предпринимателям — смело стройте планы на будущее.

ВОДОЛЕЙ. Начало периода отработки на рутинные дела. Середина недели не порадует — возможно спровоцирование ссор дома и на работе. К сожалению, выходные в вас такие же не пройдут радостно — не помогут расслабиться даже друзья.

РЫБЫ. Первые будни дни подарят и одиноким, и семьям успех в личной жизни. И даже возросшее трудолюбие не помешает выделить время на свидание и дружеское общение. В конце недели, 27-28 февраля, возможны проблемы.



Оплачено
 в издательстве «Черноморье».

65072, г. Одесса,

пл. Бориса Дарежко, 1.

Подписано в index 407222.

Заказ 368

Тираж в феврале 22000.



К читателям и почитателям!



В продолжение сотрудничества Эдуарда Амиславского прислал нам новую статью на "утесовскую" тему.

10 декабря прошлого года я получил по электронной почте письмо от Татьяны Антоновой, журналистки газеты "Московский комсомолец", где она обратилась ко мне как к "знатоку биографии и творческого наследия Леонида Утесова". Она попросила помочь разобраться в "поли деагестивной" истории. Давее цитирует: "Некто Лирогов Сергей Анатольевич" судится с издательством "Зебра Е" за авторские права. Из текста решения усматривается, что предметом спора была книга Утесова "Спасибо жизни". Издательство, как это очень часто бывает, не удосужилось обратиться к наследникам автора и спросить разрешения на издание. Лирогов долго выигрывал борьбу, его права никто не отрицал, решение ожесточилось в законную силу. Но побоялись вот что. В решении указано, что права на творческое наследие Утесова, в том числе и эту книгу, Лирогов получил после смерти своей матери. А та, в свою очередь, унаследовала их еще у кого-то. А тот, первый наследник, получил права непосредственно после смерти Утесова, но оформил документы на наследство только в 1997 году. Выстроите полную цепочку наследников Нам не удается. Знаем лишь, что прямых наследников у него не было. Цепочка, которая могла бы привести к его племяннице Майе Молодецкой, тоже обрывается.

Учтывая заявленные положения несколько лет назад в мадапространстве господина Гашинина, обличившего себя сыном Утесова (и драка в подсобном помещении между Гашининым и Игорем Анатольевичем на Утесова Игоря Леонидовича), нам очень интересно понять, кто такой Лирогов, как он мог получить права на наследие Утесова и какое вообще имеет к нему отношение. Может быть, Вам известно, кто был наследником после смерти Утесова? Как развивались события в плане перехода прав на его творческое наследство?

Оннакомившись с решением суда по этому делу (приложенном к письму), однозначно смог ответить только следующее: "...это линия родственников Антонины Сергеевны Ревель, вдовы Леонида Оссиповича".

Также получили ответ: "Очень интересно! То есть это совершиенно законченные наследники, спасибо Богу. Большое спасибо помочь!"

И вот через несколько часов в интернете появилась публикация:

"Скандал в семье Леонида Утесова: внучатый племянник обратился в суд."

Он потребовал компенсацию за передздание книги знаменитого артиста.

Компенсацию за литературное наследие выдающегося мастера сцены, певца Леонида Утесова отсудили родственники второй жены мастера. Потомки Антонины Ревель ссыграли на ум московского издательства, которое без

САМАЯ "УТЕСОВСКАЯ" ГАЗЕТА

За 43 года, что мы с отцом занимаемся исследованием жизни и творчества Леонида Утесова, наши публикации о нем, публикации о нашей деятельности по созданию музыкальной квартиры Л. О. Утесова в Одессе, сбора материалов, посвященных артисту, появлялись в газетах, журналах, в радио- и телепередачах многих стран Европы, Азии, Австралии, Северной Америки.

Но, если обратиться только к печатным материалам, окажется, что во всех этих странах было опубликовано меньше материалов, чем в одной только газете "Порто-Франко" за три десятка лет ее существования. Всего таких текстов более полутора сотен материалов.

Наша дружба с газетой началась практически с момента ее основания. Первая моя публикация появилась уже в апреле 1991 года. А в марта 1992 был осуществлен проект, который никогда больше не повторился: "Порто-Франко" совместно с Фондом "Музей-квартира Л. О. Утесова в Одессе" издали спектакль "Утесов". И далее, на протяжении многих лет на страницах "Порто-Франко" регулярно публиковались материалы, посвященные артисту.

По сегодняшний день на страницах интернета перепечатывается статья Александра Галляса "Утесов Л. Т.Д. Тайны личной жизни знаменитого артиста", размещенная в марте 2015 г. в четырех выпусках газеты. Некоторые, неаккуратные, мягко говоря, авторы, часто цитируют этот цикл статей без указания имени автора.

