

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр. 10-11

ОСКАР СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ



стр. 6-7

ЙОКО ОНО И ЕЕ ИСКУССТВО



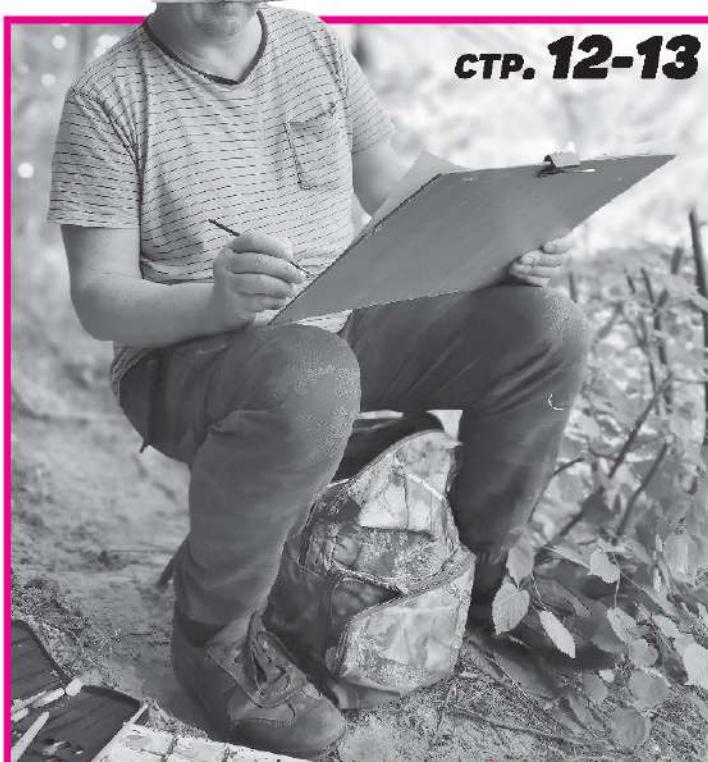
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№7 (36)
ФЕВРАЛЬ 2021

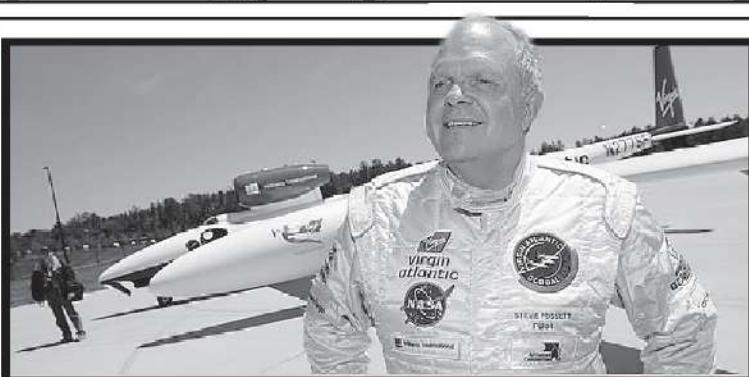
Бульварные новости



стр. 12-13



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЖИЗНИ ДМИТРИЯ ШАБУНИНА



МИЛЛИОНЕР- НЕПОСЕДА

стр. 5

АГНИЯ БАРТО: АВЕРС И РЕВЕРС

стр. 8-9



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЖИЗНИ ДМИТРИЯ ШАБУНИНА

Дмитрий Шабунин – член Союза писателей Северной Америки, один из самых «крутых» художников современной России. Он пишет портреты, пейзажи, уличные зарисовки, использует различные техники живописи от акварели до масла и пастели. Иметь портрет кисти Шабунина мечтают многие знаменитые люди.

—И после окончания школы, естественно, поступил в художественный институт?

—Художественный ВУЗ мне казался тогда несерьезным, поскольку я уже учился в Москве, поэтому я выбрал Архитектурный, который считал для себя недосягаемым, так как туда надо было сдавать, кроме рисунка, чочения и русского языка, еще математику и физику. Поступил туда благодаря спорту, так как проходной бал набрали многие, но оказалось, что спортсмены нужны — защищать честь института. Учиться было интересно! Параллельно отправлял работы в ЭНИИ. Законил его в 1987 году. А Архитектурный институт в 1991 году,

—Ты все время говоришь о спорте. У тебя были большие достижения?

—Спортом начал заниматься с третьего класса. Как-то зашел в класс тренер и спросил, кто хочет заниматься плаванием. Я поднял руку. И жизнь изменилась. Потом я понял: была одна жизнь, а стало две. Одна в спорте, другая — обычная. Спорт дает человеку более высокую точку отсчета всех эмоций и поступков в обычной жизни.

За что я уважаю спорт — там ты должен всё время преодолевать самого себя, свою лень, свое не могу и свою не хочу. И этот принцип остается с тобой на всю жизнь. И еще с тобой остается опыт многочисленных побед и поражений, соревнований, встречи.

А потом идешь в школу, делаешь уроки, соприкасаешься с какой-то параллельной жизнью, обычной для всех школьников. А затем опять переход в параллельный мир!

Спорти и его закалка помогают мне и в сегодняшней жизни.

—Ты решил стать серьезным спортсменом?

—Я так увлекся, что оказался в спортивном интернате. Там все в одном месте:



Римма Казакова

и живешь, и учишься, и тренируешься. Удобно и мне, и маме, которой надо было еще управляться с младшим братом и работать.

Евгений Стеблов



—И чего ты добился, как спортсмен?

—Больших спортивных достижений у меня нет. Я занимал призовые места на соревнованиях республиканского и союзного значения. На чемпионатах мира и Олимпийских играх участвовать не довелось. Я знаю, где и что у меня не получилось, и почему я уже никогда не смог бы подняться выше мастера спорта и поучаствовать в соревнованиях самого высокого ранга. Хотя разгон и предпосылки были именно такими.

—Ты выполнил норматив мастера спорта? Почему не получилось подняться выше?

—Я понял, что дальше не получится, когда был уже в десятом классе. Это было связано с техникой плавания, смешной с брасом на кроль. А когда понял, то уже и не видел смысла в физкультурном институте. Со спортом завязал.



Беседовал Геннадий Норд

—Как проявились твои способности к рисованию?

—С детства очень любил рисовать, но в связи с серьезным занятием спортом не успевал посещать обычную студию. Хотя пару раз пробовал и бросал, нехватка времени.

А когда я учился в седьмом классе, мама нашла в журнале «Юный художник» информацию о Заречном народном университете искусств. В качестве экзамена туда, надо было подать в Москву свои работы и рассказать о себе. Я это сделал, и меня приняли на первый курс факультета станковой живописи и графики.

—Ты стал студентом, когда учился в общеобразовательной школе?

—Мне было 14 лет. Я выполнял задания, которые мне присыпали, потом отправлял их по почте, а когда мы приезжали в Москву на соревнования, привозил работы лично своему преподавателю по рисунку и живописи Владимиру Львовичу Грехотову.

—Он тебя и приобщил к высокому искусству живописи?

—Мы с ним часто ходили по Московским выставкам и музеям, сравнивая работы



Виталий Соломин в роли Кремчинского

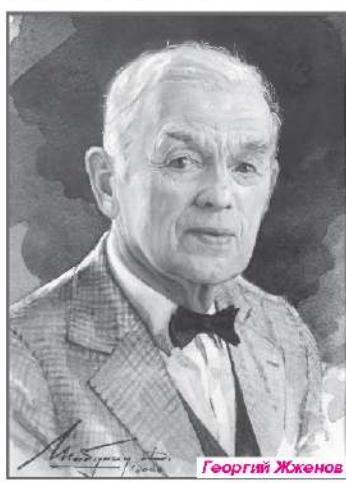
различных мастеров живописи и графики, их стили работы, технику, композиционные, смысловые и цветовые акценты, чули другие нюансы высокого мастерства.

Я любил такие дни! Любил приезжать в Москву, ходить по музеям. До сих пор прихожу к тем работам, возле которых мы с учителем стояли и анализировали технические тонкости.