Деянистоплеменному юбилею "Теа-джаза" были посвящены наши с А. Галлясом две публикации в марта 2019 г.

В августе того же года мне удалось разыскать могилу родителей Л. О. Утесова на Востряковском кладбище Москвы. И первая публикация об этой находке — "Последнее пристанище родителей Утесова" — именно на страницах "Порто-Франко" (29 августа 2019 г.).

К 85-летию премьеры первой музыкальной комедии "Веселые ребята" также вместе мы подготовили цикл публикаций "Веселые ребята: легенды и документы" (он вышел в ноябре — декабре 2019 г.). Многие факты, представленные в этом материале, впервые увидели свет после многолетнего забвения.

Приятно отметить, что "утесовские" материалы попадали на главную выноску газеты около десяти раз. Уверен, чаще, чем какие-либо другие темы.

Одним из итогов этих публикаций стала наша совместная с Александром Галлясом книга "Леонид Утесов: вне сплетен и легенд", куда вошли некоторые из публикаций "Порто-Франко". Книга вышла накануне 125-летия знаменитого земляка и отмечена рядом наград.

А сейчас с согласия всех членов жюри Литературно-музыкальной Международной премии "Старая пластина" имени Леонида Осиповича Утесова рад сообщить, что по итогам 2021 года в номинации "Средства массовой информации (издания)" за многолетнюю поддержку Утесовских проектов и публикации материалов, посвященных Л. О. Утесову, **Дипломом Лауреата отмечена газета "Порто-Франко" (Одесса).**

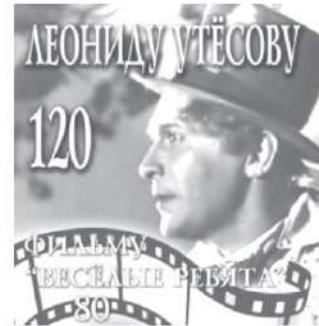
Еще раз хочу сказать спасибо главному редактору газеты Аркадию Рыбаку, моему постоянному соавтору Александру Галлясу, художнику Алексею Костроменку, всем сотрудникам газеты за поддержку наших Утесовских проектов.

Поздравляю газету с юбилеем!

Долгих лет творческого успеха, дорогая газета!

Продолжаем сотрудничество...

Эдуард АМИСЛАВСКИЙ.



Каплак Алексея КОСТРОМЕНКО

Номер 10 (1255)
20.03.2015



Каплак Алексея КОСТРОМЕНКО

Номер 10 (1499)
19.03.2020

что своего разрешения на дополнительный тираж книги "Спасибо, сердце!" М. Царев не давал.

Но не зря говорят, в каждом минусе есть свой плюс. Когда не удалось переиздать книгу Л. Утесова, Антонина Сергеевна при содействии Людмилы Булгак написала свою книгу воспоминаний "Рядом с Утесовым".

Стиви, что Людмила Григорьевна была литературным редактором книги "Спасибо, сердце!". Кстати, то, что А. С. Ревель не оформляла документов на авторские права утесовских произведений, подтвердил мне Сергей Жильцов, инициатор выпуска избранных песен Утесова на 11 компакт-дисках (издано в 1995-1997 гг. фирмой "Коминформцентр").

На мой вопрос: "Сергей, когда Выработали над выпуском утесовских CD, у Антонины Сергеевны были официально оформлены авторские права на песни: тексты, музыку, исполнение?"

Вот что он ответил: "Что значит оформлены? Она была вдвойне. Других наследников не было".

А вот теперь попробуем разобраться: кто такой бизнесмен из Воронежа Сергей Пирогов и какое отношение он имеет к наследию Леонида Утесова.

Согласно решению суда, С. Пирогов с момента смерти своей матери является владельцем авторских прав. Поскольку его мать при жизни являлась владельцем указанных авторских прав с 9 февраля 1997 года, то есть с момента смерти ее матери.

По логике, можно предположить, что матерью истца это А. С. Ревель. Но она умерла 10 февраля 1997 года и до этой даты именно она являлась наследницей Л. О. Утесова. Так что никто другой не мог наследовать авторские права раньше, чем 19 февраля 1997 года.

Но, даже если предположить, что в документе допущена ошибка, и следует читать "с 19 февраля 1997 года", то все равно есть еще один обман. Ибо у А. С. Ревель не было детей!

Выход в предоставленных суду документах — обман!

А значит, никакого права на авторские права (простите за тавтологию) книги Л. О. Утесова никакой гражданин — бизнесмен из Воронежа Сергей Пирогов НЕ ИМЕЕТ!