Мы с ним прогуливались по центру города, и он рассказывал мне об истории маленьких уютных переулков. Остоженки и красивых особнячков, встречающихся по дороге. Владимиру Львовичу тогда было, примерно, как мне сейчас 50–52 года. И я впитывал все его знания, окунаясь в архитектуру Москвы.

—А как же Ташкент, в котором ты жил?

—Возвращаясь в Ташкент, я видел совсем другую архитектуру, характерную Средней Азии — мечети, медресе, глино-бетонные уочки, лабиринты старого города. Сравнивал, выискивал достоинства и недостатки.



Георгий Жженов



Екатерина Гусева

Ольга Кабо



С Ольгой Кабо



—Чем занимался после Архитектурного?

— Практику проходил в проектном институте «Ташгипрогор», в мастерской известного в Ташкенте архитектора построившего много значимых зданий в центре города — Владимира Лазаревича Сливака. По окончании практики он предложил мне работу в его отделе. Там я с удовольствием проработала год!

Потом все стало рушиться — страна, проектные институты, экономика. Я всегда занималась живописью и всегда мои работы продавались в некоторых ташкентских галереях, плюс я хотела жить в горы, рисовать. И я ушёл из «Ташгипрогора».

Началась другая жизнь. Живопись, поездки в горы, выставки, театр, спать горы, свадьба. Со Светланой познакомился, когда она поступала в Архитектурный. Я закончила институт, она поступила, мы познакомились, и я ещё раз закончила институт.

Мы ездили с альпинистами в альплагерь каждое лето. Вообще я очень скучаю по той природе, по горам. Хочу, по сохранившимся этюдам повторить некоторые горные работы и написать несколько новых, именно по тем этюдам.

—У тебя много портретов артистов театра. Как родилась эта идея?

— Мы со Светланой любили ходить в театр. В русский Драматический имени Горького на улице Карла Маркса в Ташкенте. Игрудо в 1994-м мне захотелось порисовать актеров и создать серию таких портретов. Без всяких знакомств и рекомендаций я спросил у кого-то в театре, с кем можно поспорить об этом? Меня направили к заведующему литературной частью, Завлитом был Владимир Леонидович Островский — интересный и колоритный мужчина. Хоть мы с ним не были знакомы, но сразу заговорили на одном языке. Ему очень понравилась идея, и начать серию он предложил с себя. Чтобы посмотреть, что из этого выйдет. Работа ему понравилась, и началась.

Первой из всех согласилась позировать Светлана Норбаява — актриса, которая в то время была примой Ташкентского театра. Работали мы в гримуборной Светланы Абдулхаконовой, несколько сеансов часа по три с натуры. Портрет ей понравился. По театру прошел слух, и у меня образовалась очередь из желающих.

Работал я с удовольствием и вдохновением. Рисовали, шутили, смеялись, рисовали. Были созданы образы от В. Шекспира («Виндзорские насмешники») до Л. Андреева («Тот кто получает пощечины»). Кстати портрет Светланы Норбаявой был как раз из этого спектакля. Забавно, но только спустя несколько лет я узнал, что она оказывается мама известного теперь продюсера актера и режиссера Джаника Файзиева.

Геннадий Норд



—Какую роль в твоей жизни сыграла великий русский поэт Римма Казакова?

— В 1997 году меня пригласили в Русский Культурный Центр на творческий



С Геннадием Нордом

жилье дома, бассейны, рестораны, ночные клубы.

—А какие выставки, творчество?

— В 2011 году мне позвонили из музея имени Бахрушина и предложили сделать персональную выставку. Я опять пошел в театр Моссовета. Так появились портреты Ольги Кабо, Екатерины Гусевой, Евгения Данчевского, Даниила Сливаковского, Виктора Супруна.

В 2012 году — выставка в Центральном Доме актеров. К ней я решил пополнить коллекцию. Появились портреты Олега Газманова, Анатолия Трушкина, Виктора Вержбицкого и мой портрет.

—Знаю, что сейчас, помимо своего творчества, ты много работаешь с детьми, передаешь им свой опыт.

— С твоей подачи в 2013 году мы организовали студию живописи «Юный талант» в Центральной научной библиотеке имени Некрасова. А помимо этого еще руководил студией живописи «Арт Мастер» при Культурно-эстетическом Центре в городе Дзержинский. Работа с детьшками — это еще одна параллельная жизнь! Мне с ними интереснее, чем со взрослыми. Ведь мы, взрослые — частично внутри дети, дети, оказывается — частично внутри взрослые.

Мне нравится рассказывать и показывать им всевозможные технические тонкости и секреты высокого мастерства акварели,

Николай Бандурин



С Николаем Бандуриным



ки, разговорились с ним и выяснили, что Светлана дедушка, папа и посол родились в одном городе, в Харбине. Они болтали на китайском, вспоминая изменившийся Харбин. Посол был приятно удивлен, привгласил нас на чай в китайское Посольство. На следующих выставках мы встречались уже, как старые знакомые.



Андрей Ильин

фон и адрес. Спустя пару месяцев Римма позвонила мне в Ташкент и предложила поработать в Москве, сделать несколько портретных работ ее друзей. Я приехал. Сделал портрет известного пластического хирурга Владимира Бисаринова, журналиста Галины Басковой и еще нескольких друзей Риммы Федоровны.

—Так и до Малого театра дошел?

— Потихоньку эта эпоха знакомств привела меня в Малый театр на спектакль «Свадьба Кренинского». Во время антракта, меня познакомили с Виталием Соловьевым и он, посмотрев мои ташкентские работы, согласился позировать. А потом я писал портрет актера театра Моссовета Александра Голобродько.

За два года я сделал десять портретов актеров маслом с натуры. Все они висели в холле театра Моссовета.

—В общем, ты решил оставаться в Москве?

— Да. Не совсем в Москве, но рядом в небольшом городе Дзержинский. Началась интересная работа и мне пришлось переехать сюда.

В 2001 году актер театра Моссовета Андрей Ильин позвонил Маргарите Борисовне Эккиной и предложил сделать мое персональную выставку в доме актеров. Сделали, было интересно. Пришли много гостей, в среди них ребята-архитекторы. Они предложили сотрудничество. Так я начал рисовать интервью ссети кофеен «Шоколадница». Восемь лет занимался только этим. Потом появились заказы и на

гуашь, масла, графических материалов. Учил их видеть ситуацию в общем, а потом насыщать изображение деталями, иди от общего к частному. Мы обсуждаем разные композиционные хитрости, работаем над грамотным расположением акцентов — композиционных, цветовых, смысловых. Иногда вместе ходим в музеи, на пленэр. Обсуждаем стилевые, технические особенности и маленькие хитрости старых мастеров и мастеров современной живописи. Принимаем участие в выставках и конкурсах. Готовимся к поступлению в ВУЗы.

—Но, конечно же, свое творчество ты не забросил?

— Естественно, не забросил. Сейчас работаю над серией акварельных работ на тему путешествий по малым городам, включая наш маленький городок в Подмосковье. Часто хожу и рисую живописные места вокруг нашего озера. Хочу сделать новую, большую экспозицию на весь выставочный зал в нашем Культурно-эстетическом центре Дзержинского. Это будет моим творческим отчетом за последние годы.

—А как же портреты?

— Очень люблю рисовать портреты. Особенно в жанре портретной миниатюры. Хотя сейчас в России это не популярно. Но были времена, когда этот жанр предпочитали люди высокого сословия — члены императорской семьи, князья, высокопоставленные военные чины и их дамы.

Портрет Георгия Жуковского я выполнил в этом жанре. Его размер 15 на 10 см.

—Твои картины есть в художественных галереях?

— Портрет знаменитой русской балерины Галины Улановой, выполненный в технике акварельной миниатюры, находится в собрании Бахрушинского музея в Москве. Портрет Патриарха Алексия, тоже выполненный в технике акварельной миниатюры, находится в собрании Русской православной церкви. Портрет мэра города Дзержинского Доркина, после его трагической гибели, висит в постоянной экспозиции в музее нашего города.

Пейзажи есть в разных галереях и в частных коллекциях.

—Так сколько же параллельных жизней, которыми ты жил и живешь?

— Не знаю. А зачем их считать? Они все мои. И каждая приносит мне радость и счастье.