И еще известно: Сергей Пирогов — 37-летний предприниматель, т. е. он родился в 1983 году. А значит, самого Леонида Осиповича никогда не видел...

Вот такой себе наследничек...

P.S. Как стало известно, в последнее время С. Пирогов решил обратить свое внимание на новые проекты, связанные с именем Леонида Утесова, не только в России, но и за ее пределами...

Насколько хватит настроения фиктивному наследнику?

В ПОГОНЕ ЗА СЕНСАЦИЕЙ

Брак просуществовал совсем недолго, 9 марта 1982 года 87-летний муж скончался.

Прямых наследников у Леонида Осиповича не осталось, его единственная дочь Эдит умерла от сердечного заболевания крохи за повтора года до его ухода из жизни. Завещание Утесовы тоже не оставил, поэтому единственной наследницей по закону стала Антонина Ревель. Аристика была родом из Воронежа. Ее родственники и стали следующими в цепочке наследников.

Правда, признавая Антонину Ревель и ее родину "правильными" наследниками отказалась и племянница Утесова Майя Молодецкая. В интервью она корила вдову музыканта в том, что та позволила своим родственникам вывезти за границу уникальные архивы с письмами Леонида Утесова и принадлежавшие ему редкие юнины.

Столичное издательство тоже не захотело разбираться в династических конфликтах и выпустило мемуары без разрешения. Однако московской фирмой перипетий личной жизни звезды кинофильма "Веселые ребята" оказались неизвестны.

Нагатинский суд принял сторону родственника Антонины Ревель и взыскал с издателей 400 тысяч рублей. Татьяна Антонова».

Прочитав публикацию, тут же написал Татьяна, что в материале масса ошибок, как фактических, так и смысловых, так что не вправе спешить с быстрой публикацией.

Например, регистрация брака между Л. Утесовым и А. Ревель состоялась не в ноябре, а 8 октября 1981 года.

Эдит Утесова умерла не за полтора ГОДА, а за полтора МЕСЯЦА до ухода из жизни Л. О. Утесова, к тому же не от заболевания крови.

Упоминать же троюродную племянницу Л. О. Утесова М. Молодецкую в качестве эксперта по его наследству, по крайней мере, не-

корректно. А учитывая массу благогулостей, которые она периодически выдает в своих интервью, лучше держаться от них подальше.

От частностей перейдем к существу темы, тем более, что за последние годы меня неоднократно спрашивали, кто наследник Леонида Утесова?

Что касается самозванца Игоря Пашинина, то абсурдность его требований на родство с Леонидом Осиповичем была пол-

ностью опровергнута

ДНК-экспертизой в переделе "Пря мой эфир" от 19 апреля 2016 года. В ходе передачи специалисты центра ДНК Дарьи Поповой сообщили: "Степень вероятности родства с Майей Молодецкой у нас получилась 36,97 процента. Мы провели второй анализ, уже на установление отцовства. Предполагаемый отец Анатолий Пашинин сдал ротовой мазок. Мы получили вероятность отцовства 99,99 процента в периоде".

И хотя Игорь по сегодняшний день продолжает везде называть себя сыном артиста, но претендовать на наследие Леонида Утесова он, конечно же, не может...

Между тем почему-то на протяжении уже почти 40 лет после кончины Л. О. Утесова, никто не вспоминает о самых близких его родственниках. Тогда еще были живы родная сестра — двойняшка — Полина, дочери старшего брата — Михаила — Наталья и Елена, племянница Галина, дочь Паши — старшая сестра Утесова. Это самый близкий круг.

Практически же наследницей Утесова стала его вдова — Антонина Сергеевна Ревель. При этом необходимо отметить, никаких документов об авторских правах Антонина Сергеевна не оформила. Она была наследницей по факту. Знаю об этом неподтвержденно от нее самой, а мы достаточно часто встречались.

А Ревель неоднократно говорила, что хочет перевезти книгу "Спасибо, сердце!", тираж которой был раскуплен полностью. Но здесь, как говорится, вмешались внешние факторы. В 1976 году, одновременно с книгой Л. О. Утесова "Спасибо, сердце!" (выпущен издательством Всесоюзного театрально-общественного тиражом 30 тысяч экземпляров), вышла книга еще одного народного артиста СССР Михаила Царева "Малый театр" тиражом 50 тысяч экземпляров. В то время М. Царев был председателем Правления ВТО, и ему стало очевидно, что книга Л. Утесова была полностью раскуплена, а его — Царева — мемуары продолжали пытаться на книжных полках. Так что неудивительно,